

# सीता-चरित पर आधारित आधुनिक संस्कृत महाकाव्यों का एक आलोचनात्मक अध्ययन

इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डी० फ़िल्० उपाधि के लिए प्रस्तुत

शोध-प्रबन्ध

अनुसन्धाता

दयानन्द मिश्र

प्रवक्ता (संस्कृत)

राज्य शिक्षा संस्थान, उ० प्र० (इलाहाबाद)

निर्देशक

डॉ० राजेन्द्र मिश्र

रीडर, संस्कृत-विभाग

इलाहाबाद विश्वविद्यालय



संस्कृत विभाग

इलाहाबाद विश्वविद्यालय

दिसम्बर 1989

## वात्मकथ्य

वस्तुतः प्रत्येक कार्य का कोई न कोई एक प्रधान कारण होता है और साथ ही साथ उस कार्य के सम्पादन में उसकी अपनी कोई न कोई एक भूमिका भी होती है, बिनके मध्य से उस कार्य की फलश्रुति लोकमानस के समक्ष उभर कर आती है। प्रस्तुत शोध के सन्दर्भ में भी यही तथ्य गतार्थ होता है।

सन् १९६५ ई० में इलाहाबाद विश्वविद्यालय इलाहाबाद से स्नातक की परीक्षा उत्तीर्ण होने के पश्चात् भारतीय संस्कृति एवं साहित्य के सख्ता संस्कारों से अनुप्राणित अनुसंधाता के तरुण मन ने स्वभावतः संस्कृत विषय में ही स्नातकोत्तर उपाधि उपाबित करने का जब ऐकान्तिक निर्णय ले लिया, तो स्वेच्छया अनुसंधाता को संस्कृत विषय में ही एम०ए० की कक्षा में प्रवेश लेना पड़ा और कालक्रम से १९६७ ई० में उसने एम०ए० की परीक्षा भी सफल उत्तीर्ण कर ली।

एम० ए० परीक्षाफल निर्गत होते ही अनुसंधाता का संकल्पशील, संस्कार-सम्पन्न मन उसे तत्काल शोध कक्षा में प्रवेश लेने के लिये प्रेरित करने लगा। परन्तु शीघ्र ही राजकीय माध्यमिक विद्यालय में संस्कृत के प्रवक्ता पद पर लोक सेवा आयोग द्वारा नियुक्ति हो जाने तथा पारिवारिक व्यत्यासित दायित्वों के निर्वहण का भार आ जाने से यथार्थ जीवन की समस्याओं को सुलभताते हुए समयमावयन विरामित शोध सम्बन्धी कक्षा सातत्य रूप में सम्भव न हो सकी। किन्तु उसकी वाञ्छा निरन्तर अनुसंधाता के मानसिक एवं बौद्धिक धरातल को अज्ञान्त करती रही। फलस्वरूप वह शोध कार्य तथा शोध सम्बन्धी विषय के सन्दर्भ में अन्तिम निर्णय लेने के लिये विचार मग्न हो उठा।

उसी दायी वाञ्छा संस्कृत-साहित्य के लोकप्रिय महारत्ननाथजी



अभिराम डा० राबेन्द्र मिश्र का सारस्वत व्यक्तित्व अनुसंधाता के चित्तमंत्र पर सहसा वा उपस्थित हुआ और संयोग से तत्काल ही उसने उनसे जाकर अपनी शोध-सम्बन्धी जिज्ञासा को अविकल रूप से निवेदित भी कर दिया फिर क्या था । उन्होंने शीघ्र ही उनके विषयों का सुफलाव प्रस्तुत करते हुये वन्ततः उसकी रूचि के अनुकूल 'सीता चरित पर आधारित आधुनिक संस्कृत महाकाव्य का एक आलोचनात्मक अध्ययन' शीर्षक पर शोध कार्य करने के लिये अन्तिम रूप से निर्णय दे दिया । सन्देहों के वात्स्यायक में चक्कर काटता हुआ अनुसंधाता का असंस्तुत मन संस्तुत हो गया और हो गया पूर्णतः उक्त अपनी संकल्प-शक्ति का पाथेय लेकर उपर्युक्त शोध शीर्षक पर शोध कार्य सम्पन्न करने के लिये ॥

अनुसंधाता ने यथाशीघ्र शोध-कक्षा में फरवरी १९८३ ई० में प्रवेश लेकर शोध-कार्य करना प्रारम्भ कर दिया, उत्थान-पतन, वाञ्छा-निराशा आदि के द्वन्द्वों से झुगमगाता हुआ राजकीय सेवा की नियामकताओं के अधीन रहता हुआ सनैः सनैः अपने शोध कार्य में प्रगति लाने का यत्न करने लगा । तत्पश्चात् जब शोध कार्य ने गति पकड़ी, तो उसी के फलस्वरूप वान अनुसंधाता का वह विरबभिलषित शोध सम्बन्धी सारस्वतवत्त अपनी पुण्यीदृति को प्राप्त कर रहा है ।

यद्यपि राम कथाश्रित महाकाव्यों पर मान्य विद्वानों द्वारा बाने कितने मानक कार्य हुये और हो रहे हैं । परन्तु सीता-चरित पर आधारित आधुनिक संस्कृत महाकाव्यों ( बानकीचरितामृतम्, सीताचरितम्, बानकी-बीवनम् ) पर कोई भी अनुसंधान कार्य न होने से यह आवश्यक था कि इन महाकाव्यों पर समवेत रूप से कोई विद्वत्तापूर्ण शोधप्रबन्ध लिखकर इनमें निक्षिप्त, विकसित राम कथा के स्वरूप तथा इनकी सर्वातिशायिनी काव्य कला को राम कथा के समस्त विद्वानों के समक्ष उपस्थित किया जाय ।

इसी विरबभिलषित आवश्यकता की पूर्ति हेतु प्रकृत अनुसंधाता अपना यह शोध-प्रबन्ध राम कथा के बौद्धिक दुषी वनों के समक्ष प्रस्तुत कर रहा है ।

यदि इससे राम कथा के मर्मज्ञ विद्वानों को तनिक भी तुष्टि मिली तो अनुसंधाता अपना प्रयत्न सफल सम्मेलगा ।

जहां तक प्रस्तुत शोध के सम्बन्ध में अपने सहयोगियों के प्रति আমার प्रदर्शन एवं कृतज्ञता ज्ञापन का प्रश्न है तो उस सन्दर्भ में सर्व प्रथम शोधकार्य के निर्देशक कविसहृदय अमिराज डा० राजेन्द्र मिश्र, रीडर संस्कृत-विभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय के उस महार्घ सारस्वत सहयोग का हृदयेन कर्तव्य ऋणी हूं जिन्होंने समय-समय पर अपने सत्परामर्शों एवं प्रेरणाप्रद उद्बोधनों के माध्यम से अनुसंधाता का सफल निर्देशन किया है । तदन्तर गुरुवर्य डा० सुरेशचन्द्र श्रीवास्तव संस्कृत विभागाध्यक्ष एवं पं० राजकुमार शुक्ल, रीडर, संस्कृत-विभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद के उस वात्सल्य का भी आभारी हूं, जिन्होंने समय-समय पर अनुसंधाता को निरन्तर अनुकूल दिशा में शोध सम्बन्धी प्रेरणा दी है । श्रीयुत गौरी शंकर मिश्र, प्राचार्य, राज्य शिक्षा संस्थान, उ० प्र० के प्रति भी अनुसंधाता আমার प्रदर्शित करना अपना नैतिक कर्तव्य सम्मनता है जिन्होंने अप्रत्याशित रूप से समय सम्बन्धी सौविध्य एवं प्रेरणाप्रद परामर्शों के माध्यम से अनुसंधाता का पर्याप्त उत्साह वर्धन किया है । इसी क्रम में अनुसंधाता अपने अनुकूल उदीयमान, प्रतिभा सम्पन्न सहयोगी डा० शेषा नारायण त्रिपाठी को साधुवाद देना अपना गुरुतर दायित्व सम्मनता है जिन्होंने प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध का आदयन्त अवलोकन कर सर्वतोमूढ़ से सम्पन्न करने के लिये बड़े अनाख्येय महार्घ सारस्वत सहाय्य प्रदान किया है ।

पूज्य पितामह पं० बालीश्वरदास मिश्र, ज्योतिषी एवं मानकावतार श्रेय पितृवरण भृगुशास्त्री पं० दिग्विजय नारायण मिश्र, व्याकरणाचार्य के उस उज्ज्वल स्नेहाशीः का मनाहतः ऋणी हूं जिनके रस से परिपुष्ट होकर आज मैं इस योग्य बन सका हूं ।

यदि सहचरी अधीमिनी श्रीमती सरस्वती मिश्रा के प्रति किसी प्रकार की कृतज्ञता का ज्ञापन तो उनके प्रति औपचारिकता का बहुत कुछ धारण कर स्वयं का प्रस्तुत होना होता । सब तो यह है कि अनुसंधाता के इस दुःसाध्य

शोध कार्य के सारस्वत यज्ञ में उनकी सत् प्रेरणाओं, सहयोग एवं सद्भावनाओं की जाहूति सर्वथा अविस्मरणीय ही है ।

अन्ततः स्वच्छ एवं सुन्दर टंकण के लिये टंक श्री श्याम लाल तिवारी को हार्दिक धन्यवाद देना अपना नैतिक कर्तव्य समझता हूँ ।

विनयावन्त



( दयानन्द मिश्र )

दिसम्बर १४, १९८६

१२ वी तुलारामबाग

कलकत्ता ।

## विषयानुक्रमिका

पृष्ठ संख्या

आत्मकथ्य

प्रथम अध्याय : विषय-प्रवेश

- १- रामकथा का उद्भव एवं विकास १-१२
  - (क) वेद, ब्राह्मण, आरण्यक  
एवं उपनिषदों में राम-  
कथा ।
  - (ख) रामायण एवं महाभारत  
में राम-कथा ।
  - (ग) पुराणों में राम-कथा ।
  - (घ) महाकाव्य, नाटक आदि  
में राम-कथा ।
- २- सीता-चरिताम्बित बाधुनिक  
संस्कृत महाकाव्य
- ३- प्रस्तुत शोध का औचित्य

द्वितीय अध्याय : रामस्नेहवास एवं उनका 'बान्कीचरितामृतम्'

- १- रामस्नेहवास का व्यक्तित्व एवं कृतित्व १२-१५
- २- 'बान्कीचरितामृतम्' की कथा-वस्तु १६-३४
- ३- भूतनिर्णय एवं पात्र-विवेचन : ३५-६३
  - सीता, बन्धुका, स्नेहवरा, सुमना,
  - राम, बभ्रव, बभ्रु, ज्ञानम्ब,
  - बलिष्ठ ।

वर्णव्यवस्था, आश्रम-व्यवस्था,

संस्कार, तप-यत्र, प्रकृति-

चित्रण, बाल-लीला, प्रेम-

चित्रण, विश्व-नाट्य-लीला,

राम-लीला, राजवंशावलि,

ज्योतिष आदि विविध

शास्त्रीय चिन्तन ।

५- रस-विवेचन :

११२-११८

अङ्गि-गरस मक्ति एवं अङ्ग-गभूत-

रङ्ग-गार, हास्य, रौद्र, अद्भुत,

ज्ञान्त, वात्सल्य आदि का

वर्णन ।

६- अलङ्कार-विवेचन :

११९-१२४

अनुप्रास, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा,

व्यतिरेक, विशेषोक्ति,

विभावना ।

१२५-१३३

७- इन्द्रो विवेचन :

वसन्ततिलका, प्रश्रवा, उपजाति,

क्षिरिणी, इन्द्रवज्रा, इन्द्रवज्रा,

पंच नामर, पुष्पिता, वंशस्थ,

उपेन्द्रवज्रा, मोटक, नंदटक,

स्रगविणी, लोटक, कृतविलम्बित,

मन्दाक्रान्ता, रथोद्धता, स्वानता,

विशोभिनी, मदिरा, मुग्ध, प्रयाग,

अश्लेषना, मातृवी, पृथ्वी,

सोमहावी ।

१- डा० रेवाप्रसाद द्विवेदी का व्यक्तित्व एवं कर्तृत्व ।

938 - 939

१३८-१५३

948 - 230

229 - 29E

२८० - २८८

वडि-गरस, शान्त एवं बहु-गन्धत  
 शुद्ध-गार, कलण, रीद्र, वीर  
 वीर वात्सल्य का वर्णन ।

228-399

यमक, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा,  
वसिष्ठोक्ति, व्यतिरेक, एक  
व्यङ्ग्यनिधि, वसिष्ठस्तोत्रम्.

अयान्तरन्यास, दृष्टान्त, दीपक,  
निदर्शना, पर्यायोक्ति आदि ।

७- इन्दो-विवेचन :

३१२-३२७

वंशस्थ, मासिनी, मालमारिणी,  
रथोद्धता, वियोगिनी, पुष्पिताग्रा,  
मन्वुमाषिणी, पृथ्वी, प्रहर्षिणी,  
मन्दाक्रान्त, अनुष्टुप्, हारिणी,  
उपजाति, वसन्ततिलका, कृतविलम्बित,  
मत्स्यूर एवं क्षिरिणी ।

चतुर्थ अध्याय : अमिराज डा० राजेन्द्रमित्र एवं उनका

‘जानकीजीवनम्’

१- अमिराज डा० राजेन्द्रमित्र का  
व्यक्तित्व एवं कर्तृत्व ।

३२८-३३६

२- ‘जानकीजीवनम्’ की कथा-वस्तु ।

३३७-३६७

३- त्रेतुनिर्णय एवं पात्र-विवेचन :  
जानकी, राम, लक्ष्मण,  
वसिष्ठ, जनक एवं रावण ।

३६८-३६७

४- काव्य-सीर्ष्य-विवेचन :

३६८-४०६

वर्णाश्रम व्यवस्था, पुनर्वाच्य,  
संस्कार, कर्म-दर्शन, तप एवं व्रत,  
लोकतन्त्र, प्रकृति-चित्रण, त्रेम-  
चित्रण, शास्त्र-व्याख्य, नारी  
सम्मान एवं संस्कृति ।

५- रस-विवेचन :

४०७ - ४१२

बहिः-गरस इह-गार एवं बह-गमूत  
करुणा, करुण, वीर, शान्त  
एवं वात्सल्य आदि ।

६- बलह-कार-विवेचन :

४१२ - ४१६

बनुप्रास, यमक, उपमा, रूपक,  
उत्प्रेक्षा, कथान्तरन्यास,  
निदर्शना, एकाकली, विशेषोक्ति,  
व्यतिरेक एवं विभावना ।

७- इन्द्रो विवेचन :

४१७ - ४१९

बनुष्टुप, उपेन्द्रवज्रा, मातिनी,  
शादूल-विह्वीहित, वसन्ततिलका,  
मन्दाक्रान्ता, मुकुट-गम्यात,  
हारिणी, वियोगिनी, पृथ्वी,  
इन्द्रवंश, उपजाति, वंशस्थ आदि ।

पञ्चमः अध्यायः :

‘वाल्मीकि रामायण’ तथा ‘जानकी-  
चरितामृतम्’ ‘सीताचरितम्’ एवं  
‘जानकीजीवनम्’

१- वाल्मीकिरामायणम् एवं  
जानकीचरितामृतम् ।

४२० - ४२४

२- वाल्मीकिरामायणम् एवं  
सीताचरितम् ।

४२५ - ४२७

३- वाल्मीकिरामायणम् एवं  
जानकीजीवनम् ।

४२८ - ४३३



सहायक-ग्रन्थ-सूची :

- १- संस्कृत-ग्रन्थ
- २- हिन्दी-ग्रन्थ
- ३- अंग्रेजी-ग्रन्थ
- ४- पत्र-पत्रिकाएं

प्रथम अध्याय

-०-

विषय- प्रवेश

## राम कथा का उद्भव एवं विकास

विश्व वाङ्मय में भारतीय वाङ्मय अपने जिन मौलिक विशेषताओं के कारण सदैव से कीर्तिमान रहते हुये शिखरस्थ रहा है उनमें उसके साहित्यिक, सांस्कृतिक एवं दार्शनिक साहित्य का महत्वपूर्ण योगदान रहा है । भारतीय साहित्य में राम कथा एवं कृष्ण कथा का अपने लोक-व्यापी प्रचार-प्रसार और उदात्त मानवीय मूल्यों की स्थापना के कारण अप्रतिम स्थान है ।

राम-कथा के नायक राम भारतीय साहित्य एवं संस्कृति के यदि अथ ( प्रारम्भ ) विन्दु हैं तो कृष्ण उसके इति विन्दु । दाशरथि राम यदि आदर्श एवं सिद्धान्त के लोकोत्तर प्रतिमान हैं तो कृष्ण व्यवहार एवं प्रयोग के सफल प्रतिनिधित्व कर्ता । राम यदि मर्यादापुरुषोत्तम है, तो कृष्ण लीला पुरुषोत्तम । इन दोनों महापुरुषों के सम्मिलित व्यक्तित्व में सम्पूर्ण भारतीय साहित्य एवं संस्कृति अक्षण्ड एवं अक्षुण्ण है । दाशरथि राम एवं बासुदेव कृष्ण ही क्रमशः राम-कथा एवं कृष्ण-कथा के मेरुबिन्दु हैं ।

वेद, ब्राह्मण, आरण्यक एवं उपनिषदों में राम-कथा :

जहाँ तक राम-कथा के उद्भव एवं विकास का प्रश्न है तो इस दृष्टि से राम कथा से सम्बद्ध पात्रों का उल्लेख <sup>वेदिक</sup> उपनिषद साहित्य से ही उपलब्ध होने लगता है । ऋग्वेद के दशम मण्डल में सूर्य वंशी इन्द्रबाहु का नामोल्लेख मिलता है जिसमें कोई राजा होने का संकेत मिलता है<sup>१</sup> । ऋग्वेद के प्रथम मण्डल में एक दान स्तुति में अन्य राजाओं के साथ-साथ दशरथ की प्रशंसा का भी उल्लेख किया गया है जिसमें यह बताया गया है कि दशरथ के बालिश भूरे रंग के अश्व, एक सहस्र अश्वों के दल का भ्रतृत्व करने में समर्थ थे<sup>२</sup> ।

१- ऋग्वेद, १० । ६० । ४

२- यजुर्वेद, १ । १२६ । ४

ऋग्वेद के दशम मण्डल में भी राम नामक किसी प्रतापी राजा का भी संकेत मिलता है जिसमें यह बताया गया है कि उसके स्तोता ने राम नामक यजमान के लिये सुक्त गान किया है और उसके बड़े राम ने उसे पांच सौ अश्व अथवा रथ देकर उस पर विशेषा अनुग्रह किया, जिससे उनका यज्ञ चतुर्दिक प्रशस्त हो गया<sup>१</sup> ।

इस प्रकार यजमानों के साथ राम के नामोल्लेख होने से ऐसा स्पष्ट प्रतीत होता है कि वैदिक काल में राम नामी कोई प्रतापी राजा रहा होगा ।

ऋग्वेद के प्रथम मण्डल के १४० वें सूक्त में तथा चतुर्थ मण्डल के ५७ वें सूक्त में कुषि की अषिष्ठात्री देवी के रूप में सीता का स्पष्ट उल्लेख मिलता है । ऋग्वेद के चतुर्थ मण्डल के ५७ वें सूक्त में तो स्पष्ट बताया गया है कि -  
हे सुमने सीते ! कृपादृष्टि से हमारी ओर अभिमुख होवो, हम तुम्हारी वन्दना करते हैं जिससे तुम हमारे लिये सुन्दर फल और वन देने वाली होवो । इन्द्र सीता को ग्रहण करे, पूषा ( सूर्य ) उसका संचालन करे, वह पानी से मरी सीता प्रत्येक वर्षा में धान्य प्रदान करती रहे ।

ऋग्वेद के द्वितीय मण्डल में कुषि सम्बन्धी अनेक शब्दों का एक साथ प्रयोग किया गया है और वास्तविक अर्थों में यह एक ऐसा स्थल है जहाँ सीता में मानवीय व्यक्तित्व के साथ-साथ देवत्व का भी आरोप किया गया है और आगे के वैदिक साहित्य में यत्र-तत्र इसका इसी रूप में उल्लेख होता रहा है ।

यजुर्वेद में कुषि की अषिष्ठात्री देवी, तथा सीता सावित्री के रूप में सीता का, काठक संहिता, कपिष्ठल संहिता, मेवाकणी संहिता, तैत्तिरीय

१- ऋग्वेद, १० । ६३ । ४

२- मही, ४ । ५० । ६, ७

संहिता आदि में स्पष्टतः उल्लेख मिलता है<sup>१</sup>। इसके अतिरिक्त शुक्ल यजुर्वेद की वाजसनेयि संहिता में भी सीता का निदर्शन प्राप्त होता है।

अथर्ववेद के तृतीय मण्डल के १७वें सूक्त में कृष्णि की अधिष्ठात्री देवी के रूप में सीता के सम्बन्ध में स्पष्टतः उल्लेख मिलता है कि - इन्द्र सीता को ग्रहण करे, पूछा उसकी रक्षा करे। पानी से भरी हुयी वह सीता प्रति बड़ा हमें अधिकाधिक धान्य प्रदान करे। हे सीता। हम तेरी वन्दना करते हैं, हे सुमने। कृपादृष्टि पूर्वक हमारी ओर अभिमुख होओ, जिससे तुम हमारे लिये हिताकांक्षिणी होओ और हमें सुन्दर फल देने वाली होओ। धृत और मधु से सम्पृक्त सीता विश्व देवताओं और मस्तों से अनुमत (रक्षित) होये। हे सीते ओमस्विनी और धृत से सिंचित तुम हमारे लिये जल के साथ सदैव उपलब्ध रहो<sup>३</sup>।

ऐतरेय ब्राह्मण, ज्ञापय ब्राह्मण, वैमिनीय आदि ब्राह्मण ग्रन्थों में भी क्रमशः मार्गविय राम, औपतपस्विनि राम, कानुमानेय राम का यथा स्थल उल्लेख उपलब्ध होता है। कृष्ण यजुर्वेदीय, तैत्तिरीय ब्राह्मण, ज्ञापय ब्राह्मण आदि में जनक का भी अनेकत्र उल्लेख किया गया है। यह भी ध्यातव्य है कि ज्ञापय ब्राह्मण में वेदेह जनक का विभिन्न सन्दर्भों में बार बार उल्लेख मिलता है। प्रथम सन्दर्भ में जनक अग्निहोत्र के विधाय में याज्ञवल्क्य से पूरन पूँछते हैं और समुचित उत्तर पाने पर वे उन्हें सौ नार्यों से पुरस्कृत करते हैं<sup>४</sup>।

१- यजुर्वेद, का० सं० २०।३, कपिष्ठल सं०, ३२।५, ६, मैत्रायणी सं०, ३।२, ४-५।

२- जु० यजु०, तै० सं०, ४।२। ५-६

वही, का० सं०, १६।१२, मैत्रायणी सं०, २।७।१२ आदि

३- अथर्ववेद, ३।१७। ४, ८, ९

४- ऐ० ब्रा०, ७। २७-३४

ज्ञापय ब्रा० ४। ६। १, ७

वे० ब्रा०, ३। ७। १२, २। ४। ६। ११

द्वितीय सन्दर्भ में मित्रविन्द यज्ञ का गोनम राहुगण के पास से वैदेह जनक के पास जाने का उल्लेख है । इस सन्दर्भ में जनक उनके ब्राह्मणों में से याज्ञवल्क्य को अधिक विद्वान् देखकर उन्हें एक सहस्र गायों को पुरस्कृत करते हैं<sup>१</sup> ।

शतपथ ब्राह्मण के तीसरे सन्दर्भ में जनक याज्ञवल्क्य सहित तीन ब्राह्मणों सहित अग्निहोत्र के सम्बन्ध में सविस्तर विज्ञाप्ति प्रकट करते हैं, तीनों ब्राह्मणों में याज्ञवल्क्य अग्निहोत्र के सम्बन्ध में जनक को अधिक विस्तार से सम्मनाते हैं किन्तु फिर भी जनक उनके उत्तर से सर्वात्मना सन्तुष्ट नहीं हो पाते तो वे स्वयं ही अग्निहोत्र सम्बन्धी रहस्य से अधिक विस्तारपूर्वक स्पष्ट करने का सफल यत्न करते हैं<sup>२</sup> । तथा च याज्ञवल्क्य से यथेच्छ उनके प्रश्न भी करते हैं । शतपथ ब्राह्मण के चतुर्थ सन्दर्भ में जनक उनके याजकों को प्रचुर दक्षिणा प्रदान करके एक विशाल यज्ञ का आयोजन करते हैं और उस यज्ञ में जाये हुये सर्वोच्च विद्वान् को एकसहस्र गायों से पुरस्कृत करने का वचन भी देते हैं<sup>३</sup> ।

जनक सम्बन्धी शतपथ ब्राह्मण के उक्त चार सन्दर्भों में प्रथम एवं चतुर्थ सन्दर्भ का उल्लेख बेमिनीय ब्राह्मण एवं बृहदारण्यकोपनिषद् में भी किञ्चित् परिकलन के साथ मिलता है ।

शांखायन ब्राह्मण में भी जनक का उल्लेख किया गया है<sup>४</sup> । तैत्तिरीयारण्यक में कृषि की अधिष्ठात्र देवी के रूप में सीता का उल्लेख करते

१- शतपथ ब्राह्मण, ११।४।३।२०

२- वही, ११।६।२।१-१०

३- वही, ११।६।३।१

४- शांखायन ब्राह्मण, ६।१

हुये यह बताया गया है कि सीता अपनी कृपा-दृष्टि से अपने स्तोताओं को अर्घ्य देन वाली देवी हैं ।

बृहदारण्यक उपनिषद् में दो स्थलों पर तथा कौषीतकीय उपनिषद् में भी बन्क का उल्लेख स्पष्टतः उपलब्ध होता है ।

उक्त के अतिरिक्त पारस्कर गृह्य सूत्र, अथर्ववेद के कोशिक गृह सूत्र आदि अनेक गृह सूत्रों में सीतायज्ञ, 'सीश युञ्जन्ति' आदि का स्पष्टतः वर्णन उपलब्ध होता है ।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि वैदिक संहिताओं, ब्राह्मण ग्रन्थों, आरण्यकों, उपनिषद्ओं आदि में राम-कथा से सम्बन्धित इन्द्राक्ष, दशरथ, राम, बन्क, सीता आदि के पात्रों के नामोल्लेख यद्यपि यथा स्थल अनेकशः उपलब्ध होते हैं परन्तु इस तथ्य का स्पष्टतः संकेत उपलब्ध नहीं होता है कि इन पात्रों का परस्पर कोई निकटस्थ सम्बन्ध भी है और ये सभी एक ही कथा-वस्तु से सम्बन्धित हैं । ऐसी स्थिति में यह भी निश्चित नहीं कहा जा सकता कि वैदिक काल में राम-कथा का वैसा ही स्वरूप विकसित रहा होगा वैसा कि परवर्ती रामायण काल में । वैदिक साहित्य में प्राप्त उपर्युक्त संकेतों के आधार पर मात्र इतना ही कहना समीचीन प्रतीत होता है कि राम कथा से सम्बन्धित पात्रों के नाम वैदिक काल से ही किसी न किसी रूप में उपलब्ध होते रहे हैं किन्तु राम कथा का स्पष्टतः कोई व्यापक प्रचार नहीं रहा है ।

रामायण एवं महाभारत में राम-कथा :

राम कथा का सर्वप्रथम सर्वांगीण व्यापक एवं लोकप्रिय स्वरूप अपने पूर्ण विकास के साथ आदि कवि कालिदास यात्मीकि द्वारा प्रणीत

‘बाल्मीकि रामायणम्’ में ही उपलब्ध होता है। वादि कवि बाल्मीकि ने दशरथ की वंशावलि विवाह, रामादि के जन्म से लेकर राम के द्वारा रावण का वध, सीता की अग्नि परीक्षा के अनन्तर उनके अयोध्या प्रत्या-वर्तन एवं उनके राजसिंहासनारूढ़ होने तक की कथावस्तु का बालकाण्ड से लेकर युद्ध काण्ड तक के कुछ छः काण्डों में विस्तारपूर्वक वर्णित किया है।

बालकाण्ड में दशरथ की वंशावली, कौशल्या, सुमित्रा एवं कैकेयी के साथ दशरथ का विवाह, दशरथ के रामादि चारों पुत्रों का जन्म, विश्वामित्र के द्वारा राम और लक्ष्मण का यज्ञ के स्थायी दशरथ से याचना पूर्वक ले बाना, राम के द्वारा बनकपुर में सीता स्वयंम्बर में चुर्नन, राम और सीता के विवाह के साथ-साथ लक्ष्मण, उर्मिला, भरत, माण्डवी, शत्रुघ्न एवं अशुतिकीर्ति का विवाह, उन सबका परस्पर प्रेम संवर्धन, रामवन्दनमन आदि का वर्णन है तो अयोध्या काण्ड में राम की चित्रकूट की यात्रा, वन्यमुनि पुत्र का वध, चित्रकूट निवास, राम को मनाकर वापस लाने के लिये भरत की चित्रकूट यात्रा आदि का वर्णन है।

अरण्यकाण्ड में राम का वनहकारण्य प्रवेश, लक्ष्मण का संयम, शूर्पणाखा का राम एवं लक्ष्मण के रूप पर मुग्ध होकर अनुचित कृत्य सम्बन्ध स्थापित करने का प्रयत्न, लक्ष्मण द्वारा उसकी विकृपीकरण सरङ्गबाणादि का राम के साथ युद्ध करना, राम द्वारा उन सबका संहार, शूर्पणाखा का रावण के पास बाना, रावण का मारीचि को लेकर सीता के हरण की योजना बनाना, मारीचि को कनकमूल तथा स्वयं रावण का कर्त्तव्य के भेद में परिवर्तित होकर सीताहरण की योजना को क्रियान्वित करना, सीता का कनक-मूल को देखकर उसके चर्म को लाने के लिये राम से निवेदन, राम का कनक को मारने के लिये यत्न करना तथा उसके द्वारा अन्तर्मुख राम को दूर ले जाया जाना, राम द्वारा मारीचि वध, मरण के समय उसका राम के स्वर में लक्ष्मण को पुकारना, अन्त्येष्टी सीता द्वारा लक्ष्मण को मेवना, सीता को एकाकी समझकर रावण का सीता के समक्ष कर्त्तव्य में प्रकट होना, उनके निराश वाचन करना और उसी क्षण में रावण द्वारा सीता का अन्तर्मुख दृष्ट



किया जाना, सीता को मुक्त करने के लिये रावण का पक्षिराज बटायु से युद्ध, रावण द्वारा बटायु का वध, राम, लक्ष्मण द्वारा सीता की खोज, श्वरी के आक्रम में राम और लक्ष्मण का पदार्पण आदि कथावस्तु विस्तृत रूप से वर्णन किया गया है ।

किष्किन्धा काण्ड में सीता की खोज में आगे बढ़ते हुए राम और लक्ष्मण से हनुमान का मिलन तदनन्तर वानरराज सुग्रीव से हनुमान द्वारा राम और लक्ष्मण का परिचय, सुग्रीव एवं बालि से सम्बन्धित समस्त कृतान्त, राम के बल की परीक्षा, राम और सुग्रीव की परस्पर भेद्री, राम द्वारा बालि का वध, सुग्रीव का स्वराज्य प्राप्ति, प्रसन्नगिरि पर राम का वषाकाल निवास तदनन्तर सुग्रीव की सहायता से सीता की खोज के लिये विभिन्न वानर युधों का विभिन्न दिशाओं में प्रस्थान आदि वर्णित है ।

सुन्दरकाण्ड में हनुमान का लंका प्रवेश, हनुमान के समक्ष ही सीता एवं रावण का परस्पर संवाद, त्रिनटा सीता संवाद, सीता एवं हनुमान का परस्पर संवाद, लङ्का का दहन, हनुमान का प्रत्यावर्तन आदि सविस्तर विवक्षित है ।

युद्ध काण्ड में सीता को मुक्त कराने के लिये सुग्रीव की सहायता से राम की सैन्य शक्ति का व्यवस्थापन, लंका पर आक्रमण करने के लिये राम का सैन्य अभियान, दक्षिणी समुद्र पर राम की सेना का पड़ाव, लंका पर रावणाशुभ किरीडा की शरणागति, लङ्का की दक्षिणी सिन्धु पर सेतु बन्धन, लंका में राम की सेना का प्रवेश तथा लंका का घेराव, राम-रावण युद्ध, भेननाद के द्वारा राम-लक्ष्मण का नागपाश बन्धन, गरुड द्वारा विमोचन, हनुमान द्वारा लक्ष्मण पर वीरघातिनी शक्ति का प्रहार, हनुमान की हिमालय-यात्रा, लक्ष्मण का पुनर्जीवित होना, भेननाद का वध, राम द्वारा कुम्भकर्ण तथा रावण का वध, सीता की अग्निपरीक्षा, अग्निदेव के द्वारा सीता के चारित्रिक शुद्धि को प्रमाणित करते हुए उन्हें राम की स्वीकृति, अन्त में देवी द्वारा राम से सीता को पत्नी के रूप में स्वीकार करने के लिये

पर आरुढ़ होकर राम का ससैन्य लंका से अयोध्या प्रत्यागमन तथा राम का राज्याभिषेक क्रमशः वर्णित किया गया है ।

यों तो अधिकांश मान्य विद्वान् वाल्मीकि रामायण को केवल बालकाण्ड से युद्ध काण्ड तक के छः काण्डों में ही समाप्त मानते हैं । परन्तु कुछ विद्वान् उत्तरकाण्ड को भी स्वीकृति देते हैं । वाल्मीकि रामायण के उत्तरकाण्ड में शत्रुघ्न चरित, सोदास की कथा, शम्भुक वध, राम का अश्वमेध यज्ञ, रविक द्वारा सीता चरित पर आक्षेप, सीता निवासन, कुश एवं लव का जन्म, कुश-लव युद्ध, आदि तक की कथा वर्णित की गयी है ।

वाल्मीकि रामायण के पश्चात् तो परवर्ती संस्कृत बाह्य-ग्रन्थ में यत्र-तत्र सर्वत्र किसी न किसी रूप में लक्ष्मण-कथा तथा न्यूनाधिक रूप में रामकथा का वर्णन, संकेत आदि उपलब्ध होना कोई आश्चर्य नहीं । यही कारण है कि परवर्ती महामारत आदि में राम-कथा की अनेक अनेक चर्चा उपलब्ध होने लगती है । स्वयं महामारत का व्यास ने ही अपने 'महामारत' में ही अनेक स्थलों पर राम-कथा को बारम्बार दोहराया है ।

यों तो महामारत के आरम्भिक पर्व में वर्णित रामोपाख्यान तो लोकोत्प्रेक्षित ही है किन्तु इसके अतिरिक्त भी आरम्भिक पर्व के १४७ में अध्याय में भीम, हनुमान के संवाद के अन्तर्गत हनुमान द्वारा ग्यारह श्लोकों में राम के वनवास, बानकी हरण, तथा उनके अयोध्या प्रत्यागमन तक की राम-कथा को संक्षेप में वर्णित किया गया है ।

पुनः द्रोणपर्व में पुत्र के मृत्यु के कारण शोकविह्वल संजय की

१- सविस्तर द्रष्टव्य, वाल्मीकिरामायणम् - हिन्दी अनुवाद सहित,  
गीताप्रेस, गोरखपुर, सं० २०४० ।

२- महामारतम्, ३ । १४७ । २८-३८

शान्त्वना देने के निमित्त नारद ने षोडश राजाओं की कथा सुनायी है, पुनः इसी द्रोणाश्व में अमिन्वु के वचन से सन्तप्त युधिष्ठिर को शान्त्वना देने के लिये व्यास उन्हें षोडश राजोपाख्यान सुनाते हैं । इन षोडश राजाओं में राम भी एक राजा के रूप में वर्णित हैं । इनमें राम की महिमा कर्ण के सन्दर्भ में अयोध्याकाण्ड से लेकर युद्ध-काण्ड तक की राम-कथा को अत्यन्त संक्षेप में उपन्यस्त किया गया है । यही नहीं शान्तिपर्व में भी इसी षोडश राजोपाख्यान को कृष्ण ने युधिष्ठिर को पुनः सुनाते हुए राम की महिमा से उन्हें अवगत कराकर उत्तरोत्तर उत्साहित करने का यत्न किया है ।

आरण्यक पर्व के २५८-२७५ तक के अध्यायों में ७०४ श्लोकों में रामोपाख्यान को मारकण्डेय ऋषि के माध्यम से धर्मराज युधिष्ठिर को उस समय राम कथा को विस्तारपूर्वक सुनाया गया है जब वे द्रौपदीहरण के पश्चात् उन्हें पुनः प्राप्त करने के उपरान्त अपने घोर दुर्भाग्य पर शोक प्रकट करते हुए महर्षि मारकण्डेय से यह कहते हैं कि महर्षि । क्या मुझसे भी कोई अधिक दुर्भाग्यशाली इस संसार में हुआ है ? ( अस्ति नूनं मया कश्चिदल्पमाग्यतरो नरः )<sup>१</sup> ।

इस रामोपाख्यान में महर्षि मारकण्डेय ने राम के अपने माहर्षि सहित बन्धु, उनकी क्षात्र-दीक्षा, राम सीता विवाह आदि से लेकर रावण के द्वारा सीताहरण, राम-रावण युद्ध, रावण वचन उपरान्त राम के अयोध्या प्रत्यागमन एवं उनके राज्याभिषेक तक की कथावस्तु का महिमापूर्ण वर्णन किया गया है जिसमें संक्षिप्त रूप से वाल्मीकि रामायण के बालकाण्ड से लेकर युद्धकाण्ड तक की समस्त राम कथा का बाती है ।

उपरोक्त विवेचन से स्पष्ट है कि महाभारत की रचना के समय तक वाल्मीकि रामायण का लोकप्रिय प्रचार-प्रसार अवश्यमेव हो गया रहा होगा ।

१- महाभारतम्, १२। २६ । ४६-४७

२- यही , ३ । २५७ । १७

### पुराणों में राम-कथा :

महाभारत के अतिरिक्त हरिवंश-पुराण, विष्णु-पुराण, वायु-पुराण, ब्रह्माण्ड-पुराण, मागवत-पुराण, कूर्म-पुराण, वाराह-पुराण, अग्नि-पुराण, लिङ्ग-पुराण, वामन-पुराण, ब्रह्म-पुराण, गरुड-पुराण, स्कन्द-पुराण, पद्म-पुराण, ब्रह्मवैवर्त आदि पुराणों में तथा विष्णु धर्मोत्तर-पुराण, नृसिंह-पुराण, बहिन-पुराण, शिव-पुराण, देवीमागवत-पुराण, बृहदधर्म-पुराण, सौर-पुराण, कालिका-पुराण, कल्कि-पुराण आदि उप-पुराणों में भी यथा स्थल न्यूनाधिक रूप में रामकथा सम्बन्धी कथानक उपलब्ध हैं ।

### महाकाव्य, नाटक आदि में राम-कथा :

पुराण साहित्य के पश्चात् परकीर्ण छलित संस्कृत साहित्य के महाकाव्यों, नाटकों तथा अन्यान्य काव्यों में तो बाल्मीकि रामायण पर आश्रित राम-कथा वस्तु को किंचित संशोधन, परिवर्धन, उतार चढ़ाव आदि के साथ तो कथान करने की एक परम्परा ही चल पड़ती है । कालिदास विरचित सुवंश, महाकविभट्टि प्रणीत मट्टिकाव्य ( रावण वध ) कवि कुमारदास प्रणीत बान्कीहरण, अमिनन्दन विरचित रामचरित, हेमचन्द्र विरचित रामायण मंजरी, कविवर मल्ल प्रणीत उदार रामव आदि प्राचीन संस्कृत महाकाव्यों तथा महाकवि चक्र विरचित बान्कीपरिणाम, अक्षत कवि प्रणीत रामलिनामृत एवं राधोत्थास, मोहन स्वामी विरचित राम-रहस्य आदि अर्वाचीन महाकाव्यों में राम कथा की उदाम चारा अविराम रूप से प्रवाहित होती हुयी निरन्तर गतिशील रही है ।

यही नहीं भास कृत प्रतिमा नाटक, अभिषेक नाटक, मञ्जुति विरचित महावीर चरित एवं उच्चरामचरित, दिङ्गल प्रणीत कुन्दमाळा, गुरारि विरचित अर्जुन रामव, रामसेन विरचित बाल रामायण, दामोदर मिश्र द्वारा सम्पादित हनुमन्नाटक, अकिमद्र प्रणीत आश्वमेध बृहन्मणि, महादेव प्रणीत अहमदखाना, इस्तिमल्ल विरचित मेण्डी कल्याण, मास्कर प्रणीत उत्तम रामव, आश्वमेध विरचित रामायण, रामचन्द्र कीर्ति

प्रणीत बान्की परिणय आदि रामकथाश्रित नाटकों, राघवपाण्डवीय आदि श्लेषा काव्यों तथा व विभिन्न किलोम काव्यों, चित्र काव्यों, सण्ड काव्यों, सन्देश काव्यों, चम्पू काव्यों, कथा कृतियों आदि विभिन्न साहित्यिक विधाओं में राम कथा अविराम रूप से प्रवहमान है ।

यही नहीं छलित संस्कृत साहित्य के अतिरिक्त योगवशिष्ट रामायण, अध्यात्म रामायण, अद्भुत रामायण, तत्त्व संग्रह रामायण, कालनिर्णय रामायण, आनन्द रामायण, मुमुक्षु रामायण, महारामायण, मन्त्र रामायण, वेदान्त रामायण, वशिष्ठोत्तर रामायण आदि विभिन्न धार्मिक महाकाव्यों में तो राम कथा की निर्मल मंगा अपने उचाछ तरंगों के साथ बहती हुयी समस्त लोकमानस को अन्तरंग से आप्यायित करती रही है ।

इसके अतिरिक्त पाठि, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी, तमिल, तेलगू, मलयालम, कन्नड, गुजराती, मराठी, बंगाली, उड़िया आदि विभिन्न भारतीय भाषाओं के साहित्य में भी रामकथा सम्बन्धी विपुल साहित्य बरा पड़ा है ।

इस प्रकार रामकथा की अन्ध-मन्दाकिनी वेदिक हिमगिरि के उज्ज्वल शिखर से जीवनवायक बल सीकर संग्रह करती हुयी आदि कवि ब्रह्मर्षि वाल्मीकि प्रणीत वाल्मीकि रामायण की मंगोत्री से फूटकर प्रवाहित होती हुयी परकी समस्त संस्कृत किंवा पाठि, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी आदि का भारतीय भाषाओं के विपुल साहित्य के समस्त धरातल को परिष्ठायित करती हुयी लोकमानस के विशाल मंगाखानर में मिलकर अपना अग्रतिम स्थान बनाये हुये है ।

### सीता-चरिताश्रित आधुनिक संस्कृत 'महाकाव्य' :

ध्यात्व है कि आज भी रामकथाश्रित साहित्य सबीना की अमृत चारा संस्कृत आदि विभिन्न साहित्यों में उसी गति से प्रवहमान है । इस आधुनिक युग में भी रामकथाश्रित अनेकों महाकाव्य विभिन्न कवियों द्वारा लिखे गये हैं और लिखे भी जा रहे हैं । यद्यपि राम को चरित नामक बनाकर प्राचीन

काल से लेकर अब तक अनेकों संस्कृत महाकाव्यों की रचना होती रही है । किन्तु सीता को चरित नायक मानकर रामकथाश्रित महाकाव्यों का प्रणयन तो अद्भुत गण्यमान ही है । सीता को चरित नायक मानकर प्रणीत संस्कृत महाकाव्यों में कवि कुमारदास प्रणीत बानकीहरण एवं चक्र कवि विरचित बानकी परिणय जैसे पुरातन महाकाव्यों के अतिरिक्त बीसवीं शताब्दी के उचरार्ध में विरचित आधुनिक रामस्नेहिदास प्रणीत बानकी चरितामृतम्, सनातन कवि डा० रेवाप्रसाद द्विवेदी द्वारा प्रणीत सीताचरितम् तथा त्रिवेणी कवि अमिराज डा० राबेन्द्र मिश्र विरचित बानकी जीवनम् महाकाव्यों का महत्वपूर्ण स्थान है ।

#### प्रस्तुत शोध का औचित्य :-

मन्त्रु बानकी चरितामृतम्, सीताचरितम् एवं बानकीजीवनम् सीताचरिताश्रित तीनों संस्कृत महाकाव्यों पर आज तक कोई भी अनुसन्धान कार्य नहीं हुआ है अतएव अनुनातन सीताचरिताश्रित इन तीनों ही मानक संस्कृत महाकाव्यों का अनुशीलन करके विद्वानों के समक्ष इनके वैशिष्ट्य को उपस्थापित करना और इसके माध्यम से विकसित राम-कथा से न केवल विद्वानों अपितु जन मानस को भी परिचित कराना एक महत्वपूर्ण कार्य है ।

यही कारण है कि प्रकृत अनुसन्धान "सीताचरित पर आधारित आधुनिक संस्कृत महाकाव्य का एक आलोचनात्मक अध्ययन" शीर्षक के अन्तर्गत उपर्युक्त तीनों आधुनिक संस्कृत महाकाव्यों का आलोचनात्मक अध्ययन करके अपना शोधप्रबन्ध प्रस्तुत कर राम-कथा के समस्त विद्वानों का स्नेह प्राप्त बनना चाहता है और यही है अनुसन्धान के प्रस्तुत अनुसंधान का औचित्य ।

द्वितीय अध्याय

-०-

रामस्नेहिदास एवं उनका 'बायकीपरिताप'मु



### रामस्नेहिदास का व्यक्तित्व एवं कर्तव्य :

युगानुसृत काल के गर्म से साहित्य, विज्ञान, कला, राजनीति आदि विभिन्न क्षेत्रों में प्रतिमाओं का आविर्भाव होता रहता है। बिना उन उन क्षेत्रों की केवल मानकता ही सुरक्षित नहीं रहती अपितु उनमें गुणात्मक विकास भी होता रहता है।

२० वीं शताब्दी के द्वितीय दशक में संस्कृत साहित्य के क्षेत्र में ऐसे ही किसी प्रतिमाशाली सन्त का आविर्भाव उत्तर प्रदेश के सीतापुर बनपद के अन्तर्गत गयाप्रसाद के पुत्र रत्न के रूप में हुआ, जो सम्प्रति महात्मा रामस्नेहिदास के नाम से जाने जाते हैं। सन्तवर रामस्नेहिदास का शैशव अधिक सुख नहीं रहा, तीन बार बर्षा की अवस्था में ही उनकी माता का देहावसान हो गया, फलतः उनका छालन-पालन उनकी मातामही ने ही किया।

महात्मा रामस्नेहिदास ने विद्यालयीय शिक्षा अधिक नहीं प्राप्त की केवल अपने गृह बनपद सीतापुर के विद्यालय में उर्दू माध्यम से मिडिल तक की शिक्षा प्राप्त की है। किन्तु ज्ञेयः ज्ञेयः स्वाध्याय की साधना कर अपनी प्रतिभा का विकास करने का यत्न किया और उस क्षेत्र में अप्रत्याशित सफलता प्राप्त की।

महात्मा रामस्नेहिदास मूलतः मक्त कवि हैं। पन्द्रह बर्ष की अवस्था में ही इनमें बेराग्य का केंद्र बाधित हो गया जिसके फलस्वरूप इनका मन सांसारिक व्यवहार में बाधित पारिवारिक जीवन से बीरे-बीरे दूर होने लगा और एक दिन के घर से निकलकर समीप के ही एक गुफा में जाकर रहने लगे, वहाँ इन्होंने ऐसी प्रेरणा ली कि जब पंचवर्षीय युव को हः मास के स्वल्पकाल में ही वात्सल्य साक्षात्कार हो सकता है तो फिर युक्त क्यों नहीं हो सकता है। ऐसा विचार कर इन्होंने वात्सल्यसाक्षात्कार करने के पश्चात् ही जन्म उत्पन्न करने का प्रयास किया। और उस गुफा को छोड़कर जन्म न उत्पन्न करने का प्रयत्न लेकर वे गुम्बज की ओर चले गये। मार्ग में इनके मन में यह विचार जागा कि कुछ सरकार के कुलामन के अन्तर्गत पर उन्हें किस वास्तव पर भेदात्मता अबः बीड़ी में रेंगवाड़ी के उत्तरकर इन्होंने वहाँ हुम्बर हुम्बर



गोटों से युक्त एक मलमली आसन क्रय किया। तदनन्तर ये वृन्दावन में अकूर घाट पर स्थित बड़दाऊ मन्दिर में पहुँचे। वहाँ अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार बिना वन्न ग्रहण किये कठोर साधना में लग गये। एक मास के पश्चात् सम्बत् १६६० की माघ शुक्ल दशमी को ब्राह्म मुहूर्त में मगवत्साक्षात्कार कर ये वन्न हो उठे और तत्पश्चात् वन्न बल ग्रहण कर व्रत तोड़ा। तबसे इन्हें निरन्तर अनेक दिव्य भागवत लीलाओं की अनुभूतियाँ होती रही हैं।

सन्तवर रामस्नेहिदास के चार गुरु होने का स्पष्ट प्रमाण मिलता है। इनके प्रथम गुरु स्वामी हरिनारायणदास हैं, जो अयोध्या के प्रमोद वन में श्री बानकी निवास नामक आश्रम में रहते रहे। यह इनके मगवत्साक्षात्कार के पूर्व के गुरु हैं। उनसे इन्होंने सन् १६३३ की फाल्गुन पूर्णिमा को 'नाम' मन्त्र की दीक्षा ली थी। इनके द्वितीय गुरु अयोध्या के बानकी घाट पर स्थित वेदान्ती मन्दिर के महन्त श्री रामदारायदास भी हैं। जिन्होंने कुछ सरकार के स्वरूप की दीक्षा ली थी। रामस्नेहिदास के तृतीय गुरु बनसपुर के विहारकुण्ड नामक स्थान के निवासी श्री रामदास भी हैं जिन्होंने इन्हें श्री सीताराम की अष्टधातु सेवाविधि की दीक्षा दी थी। इनके चौथे गुरु बनसपुर के ही कातिकेय भी हैं। जिनके द्वारा इन्हें मगवती बानकी का दिव्य दर्शन प्राप्त हुआ था।

बनसपुर निवास के समय ये टीकमगढ़ की महारानी द्वारा निर्मित श्री रामबानकी नौ लसा मन्दिर में जुबारी का कार्य किया करते थे, संयोगवश सन् १६६२ में वारिकन् कुछ द्विजों को रात में राम बानकी की मूर्तियों की चोरी हो गयी। ऐसी स्थिति में इनके विरह न्यायालय में अभियोग चला और ये सात-बाठ मास तक कारागार में रहे। उस समय कुछ सरकार के मुख्त हो जाने पर इन्होंने शरीरधारण उचित न समझ कर वामारण वनसन प्रारम्भ कर दिया। कुछ दिनों बाद मगवती बानकी दवाई होकर फूट हो गयीं और स्वयं उन्हें समझ हुआकर अपने हाथ से मोचन कराया। उसी समय बनसपुर से २०-२५ मील दूर स्थिति बोनियारा नांव के एक मोतरे से मूर्तियों के मिलने की सूचना मिली। फलतः ये न्यायालय से सम्मान अभियोग मुक्त कर भिजे गये।

तमी से ये अध्यावधि फैजाबाद में सरयू तट पर स्थित गुप्तार घाट के आश्रम में निवास कर रहे हैं ।

सन्त श्री रामस्नेहिदास मूलतः सीता की नित्य सखी हैं । बानकी जीवनम् महाकाव्य में जिस स्नेहपरा का सविस्तर वर्णन मिलता है वह मूलतः रामस्नेहिदास का ही व्यक्तित्व है ।

इस प्रकार इनका मूल नाम तो रामस्नेहिदास है किन्तु सत्य कोटि की मक्ति होने के कारण इन्होंने अपना नाम स्नेहपरा रखा है । इनका एक और नाम है बौ लताजी के नाम से बाना बाता है। यह नाम इनके चतुर्थ गुरु कार्तिकेय ने रखा है ।

रामस्नेहिदास ने बानकी चरितामृतम् महाकाव्य के अतिरिक्त श्री किशोरीमंज, श्री किशोरी बी की वदमुद लीला, मन्दि कातिकेय जीवन दर्शन, श्री किशोरी सुमंजलम् एवं श्री सीताराम कृपाकटाक्ष स्तोत्रः जैसे मक्तिपरक ग्रन्थों की रचना की है । इनमें श्री किशोरी सुमंजलम् तथा श्री सीताराम कृपा कटाक्ष स्त्रीय संस्कृत में प्रणीत लघु काव्य है तथा अन्य हिन्दी गद्य में लिखित है जिनका कथ-विषय उनके जीर्णक से ही स्पष्ट है । आत्मप्रकाशन से सर्वथा दूर रहने बाछि अपने सिद्ध सन्त बानकी चरितामृतकार श्री रामस्नेहिदास का व्यक्तित्व एवं कृत्य कथन इतना ही पर्याप्त है ।

### कथावस्तु -

रामस्नेहिदास विरचित बानकीचरितामृतम् महाकाव्य में परात्पर ब्रह्म श्रीराम एवं सर्वेश्वरी भगवती सीता के अपने साकेत धाम से बीरों के कल्याणार्थ अयोध्या नरेश दशरथ एवं कौशल्या तथा मिथिला नरेश सीरध्वज जनक एवं सुमयना के यहां अवतार लेने से लेकर उनके विवाहित होकर अयोध्या में सामान्य रात्रि तक की कथावस्तु का एक सौ ६ अध्यायों में मुख्य रूप से वर्णन हुआ है ।

एक सौ सातवें अध्याय में संक्षिप्त राम-कथा के रूप में कतिपय श्लोकों में उनके विवाहोपरान्त से लेकर लङ्का विजय करके पुनः अयोध्या में वाकर राजसिंहासनासुद्ध होने तक की कथा अत्यन्त संक्षेप में उल्लिखित है । श्री बानकीचरितामृतम् में कुल १०८ अध्याय हैं । इसके १०८वें अध्याय में महाकाव्य के प्रत्येक अध्याय के कथ्य-विषय की संक्षिप्त सूची प्रस्तुत की गयी है ।

बानकीचरितामृतम् महाकाव्य का प्रारम्भ याज्ञवल्क्य और उनकी पत्नी कात्यायनी के परस्पर संवाद के माध्यम से हुआ है । कात्यायनी के प्रश्नों के माध्यम से कथावस्तु का क्रमशः प्रस्तार किया गया है जिसके फलस्वरूप याज्ञवल्क्य की उत्तर देना पड़ा है । इसी क्रम से बानकीचरितामृतम् १०८ अध्यायों में वाकर समाप्त होता है । राम और बानकी के साकेत धाम से मत्स्यलोक में दशरथ एवं सीरध्वज जनक के यहां अवतार लेकर विवाह तक की संक्षिप्त कथावस्तु को सन्त कवि रामस्नेहिदास ने अपने उर्वर कल्पना के माध्यम से १०८ अध्याय में चार रूप से उपन्यस्त किया है । चिनमें प्रत्येक अध्याय की कथावस्तु का संारांश इस प्रकार प्रस्तुत है ।

श्रीबानकी-चरितामृतम् के प्रथम अध्याय में याज्ञवल्क्य की कन्यपत्नी कात्यायनी का बीरों के कल्याणार्थ अपने धर्म पति महर्षि याज्ञवल्क्य से

से भगवती जानकी के पुण्य चरित के विषय में प्रश्न करने का विवरण है ।  
 द्वितीय अध्याय में महर्षि याज्ञवल्क्य का कात्यायनी के प्रश्नों का उत्तर देते  
 हुये सर्वेश्वरी सीता एवं सर्वेश्वर राम के सम्बन्ध भाव की निष्ठा का वर्णन  
 किया गया है । इसी अध्याय में स्पष्ट रूप से वाराहक का वाराह्य के प्रति  
 होने वाले सम्भाव्य सम्बन्ध दास्य, सख्य, वात्सल्य एवं गृह-गार ( माधुर्य )  
 चतुर्विध सम्बन्धों का सविस्तर वर्णन हुआ है<sup>१</sup> । तृतीय अध्याय में सर्वेश्वरी  
 सीता सर्वेश्वर राम के अवतार लेने के कारण का तर्क-सम्पन्न उत्तर देने का  
 निदर्शन उपस्थित किया गया है, जिसमें शिव एवं पार्वती के महत्वपूर्ण सम्वाद  
 का भी संक्षेप में उल्लेख है । चतुर्थ अध्याय में सीता और राम की अनन्य  
 भक्ति प्राप्त्यर्थ श्री सीता मन्त्रराज और उसके तथै का सविस्तर वर्णन किया  
 गया है । इसी अध्याय में यह भी बताया गया है<sup>२</sup> कि श्री सीतामन्त्रराज  
 'श्री सीतायै स्वाहा' है । इस मन्त्र में श्रीज्ञात स्कार का तथै प्रभु की सेवा  
 सर्वथा निपुण चतुर बीज, रकार का तथै है कोटि ब्रह्माण्ड नायक सर्वेश्वर  
 ( श्री राम ) ईकार का तथै मूल प्रकृति है । इसी ईकार से मुक्त होने से  
 किञ्चोरी सीता बीज और ब्रह्म दोनों से मुक्त कहीं जाती है । पुनश्च सीता  
 पद में श्री का तथै सदैव प्रेम पूर्वक उच्चारण करने से मनुष्यों को विना अन्य  
 साधनों के ही प्रेम, आनन्द, कान्ति तथा स्वाभाविक विमुक्त माग्य की  
 निःसन्देह प्राप्ति बताया गया है<sup>३</sup> । इसके अतिरिक्त इसका दूसरा तथै सत्त्व,  
 -----

१- वा० च०, २ । ७४०

२- वही, ४ । ४-२४ तक

३- ईकारो मूलप्रकृतेर्वाचिकः कथ्यते बुधैः ।

परीता बीजब्रह्मण्यो पदेनानेन गच्छते ॥

- वा० च०, ४।४-५

४- सीति ब्रह्मचारणादस्मिन् प्रेमानन्दरसचो सदा ।

सहस्रमाग्यस्य भक्तप्राप्तिर्न संशयः ॥

- वही, ४ । ६

रब, तम इन तीनों गुण <sup>स्वकी</sup> समूह से पार कर देने वाला, तीव्र वैराग्य और मागवद अनुराग की वृद्धि करने वाला, प्रिय मिलन कराने वाला, प्रिय वियोग से प्राप्त मानसिक व्यथार्यों को दूर करने वाला सात्त्विक भाव को तरंगण अवस्था में लाने वाला सीता की प्रसन्नता को ही अपना मुख्य सुख मानकर सब कुछ कर्तव्य करने वाला आदि 'ता' के चतुर्थी विभक्ति में बनने वाले 'ताये' पद का अर्थ है<sup>१</sup>। स्वाहा का प्रयोग समर्पण अर्थ में किया जाता है। अतएव इस पद का अर्थ है कि वीव अपनी स्वतन्त्र सत्ता का परित्याग करके सद्बुद्धि पूर्वक अपना तन, मन, धन आदि सर्वस्व सर्वेश्वरी किशोरी सीता को समर्पित कर दे और उन समर्पित वस्तुओं के ह्रास-विकास में केवल यही भाव दृढ़ रहे कि मेरी समर्पित वस्तुओं को परमाराध्या श्रीसीता जिस समय जिस रूप में रसना उचित समझती है वैसे ही रस रही है और जाने भी रहेगी। वे समस्त वस्तुएँ उन्हीं की हैं मेरी नहीं। अतएव उनकी वृद्धि-ह्रास में हठी विचार हमें नहीं करना चाहिये।

इस प्रकार 'श्रीसीता मन्त्रराज', 'श्री सीताये स्वाहा' का अर्थ स्पष्ट है। पंचम अध्याय में महर्षि याज्ञवल्क्य द्वारा कोटि ब्रह्माण्ड नायिका मगकती सीता की स्तुति करके उनके मुक्त बीवों की सेवा करने का

१- 'ता' पदोच्चारणं वैवं त्रिगुणार्थोक्तारणम् ।

तीव्रवैराग्यसन्धोऽनुरागाद्-कुरादेनम् ॥

याक्त्वा कृत्यं हि सीतायै प्राणिनो ज्ञेयमिव तत् ।

प्रधानं तत्पुंसं कृत्वा चतुर्थ्यर्थोऽयमुच्यते ॥

- ब्रा० च० ४।७-८

२- स्वाहा स्वावन्मृत्युमुत्सृज्य मुक्त्याऽनन्यथाऽऽत्मनः ।

सर्वस्वं किञ्च सीताया अपेक्षायै प्रयुज्यते ॥

- बही, ४।१०

वर्णन है । षष्ठ अध्याय में मिथिलेश्वर राबनन्दिनी सीता वास्तविक ज्यों में भक्तों के लिये अपार कृपा पारावारा है । इसे सम्प्रमाण सिद्ध करने के लिए भगवान् आशुतोष द्वारा पावती की सङ्का को दूर करने का वर्णन किया गया है । इसी अध्याय में बराह देव के धर्मशील नामक ब्राह्मण के चारों पुत्रों मोद, सुमोद, अनुमोद एवं प्रमोद की कथा का उपन्यास दृष्टान्त के रूप में किया गया है । सप्तम अध्याय में जीवों के कल्याणार्थ सकेत धाम में भगवती सीता और भगवान् राम के उस सम्वाद का वर्णन किया गया है जिसमें सर्वेश्वरी सीता ने सीरध्वज बनक की यज्ञ-वेदी से पुत्री के रूप में और भगवान् राम स्वायम्भु मनु एवं कृतरूपा के अवतार रूप दशरथ और कौशल्या के पुत्र रूप में अवतार लेने का निर्णय अमिराम रूप में वर्णित है ।

आठवें अध्याय में सीरध्वज बनक के उस पावन निमि वंश का वर्णन किया गया है जिसमें अव्यक्त विष्णु से लेकर सीरध्वज बनक पर्यन्त समस्त निमि वंशियों का नामोल्लेख मिलता है । नवम अध्याय में मिथिलेश्वर सीरध्वज बनक के मातामह आदि सम्बन्धियों का संक्षिप्त उल्लेख किया गया है ।

दशम अध्याय में सीरध्वज बनक के अनुज यज्ञोध्वज की कन्या स्नेहपरा की राम के प्रति आसक्ति सेवा-विधि तथा उनके प्रति यदुमंथा सखी का दिव्य उपदेश वर्णित है । एकादश अध्याय में स्नेह परा का यदुमंथा के भवन में जाकर उनसे सीता और राम को अपने भवन में लाने का उपाय बुझना तथा यदुमंथा का का स्नेहपरा को उपदेश देना और उसे सूर्येश्वरी चन्द्रकला के पास प्रेषित करना आदि वर्णित है । द्वादश सर्ग में चन्द्रकला द्वारा सान्त्वना पाने से स्नेहपरा के हृदय में सीता की कृपाश्रुता के प्रति दृढ़-विश्वास होने का वर्णन किया गया है । त्रयोदश अध्याय में स्नेहपरा का सीता राम भवन में जाकर उनके भोजन के पश्चात् उनकी स्तुति करना, तदनन्तर अपने मनोभाव को निवेदित करना कि

१- बा० प०, ६ । ५-५४

२- वही , ७ । ४०-४०

वे दोनों अपने परिकर सहित उसके भवन में कृपापूर्वक पधारने की अनुकम्पा करें  
आदि वर्णित है ।

चतुर्दश अध्याय में सीता और राम के द्वारा स्नेहपरा के भवन में  
परिकर सहित बाने का उसे आश्वासन देना और उस आश्वासन को पाकर  
स्नेहपरा का अपने विग्राम भवन में बाने का इतिवृत्त उपन्यस्त है ।

पंचदश अध्याय में 'सर्वेश्वरी सीता' और 'सर्वेश्वर राम'  
आज मेरे भवन में पदार्पण करेंगे ' इस तथ्य को स्मरण करके स्नेहपरा द्वारा  
किये गये स्वगत प्रेम-प्रलाप का निरूपण किया गया है । षोडश अध्याय  
में निश्चित ब्रह्माण्ड नायिका सीता तथा ब्रह्माण्ड नायक राम का  
परिकर सहित स्नेहपरा के भवन में पदार्पण करना और उसके द्वारा उनकी  
मोहन पर्यन्त की बानि वाली समर्पिका का हृदयहारी वर्णन किया गया है ।

सत्रहवें अध्याय में मोहनोपरान्त शेष समर्पिका को पूर्ण करके स्नेहपरा  
का अपने प्रभावबन्धित हुई वृत्तियों के लिये युगलेश्वर सीताराम से कामा-याचना  
करना आदि विवेचित है ।

अठारहवें अध्याय में पर्यङ्क पर शयन करायें हुये युगलेश्वर बानकी  
एवं महाराष्ट्रव राम की स्तन मनांकी करके स्नेहपरा के द्वारा उनके पुष्प  
गुह-गार किये बाने का मनोहारी वर्णन प्रस्तुत है ।

उन्नीसवें अध्याय में आकाश को मेघों से आच्छादित देखकर युगलेश्वरी  
चन्द्रकला का बानकी एवं राघव से दोला मृगलने के लिये अपने मावों का प्रकाशन  
करना आदि सब रूप से दितया गया है । बीसवें अध्याय में केवेली एवं  
राघवेन्द्र राम का स्नेहपरा के भवन से विस्तारित होकर उन दोनों का वशिष्ठ-  
पुत्री सरस्वती नदी के तट पर दोला विहार मनोज्ञ रूप में वर्णित है ।

इक्कीसवें अध्याय में सरस्वती के तट से विस्तारित होकर अयोध्या  
सीता एवं अयोध्या राम का अयोध्या के राजभवन के रत्नसिंहासन गृह की



और प्रस्थान करने का कर्ण किया गया है ।

बाहसर्वे अध्याय में बीवा सखी की विजयपत्रिका का पांच सौ दस श्लोकों में सविस्तर विविध दार्शनिक वायामों के साथ कर्ण प्रस्तुत किया गया है । यह भी ध्यातव्य है कि बीवा सखी सीता की ऐसी मक्त है जो किसी भी बीव के सीता एवं राम के मक्त होने का प्रतिनिधित्व करती है और अपनी मक्ति के माध्यम से दोनों की अनन्य मक्ति प्राप्त कर उनके साकेत धाम की अधिकारिणी हो सकती है ।

तेहसर्वे अध्याय में सीता एवं राम के द्वारा बीवा सखी के उद्धार का तथा बीबीसर्वे अध्याय में बीवा सखी द्वारा उन्हें पुष्पाञ्जलि समर्पण और तदनन्तर उन राघव एवं वैदेही का निज्ञा मोहन और झूह-गार पुञ्ज के लिये प्रस्थान करने का कर्ण किया गया है ।

फनीसर्वे अध्याय में राक्षेश्वरी सीता और राक्षरसेश्वर सबैश्वर राम की अपनी मन्त्रकला वादि यवेश्वरियों एवं अन्य सखियों के साथ अपूर्व राखडीला का उद्भुत कर्ण किया गया है । हब्बीसर्वे अध्याय में स्नेहपरा का उसके अपने मयन में मगती वैदेही एवं रघुराज राम की वाश्चर्यमय ज्वन मगंकी का उपन्यास किया गया है ।

सचाहसर्वे अध्याय में किञ्चोरी सीता के प्रति प्रेम प्रदान करने वाली छीछावों का उल्लेख करने के लिये मयावा पुरणयोग्य राम की वाज्ञा से स्नेहपरा द्वारा देवर्षि नारद के जानमन का कर्ण किया गया है और इसी अध्याय में नारद द्वारा वझरथ को यह भी सूचित किया गया है कि पुण परात्परा ब्रह्म श्री राम ने वंशों सहित वायके पुत्र के रूप में अवतार लिया है । अतएव इनकी मक्ति वाय ईश्वरीय भावना है करें ।

वटछाहसर्वे अध्याय में मिथिलेश्वर सीरध्वज बनक के हुक्म में सबैश्वर

---



श्रीराम को श्वसुर सम्बन्ध द्वारा प्राप्त करने हेतु सर्वेश्वरी सीता की प्राप्ति के उपाय के सम्बन्ध में ऋषियों को बुलाने का उपक्रम वर्णित किया गया है । उन्नीसवें अध्याय में भिषिलेश्वर सीरध्वज का राम को बामाता के रूप में प्राप्त करने के लिये सर्वेश्वरी सीता को पुत्री के रूप में प्राप्ति का उपाय वाञ्छित किये गये ऋषियों से पूछने का कर्णन सविस्तर प्रस्तुत किया गया है<sup>१</sup> । तीसरे अध्याय में ऋषियों द्वारा जनक को बताया गया है कि सर्वेश्वरी सीता की प्राप्ति का सहज उपाय भगवान् वाञ्छतोष्ण ही बता सकते हैं, अतएव एतदर्थ उन्हीं का परामर्श लेना उचित होगा ।

इसी अध्याय में ऋषियों की आज्ञानुसार सीरध्वज जनक का अपने तप से वाञ्छतोष्ण को प्रसन्न करना और उनसे सीता की प्राप्ति का यथोचित उपाय जानकर पुत्रेष्टि यज्ञ विधान का संकल्प करना आदि का क्रमशः कर्णन किया गया है ।

इक्कीसवें अध्याय में पुत्रेष्टि यज्ञ के लिए यथोचित निवास स्थान को बनवाने एवं आमन्त्रित महर्षियों व समस्त राजाओं आदि का समुचित सत्कार करने का वर्णन किया गया है । इसी अध्याय में यह भी बताया गया है कि जनक के पुत्रेष्टि यज्ञ में वसिष्ठ विश्वामित्र, विश्वदेवा, गालव, विश्वकर्मा, अमस्त्य, शाकल्य, त्रिशिरा, विश्वनाभ, देवाति, पावकाग्नि, विश्वमना, मयोधुव, सुमेधा, उत्तमा, देवद, वामदेव, परमेष्ठि, प्रजापति आदि इ सौ से भी अधिक महर्षि सम्मिलित हुये थे, बिना नामोल्लेख विस्तार मय से करना सम्भव नहीं है<sup>२</sup> ।

बत्तीसवें अध्याय में अनन्त कृपाण्ड नायिका परात्पर शक्ति सीता

१- बा० प० २६ । ३८-४८

२- वही, ३१ । ५२- ६४

की प्राप्ति के लिये मिथिलेश्वर सीरध्वज जनक का कुलगुरु ज्ञानानन्द<sup>१</sup> की अध्यक्षता में पुत्रीष्ट यज्ञ आरम्भ करना तथा यज्ञ-वेदी से सर्वेश्वरी सीता के प्रादुर्भाव का अत्यन्त संरम्भपूर्वक वर्णन किया गया है ।

तेतीसवें अध्याय में सुनयना की गोद में किशोरी सीता का दर्शन करके समस्त दशकों की षाड्मासिक वैतना समाधि का छाना पुनः विविध प्रकार का दान करके मिथिलेश जनक का यज्ञभूमि से मिथिला ( राजप्रासाद ) की ओर प्रस्थान करना तदनन्तर स्नेहपरा द्वारा निमिर्वक्षीया राजकुमारियों की हार्दिक इच्छाओं का सविस्तर निष्पण किया गया है ।

चौतीसवें अध्याय में स्नेहपरा द्वारा महाराषव श्रीराम से मिथिलेश राजदारिका बानकी के षाड्ठी उत्सव का वर्णन किया गया है । पैंतीसवें अध्याय में चन्द्रकला आदि कुयेश्वरियों का जन्म तथा उनके द्वारा किशोरी सीता का आदि दर्शन व आदि प्रसाद ग्रहण लीला प्रस्तुत की गयी है ।

इसीसर्वे अध्याय में सीता के द्वारा चन्द्रकला को सर्वेश्वरी पद की प्राप्ति का वर्णन है । सैंतीसवें अध्याय में सीरध्वज जनक के मवन में देवर्षि नारद का आगमन तथा उनके द्वारा किशोरी बानकी के वरणा की उध्वीखा, स्वास्तिक षट्कोण, लक्ष्मी, हल, मूसल, शेषा, बाणा, जम्बर, कम्ल, रथ आदि बहुतांश वरणा-विन्हों का वर्णन किया गया है ।

अड़तीसवें अध्याय में नारद द्वारा बानकी के बायें हाथ की उध्वी

१- अनुक्त्या महर्षीणां ज्ञानानन्दो महापुनिः ।

यज्ञं प्रवर्तयामास सात्त्विकं देवपारमः ॥

- बा० ४०, ३२ । १२

२- वही, ३० । १३-६०

रेखा, चिन्तामणि, कामधेनु, हय, कुजर, घट, चाट्कोण, लता, चक्र, ध्वज, वज्र, पंचकोण, कमल, मन्दिर, वाण, सहग, त्रिकोण, त्रिशूल, मीन आदि बीसठ हस्तचिह्नों<sup>१</sup> का फलपूर्वक विवेचन किया गया है ।

उन्नालिसवें अध्याय में किशोरी सीता के दर्शनार्थ मृतनाथ वासुतोषा का तांत्रिक के वेश में मिथिलेश्वर बनक के नगर में पदार्पण और किशोरी सीता की रौदन लीला का विवेचन किया गया है । बालिसवें अध्याय में नारद द्वारा सर्वेश्वरी सीता का सीरध्वज बनक की पुत्री के रूप में अवतार लेना सुनकर ब्रह्मपुत्र सनक, सनातन, सनन्दन एवं सन्त कुमार चारों का एक साथ मिथिला में बनक के राजप्रासाद में पदार्पण करना और सर्वेश्वरी सीता का दर्शन कर पुनः उनके वन्तर्धान होने की कथा वर्णित की गयी है ।

इक्तालिसवें अध्याय में अहिल्या नन्दन ब्रह्मर्षि ज्ञानानन्द द्वारा सर्वेश्वरी सीता के सीता, श्री, श्री सीता, मूमिबा, यज्ञ-वेदी, प्रमवा, ज्योतिबा, बान्की एवं मेथिली जाठ प्रमुख नामों का औचित्य प्रतिपादित करते हुए सीता को प्रधान नाम के रूप में स्वीकृति प्रदान करना और इस रूप में सीता के नामकरण महोत्सव को संपन्न करना आदि का वर्णन किया गया है<sup>२</sup> । इसी अध्याय में बनक की औरस सन्ताने उमिला, लक्ष्मीनिधि, गुणाकर आदि तथा सीरध्वज बनक के अन्य वज्रुर्षों के सन्तानों के नामकरण, महोत्सव का भी उल्लेख किया गया है ।<sup>३</sup>

बयालिसवें अध्याय में सुनवना के निवेदन पर सीरध्वज बनक का अवोष्या नरेश दशरथ के रामादि चारों पुत्रों को लाने के लिये वहां जाना और रामादि चारों को छोड़कर कुमारों को अपने बनपुर में लाना आदि वर्णित किया गया है ।

१- बा० प०, ३८ । ३-२४

२- वही, ४९ । १३-१६

३- वही, ४९ । २०-२३

तैत्तल्लिसर्वे अध्याय में अम्बा, सुन्यना द्वारा राम आदि चारों राजकुमारों को अपने कौतुक मवन का दर्शन कराकर मोजनालय ले जाना तथा मोजनोपरान्त दिवा विश्राम मवन में उन्हें विश्राम कराना वर्णित किया गया है ।

चौवाल्लिसर्वे अध्याय में अम्बा सुन्यना के साथ रामादि चारों कोश्लेश कुमारों का विहार कुण्ड में नौकायन करके साठ सण्ड उंचे हाटक मवन की छत पर विराजमान होकर सुन्यना से नार के मुख्य मवनों का विवरण सुनना और तदनन्तर निशा मोजन करके श्यन कदा में श्यन करने का वर्णन किया गया है ।

पैताल्लिसर्वे अध्याय में सुन्यना द्वारा चक्रवर्ती राजकुमार रामादि को स्वस्तिक दन्तधावन, स्नानादि मवनों से शूङ्ग-गार मवन में ले जाकर सांगोपांग सम्पूर्ण शूङ्ग-गार कराकर उन्हें मिथिलेश की राज समा मवन में मेवने का वर्णन किया गया है ।

क्षियाल्लिसर्वे अध्याय में मिथिलेश्वर बन्क के राज समा मवन से रामादि चारों राजकुमारों का मेवन गृह में आगमन तथा मोजन करते समय उनके मनोविनोदाय अम्बा सुदर्शना द्वारा कथ्य शूङ्ग-गी की कथा का वर्णन किया गया है । तैत्तल्लिसर्वे अध्याय में रामादि चारों दशरथ पुत्रों का अम्बा सुन्यना के साथ समन्तक मवन की छत पर बाना और वहां सुन्यना के द्वारा उनके अपने नार के बीबीस वन व पर्वतों के साथ-साथ सप्तावरण राजप्रासाद के निवासियों के मवनों का परिचय कराने आदि का विस्तार से विवेचन किया गया है । इसी सर्ग में सन्तान, वशोक, पाटीर, बित्त्व, वाप्र, पुन्नाग, वृन्दावन, लदव, जर्जुन, वकुल, फलास, कदम्ब, पारिजात, मालवी, शूङ्ग-गार, मडु, केतकी, माधवीक, कोविदार, तमाळ, अश्वत्थ एवं बट आदि बीबीस वनों

का तथा विद्रुमाद्रि, वैद्य, नीलाकल, रबतादि, झुड़-गाराकल, लस वसन्तादि, संजीवन गिरि, पदमादि अन्दि पर्वतों का नामोल्लेख पूर्वक विवेचन किया गया है ।

इसी सर्ग में मिथिला नरेश बनक के सप्तावरण महाराज प्रासाद का सविस्तर विवेचन भी किया गया है जिसमें यह बताया गया है कि प्रथम आवरण में अन्त्यज, झुड़ बातियों सहित सैनिक निवास करते हैं और इसी आवरण में पूर्व दिशा में विष्णेश्वर गणेश, पश्चिम में विष्णुविष्ठात सरस्वती, उत्तर में लक्ष्मी और दक्षिण में रावेश्वरी अपने-अपने नामों से विख्यात सुन्दर वाटिकाओं में स्फटिक नामक आवरण में रहती हैं । द्वितीय आवरण में वैश्य आदि, तृतीय में क्षत्रिय, चतुर्थ में ब्रह्म कर्षवी ब्राह्मण, पंचम में अग्न्यागत महर्षि नरेशादि, षष्ठ आवरण में जयमान, सुदर्शन, विष्णुकसेन, सुदामा, सुनील, विष्णु, सुमन एवं बंधि वेदन आदि मन्त्रिगण तथा निकटस्थ कर्मचारी। सप्तम आवरण में मिथिलेश्वर बनक के अनुज शत्रुजित्, यज्ञः शाली, चन्द्रमान, बलाकर, यज्ञध्वज, वीरध्वज, रिपुतायन, संसध्वज, केकिध्वज, मनोहरण, तेजः शाली, वरिमर्दन, विजयध्वज, प्रतापन, एवं मही मंगल तथा स्वयं मिथिलेश्वर सीरध्वज बनक के निवास करने का वर्णन है ।

अठ्ठासर्वे अध्याय में निशा मोहन भावना के द्वितीय सण्ड में अपनी देवरानियों के साथ विराजमान अम्बा सुनयना का निम्ले सण्ड में मिथिलेश्वर बनक के साथ मोहन करते हुए लक्ष्मण-मरतादि अनुजों के सहित राववेन्द्र राम के अग्रतिम सौन्दर्य को देख करके उनका अपनी किशोरी सीता के साथ सादृश्य वर्णन करना आदि विनोदपूर्वक वर्णन किया गया है ।

उन्वाप्तर्वे अध्याय में सुमन्त्र द्वारा राम के विषोग से अवोध्यावासी

१- भा० प०, ४७ । ७-१५

२- वही , ४७ । १६-३७

प्रजा के उत्पन्न दुःखी होने का समाचार सुनकर चक्रवर्ती नरेश दशरथ का विशेष दुःखी होना और वशिष्ठ द्वारा समाचार को सुनकर सुनयना की अनुमति से मिथिलेश्वर बनक द्वारा रामादि चारों माहयों को चक्रवर्ती नरेश दशरथ के पास प्रेषित करने का वर्णन किया गया है ।

पवासर्वे अध्याय में मिथिलेश्वर बनक के यज्ञ में जाये हुये दशरथ आदि सभी राजाओं की विदायी करने का वर्णन प्रस्तुत किया गया है ।

हव्यानर्वे अध्याय में सवैश्वरी किशोरी सीता के दर्शन के लिये प्रजापति ब्रह्मा का देवज्ञा के वेष में बनकपुर में जाने का वर्णन है । वावनर्वे अध्याय में स्वयं लक्ष्मीनारायण के ब्राह्मण का वेश धारण कर किशोरी सीता के दर्शनाय बनक के यहां जाने का वर्णन है ।

तिरपनर्वे अध्याय में किशोरी सीता के बन्धुकीडनक छीला का वर्णन हुआ है । चौवनर्वे अध्याय में नायिका के रूप में विध्याविष्ठातृ मगकी-सरस्वती का आगमन, उनके द्वारा अम्बा सुनयना की प्रेम परीक्षा तथा किशोरी सीता की वन्दना में सरस्वती द्वारा प्रस्तुत मधुरवाचन किया गया है । पचपनर्वे अध्याय में पराम्बा मगकी पावती का स्वर्णकिरिणी के रूप में मिथिलेश्वर के मदन में आगमन और उनकी चिर अपेक्षित माव की पूर्ति का वर्णन है ।

हृष्यनर्वे अध्याय में अम्बा सुवृता के द्वार वन्दन मदन में किशोरी सीता की आगमन छीला का वर्णन हुआ है । सत्तानर्वे अध्याय में श्री कंचन मदन में अनन्त ब्रह्माण्डों के अनन्त ब्रह्मा, विष्णु, शैल आदि देवों के द्वारा किशोरी सीता की स्तुति तथा दोलनोत्सव के निमित्त शस्त्रियों की प्राचीना कावर्णन प्रस्तुत किया गया है । अटठावनर्वे अध्याय में किशोरी सीता की प्रसन्नता के लिए अयोध्या के कनक मदन से सवैश्वर राम को लाने के लिये प्रधान सवैश्वरी बन्धुका के द्वारा शस्त्रियों को आदेश दिया जाना तथा राम मद्र का स्व-प्रदर्शन वर्णित है । उनसठवें अध्याय में स्वप्न परीक्षा के लिये

प्रमोद वनात राम को प्रच्छन्न रूप से सीता की सखियों का मिथिला में ले जाना तथा वहाँ की भूमि का संस्पर्श होते ही प्रसंगानुसार किशोरी बान्की का स्मरण करके होने वाले उनके विरह का वर्णन किया गया है ।

साठवें अध्याय में राघवेन्द्र राम और प्रधान युधेश्वरी चन्द्रकला का संवाद वर्णित है ।

इकसठवें अध्याय में प्रधान युधेश्वरी चन्द्रकला को किशोरी सीता के द्वारा वर-प्राप्ति तथा युगलेश्वर सीता एवं राम के मिलन का साहचर्य सुसं-<sup>१</sup>वर्णित किया गया है ।

बासठवें अध्याय में अन्य सखियों के सुसार्थ युगलेश्वर राम और सीता के मातृका वानन्द को प्राप्त कराने वाली रास बिहार छीला, बल बिहार छीला तथा नीका बिहार छीला का वर्णन है ।

तिरसठवें अध्याय में अपनी सहचरी सखियों को नित्य संयोग सुसं-<sup>२</sup>प्रदान करने हेतु किशोरी सीता के प्राणेश्वर राम से प्रार्थना उनकी समाज्ञा से छीला देवी के द्वारा राघवेन्द्र राम के प्रमोदवन के सहित व्योध्या प्रेषित करके उस छीला को स्वप्नवत करने का निष्पत्ति किया गया है ।

चौसठवें अध्याय में किशोरी सीता के कंचन वन से कुछ क्लिप्त से रावप्रासाद में लौटने के कारण व्याकुलित अम्बा मुनयनों का रावदारिका किशोरी से उनके प्रेममय संवाद का वर्णन किया गया है ।

पैंसठवें अध्याय में निमिवंशीया रावकुमारियों को सौश्वरी बान्की के साथ क्रीड़ा करने के लिये पूर्णतः स्वातन्त्र्य की प्राप्ति तथा किशोरी बान्की के द्वारा अपने साथ क्रीड़ा करने वाली उन सभी रावकुमारियों के



मावों को उनके मनोकुल ही पूर्ण करने का मनोवैज्ञानिक वर्णन किया गया है ।

द्वाव्वर्षे अध्याय में मगवती बान्की का बर्तुवन में बाकर के बर्तुमि को अपने क बर्तुओं से ठेपन तथा उसी दाण्ड में शिव बनुषा को उठाना और सत्तियों का साश्चर्य उसे देखना आदि वर्णित किया गया है ।

सहस्रठर्वे अध्याय में किशोरी बान्की को नयन निमीलन लीला एवं बन्धकला द्वारा, उनके झिमे में असमर्थ होने पर, परिहास करने पर उनकी अन्तर्धान लीला का भी बारम्बार वर्णन किया गया है ।

वहस्रठर्वे अध्याय में किशोरी बान्की के कियोग से व्याकुलित सत्तियों का आर्तविलाप तथा तदनन्तर उन सभी सत्तियों को बान्की के पुनर्दशन होने का वर्णन किया गया है ।

उनहचरर्वे अध्याय में धृष्टेश्वरी बन्धकला और सर्वेश्वरी बान्की का संवाद वर्णित है । सचरर्वे अध्याय में मगवती बान्की की मोहन लीला का वर्णन किया गया है ।

हकहचरर्वे अध्याय में सत्तियों द्वारा सर्वेश्वरी किशोरी बान्की से मिथिला की कमी भी उपेक्षा न करने के लिये विन्यासुर प्रार्थना की गयी है ।

बहचरर्वे अध्याय में शिवबनुषा का पूजन करके जाये हुये मिथिलेश्वर सीरध्वज बन्क को भिन्ताकुल देखकर अम्बा सुनयना का उसका कारण पूछना और किशोरी बान्की के द्वारा बर्तुमि ठेपन में कुछ त्रुटि का अनुमान करके ममवान आकुतोषा और उनके बनुषा से दामा याचना करना तथा व उनकी वह त्रुटि भी अनिष्टकारी नहीं है देखा सिद्ध करने आदि का वर्णन किया गया है ।

तिहचरर्वे अध्याय में मिथिलेश्वर बन्क का धर्मपत्नी सुनयना से



यह जान करके कि तब जानकी ही घुर्मुवन में घुर्मुमि के लेपन हेतु गयी थी वाश्चर्य में पड़ना पुनः उनसे समस्त वृत्तान्त जानकरके अपनी शंका को निरूल करने के लिये मरकत भवन में स्थित सर्वेश्वरी जानकी के पास स्वयं जाने का कर्णन प्राप्त होता है ।

चौहत्तरवें अध्याय में मिथिलेश्वर सीरध्वज बनक के पुंछने पर युयेश्वरी चारुशीला के द्वारा सर्वेश्वरी जानकी की घुर्मुमि लेपन लीला का अपेक्षित कर्णन किया गया है ।

पचहत्तरवें अध्याय में चारुशीला आदि सभी राजबारिकाओं से किशोरी जानकी के द्वारा शिव घुग्घा उठाय जाने के सन्दर्भ को प्रामाणिक मान लेने पर मिथिलेश्वर बनक की इस प्रतिज्ञा का कर्णन किया गया है कि जो शिव घुग्घा को तोड़ेगा उसी के साथ किशोरी जानकी का विवाह होगा<sup>१</sup> ।

छहत्तरवें अध्याय में कम्पला के तट पर कृष्णपुत्र देवर्षि नारद के साथ सनकादिकों के आगमन और किशोरी वेदेही के द्वारा उनके मावों की पुति का कर्णन प्राप्त होता है ।

सत्तरहत्तरवें अध्याय में मिथिला में आगत सप्तपुरियों के साथ मनक्ती मुक्ति से सनकादिकों का मिलन तथा उनके द्वारा अपने-अपने विविध मावों का कर्णन किया गया है ।

अठहत्तरवें अध्याय में जानकी की फाग लीला, उन्यासीवें अध्याय में अम्बा मुक्तिना के मावों की पुति के लिये किशोरी जानकी का

१- कुतां मे योनिनां सीतां मैठोवविवययिष्या ।

इमां सर्वगुणोपितां च एवं वरयिष्यति ॥

- वा० च०, ७५ । २३ - २५

उनके मवन में पदार्पण करने का कर्णन प्राप्त होता है ।

अस्सीवें अध्याय में किशोरी वैदेही की चम्पक वन में कन्दुक छीला एवं मुरली सरोवर का उद्भव तथा उसके अपूर्व महात्म्य का कर्णन किया गया है ।

इक्कासीवें अध्याय में किशोरी बानकी का विचारमय एवं उनके बन्ध-महोत्सव के उपलक्ष्य में स्वयं देवराज इन्द्र की पट्ट महिषी स्त्री के आगमन का कर्णन किया गया है ।

बयासीवें अध्याय में दासी पुत्री सुशीला को किशोरी बानकी के सतीत्व की प्राप्ति का कर्णन प्राप्त होता है ।

तिरासीवें अध्याय में मिथिलेश्वर सीरध्वज बन्क से उनके राजदारकों के साथ अपने राजकुमारियों के उद्धार सम्बन्ध की स्वीकृति प्राप्त करके नरपति श्रीधर का अपने कुछ पुरोहित कुतशील को बन्ध कुण्डलियों के साथ मिथिला मेवने का कर्णन किया गया है ।

चौरासीवें अध्याय में बन्कात्मज लक्ष्मी निधि का विवाह एवं विरहाकुलिता अम्मा सुकान्ति एवं किशोरी बानकी का संवाद निरूपित है ।

पचासीवें अध्याय में श्रीधर नरेश की सिद्धि आदि राजकुमारियों का किशोरी बानकी से मिलन एवं पारस्परिक संवाद वर्णित है ।

छियासीवें अध्याय में चातुर्मास व्रत के निमित्त महर्षियों के आगमन पर मगवान आकुतोषा के द्वारा स्वप्न में वृत्त करने के लिये मिथिलेश्वर बन्क को आदेश प्राप्त होना तथा व तदनन्तर नव योगेश्वरों के आगमन का कर्णन मिलता है ।

सत्तासीवें व अध्याय में योगेश्वर कवि द्वारा मिथिलेश्वर बन्क के प्ररनोचर के उपक्रम में संसार में मोक्षाधिकारों के निमित्त सर्वोपास्य, सर्वोपरि

पूज्य एवं परमध्येय तत्त्व का निरूपण किया गया है और इसी अध्याय में बानकी सहस्र नाम स्तोत्र का भी उल्लेख किया गया है ।

अष्टादश्विं अध्याय में बानकी के अष्टोत्तराक्ष नाम स्तोत्र एवं द्वादश नाम स्तोत्र का वर्णन किया गया है ।

नवासीध्वं अध्याय में महर्षि विश्वामित्र का अपना यज्ञ निर्वहण सम्पन्न करके राम एवं लक्ष्मण के साथ बनकपुर के लिए प्रस्थान, मार्ग में राघवेन्द्र राम द्वारा वहन्योद्धार तदनन्तर उन सबका बनकपुर में प्रवेश एवं कोशलेन्द्र कुमार राम एवं लक्ष्मण का बनक नगर दर्शन क्रमशः वर्णित है ।

नव्वेध्वं अध्याय में राघवेन्द्र राम का अनुज लक्ष्मण के साथ गुरुवर्य महर्षि विश्वामित्र की समर्पण के निमित्त पुष्प लेने के लिये बनक की पुष्प वाटिका में जाना और वहां पर सर्वेश्वरी किशोरी बानकी के द्वारा पराम्वा गिरिजा की समर्पण करने का क्रमशः वर्णन किया गया है ।

इक्यान्वेध्वं अध्याय में विश्वामित्र द्वारा लक्ष्मण को पिनाकी वसुध की उत्पत्ति का वर्णन बताया गया है । बान्वेध्वं में शिव वसुधा को तीढ़ने वाला सर्वेश्वरी बानकी के साथ विवाह कर सकता है बनक की इस प्रतिज्ञा के विषय में महर्षि विश्वामित्र के द्वारा वासुतोषा शिव का लक्ष्मीनारायण के साथ युद्ध तथा तदनन्तर मिथिलेश्वर शीरध्वज को वसुधा की प्राप्ति एवं उनकी प्रतिज्ञा का हेतु वर्णित किया गया है ।

तिरान्वेध्वं अध्याय में वहन्य पुत्र ज्ञानन्द की प्रार्थना से विश्वामित्र का राम-लक्ष्मण सहित मिथिलेश्वर बनक की वसुध में आगमन और वसुध में किसी भी नरेश के द्वारा शिव वसुधा को तिष्ठ कर भी न उठा जाना तद्वन्ध बनक का मानविक परिताप और सम्पूर्ण वसुधरा को वीरों के ज्ञान कहना, लक्ष्मण का मिथिलेश्वर बनक के कथन पर रोषा प्रकट करना आदि वर्णित है ।

चौरावें व अध्याय में धनुर्यज्ञ में सर्वेश्वर महाराघव राम द्वारा धनुर्यज्ञ एवं मिथिलेश रावदारिका सर्वेश्वरी बानकी का अपने क बकरों से राघवेन्द्र राम को वर माला से अंकुत करने का अनुपम वर्णन है ।

पंचानवें व अध्याय में परशुराम एवं लक्ष्मण संवाद परशुराम महाराघव राम का संवाद संरम्भ पूर्वक वर्णित है ।

इसी अध्याय में राम के द्वारा पराजित परशुराम का अपनी पराजय को स्वीकार करके राम के द्वारा बढ़ाये गये बाण को अपने यज्ञः लोक एवं स्वर्ग गमन की शक्ति को नष्ट कर देने का समावेश तथा तदनन्तर पुनः परशुराम का महेन्द्र पर्वत पर तप करने के लिये प्रस्थान आदि का विविक्त उल्लेख किया गया है ।

द्विषोडशे व अध्याय में महर्षि विश्वामित्र की अनुज्ञा से मिथिलेश्वर बानक का अपने दूतों को ज्योध्या नरेश वज्रकर्त्ती वसराथ को बुलाने के लिये प्रेषित करना एवं तदनन्तर वर-यात्रा की सञ्चा करके उनका मिथिला आगमन क्रमशः वर्णित है ।

सप्तानवें व अध्याय में रामवेन्द्र राम का विवाह कण्ठक-प्रस्थान एवं अष्टानवें व अध्याय में रामादि चारों कोछेन्द्र कुमारों का सर्वेश्वरी बानकी आदि राव-पुत्रियों के साथ परिणय वर्णित किया गया है ।

निन्यानवें (९९) अध्याय में कोछेन्द्र कुमार रामादि चारों का बानकी आदि मिथिलेश रावदारिकाओं के साथ कोहबर छिछा का वर्णन किया गया है । कोहबर मवन में ज्ञान तथा जम्बा बुन्यना की अनुमति के अनुसार रामादि चारों कुमारों का एक ही एक व ( १०१ ) अध्याय में रामादि चारों रावकुमारों का वनवास में बाना तदनन्तर मिथिलेश्वर मवन में उनका बाना वर्णित है । एक ही दो व ( १०२ ) अध्याय में वर वात्रियों सहित अवधेश्वर वसराथ का मिथिलेश्वर बानक के मवन में मौवनाय नमन वर्णित है । एक ही तीसरे

अध्याय में बानकी राघव विवाह की वैदिक विधि से विधि पूर्ति तथा तदनन्तर रामादि चारों राजकुमारों का माध्यह्निक विश्राम वर्णित है ।

१०४ वें अध्याय में राघवेन्द्र रामादि चारों अवधेश राजदारकों का सीरध्वज बनक के द्वारा ध्वज वादि समी अनुजों के मवनों में बाकर उन्हें अपूर्व सुस प्रदान करने का क्रमज्ञः वर्णित किया गया है ।

१०५ वें अध्याय में सर्वेश्वर रामादि चारों राजकुमारों के सहित सर्वेश्वरी बानकी वादि राजदारिकाओं का रक्षुर गृह अयोध्या में प्रवेश का वर्णन है ।

१०६ वें अध्याय में अयोध्या के प्रमोदवन में स्थित कदम्ब वन में यका कुमारियों की विश्वनाट्य ठीला का प्रदर्शन वर्णित है ।

१०७ वें अध्याय में यका कुमारियों द्वारा रामाठीला प्रदर्शन तथा इसी प्रसंग में राम के वक्तार लेने से लेकर छद्म-का विजय करके ठोटे हुये अयोध्या में उनके राज्याभिषेक तक की कथा का संक्षिप्त उल्लेख किया गया है ।

१०८ वें अध्याय में बानकी चरितामृतम् महाकाव्य के पूर्वोक्त एक सौ सात अध्यायों की संक्षिप्त अनुक्रमणिका प्रस्तुत की गयी है ।

इस प्रकार बानकी चरितामृतम् महाकाव्य के अन्तर्गत सर्वेश्वरी अमन्त कृष्णार्ध नायिका सीता एवं सर्वेश्वर अमन्त कृष्णार्ध नायक राम का बीबी के कल्याणार्थ सार्कत नाम से क्रमज्ञः बनक एवं सुनयना तथा दशरथ एवं कौसल्या के यहां बन्ध-लेने से लेकर उनके पारस्परिक परिणाम पर्यन्त तक की कथा ही मुख्य रूप से एक सौ ७ अध्यायों में वर्णित की गयी है । और अन्तिम दो अध्यायों में संक्षिप्त रूप में छद्म-का विजय के पश्चात् राम के राज्याभिषेक तक की कथावस्तु की कभी मात्र की गयी है ।

### पात्र विवेचन -

बानकी चरितामृतम महाकाव्य के अन्तर्गत दशरथ, वशिष्ठ, सुमन्त्र, राम, लक्ष्मण, भरत, हनुमन्, विश्वामित्र, विष्णु, ब्रह्मा, इंकर मारीचि, कश्यप, विश्वामान, मनु, इन्द्राकु, निमि, मिथि, बन्क, उदाकु, नन्दिबर्धन, सुकेतु, देवरात, बृहस्पति, महावीर, सुवृत्ति, वृष्टकेतु, ह्यस्व, मरु, प्रतिन्धक, कीर्तिरथ, देवमीढ, महिभक्त, कीर्तिरात, महारोमा, स्वर्गरोमा, इस्वररोमा, सीरध्वजबन्क, कुशध्वज, यशध्वज, वीरध्वज, रिपुतापन, हंसध्वज, केकिध्वज, शत्रुबिह, यशःशाली, तेजः शाली, वरिमर्दन, विजयध्वज, महिमंगल, कलाकर, चन्द्रमानु, लक्ष्मीनिधि, गुणाकर, श्रीनिधि, श्रीनिधानक, धीरकर्ण, राजकुमार वाज्ञापाल, वंशप्रवीण, भिष्मानु, इंशरव, प्रेमनिधि, बृहन्गार निधि, वंशपर, अनुपनिधि, दामनिधि, मंगलानिधि, शीलनिधि, मुरिमेधा, सुमाल, कुण्डल, ज्ञानमेधा, श्रीवीर, श्रीकान्त, श्रीधर, कान्तिधर, यशोधर, वृन्दारक, वर्षमास्वर, कलायक, कलोन्य, ज्ञानानन्द, पुत्रस्थ, जगत्स्थ, धीम्य, मनुषि, प्रमुषि, यवज्जीत, कण्व, नाडव, पुण्ड, नर्म, कोसेय, मातम, वमदग्नि, मरदाव, बाल्मीकि, यज्ञ-वस्त्र, वगिरा, चन्द्र, नृपंग, कवचा, मृगु, वज्रि, मेधातिथि, मृकण्ड, लोमश, वक्रदालम, मारकण्डेय, शत्रु, ज्यवन, विमाण्डक, बहिर्बुद्धिन्ध, ब्रह्म, वायु, पितृादि, मास्कर, समर्क, कफिल, धीम्र, मोहन्य, कल, तुत्रविन्दु, माण्डव्य, शंख, लिलित, देवल, देवरात, बाम्बग्नि, पराशर, विश्वदेव, विश्वकर्मा शाकत्य, त्रिशिरा, देववाति, वाक्काग्नि, विश्वमना, मयोधुः, सुमेधा, उध्ना, वामदेव, परमेष्ठि, प्रजापति, वायुारि, उक्त, शत्रु, विष्णु, बृहस्पति, मधुच्छन्द, सुवन्धु, जय, देवप्रव, देववात, विज्र, सुतम्भ, रयिस्त, गोरीविति, नामनेदिष्ट, सत्याश्रित, सुतवन्धु, प्रवन्धु, सिन्धुदीप, सोमक, प्रसन्नव, कुत्स, उत्कीर्ण, वज्रि, सोमाश्रुति, देवप्रवा, शिरोक, मार्गव, त्रिवरव, पायु, गुत्समद, कुविा, दीर्घतमा, कुनः श्रेम, स्वाधारव, कस्तूर, वरुणा, तापस, ब्रुव, उर्ध्वाधाम, गुत्स, वत्स, मृडीयव, वेत्तान, शाल, नामनेदि, वन्धु, उन्त्य, प्रियमेधा, मिथ्या, सुतन्धेत्तमधुच्छन्दा, दक्षिण, कुनक, नारायण, विवृता, सप्तवृत्ति, बृह, कुशविन्दु, कुमार, हारीत, विश्वाम्बु, वारिधन, उद्भवम, सकिता, मधु, देवमधि, विमुक्ति, कौटिल्य, विमुक्ति, वरुणाश्रयस्त्रु, स्वस्ताश्व, सोमरि, तुमेधु, प्रतापश्रेष्ठ,

यामायन, लवकादि, प्रादुरादि, रम्यादि, वाश्कररश्मि, काम, कत्स, विहव्य, कूर्म, कृष्ण, कौत्स, बृहदुकथ, सुहोम, कुशिक, ऋषिशवा, प्रतिच्छात्र, प्रमाथ, दमन, मरदावशिरम्बिष्ठ, सांकाश्य, नारद, सनक, सनातन, सनन्दन, सनत्कुमार वादि सहस्रों महर्षि पुरुष पात्रों की कोटि में जयि हैं ।

बान्की चरितामृतम के नारी पात्रों में कौशल्या, सुमित्रा, कैकेयी, अम्बाया, सदा, सर्वदा, सुनयना, कान्तिमती, सुदर्शना, सुमद्रा, सुधामा, सुचित्रा, परमा, स्नेहपरा, सुसवर्धिनी, सहस्रसुन्दरी, रतिमोहिनी, मदनमालती, सुवृत्रा, अमशीला, चन्द्रकान्ता, विहारिणी, माधुर्या, चन्द्रकान्ति, विदग्धा, विशालाद्री, सुलोचना, उदयप्रभा, वशोका, विनीता, मोदिनी, शोभनाहूनी, सिद्धि, वाष्णी, नन्दा, उग्रा, बान्की, चन्द्रकला, चारुशीला, लक्ष्मणा, उर्मिला, पद्माम्बा, हेमा, हेमा, सुमना, वरारोहा, बीवा, माण्डवी, भुक्ति-कीर्ति, प्रसादा, विश्वमोहिनी, योगमुद्रा, चित्रा, पद्मा, ललादिनी, पद्म-लोचना, गौराहूनी, कामदातृ, कर्पूराहूनी, विष्ठा, उत्कर्शना, मक्ति, श्रिया, ईशाना, ज्ञाना, तत्त्वा, स्वानन्दा, माधवी, हंसी, प्रहंसी, चारु-लोचना, बालीशा, शोभना, रम्या, विश्वादाद्री, हरिश्रिया, सुदर्शिका, धृति, हेमाहूनी, चम्पकाहूनी, सन्तोषा, मानिनी, रति शान्ता, सुविधा, विधा, कांचना, चित्रोक्ता, चन्द्रमुद्रा, सुवामुक्ती, अतिशीला, लीला, कृष्णा, विशारदा, लक्ष्मी, पावती, वरुक्ती, बहल्या, सुशीला वादि अनेक नारियों का नामोत्प्लेख किया गया है ।

उपर्युक्त पात्रों में पात्र-विभाजन कोटि की दृष्टि से वज्रय, सुमन्त्र, रामादि चारों-माहों, कश्यप, विश्वामित्र, मनु, इक्ष्वाकु, निमि, मिथि, बन्क, उदावजु से लेकर कठोन्माय तक के पुरुषपात्र तथा कौशल्या, सुमित्रा, कैकेयी, अम्बाया, सदा, सर्वदा, सुनयना, बान्की, चन्द्रकला, स्नेहपरा से लेकर विशारदा अन्त स्त्री पात्र रावर्णीय पात्र हैं ।

वशिष्ठ, ज्ञानानन्द, पुलस्त्य, अस्त्य, मोन्य, मृगि, प्रमृगि,



यक्रीत, कण्व, गालव, पुलः, नग, गौतम से लेकर सांकाश्य आदि तक के सभी पुरुष पात्र तथा बीवा, सुशीला, वहिल्या आदि स्त्रीपात्र प्रवाक्यीय पात्र हैं ।

पुनश्च दिव्य, अदिव्य एवं अदिव्यादिव्य कोटि की दृष्टि से राम, विष्णु, ब्रह्मा, शंकर, नारद, सनकादि, सीता, लक्ष्मी, पावती, सरस्वती आदि पूर्णतः दिव्यकोटि के पात्र हैं ।

दशरथ, सुमन्त्र, कश्यप, विकरवान्, मनु, इक्ष्वाकु, मिथि से लेकर बलौन्नाय तक के पुरुष पात्र तथा कौशल्या, सुमित्रा, कैकेयी से लेकर सुशीला पर्यन्त सभी स्त्री पात्र अदिव्य ( मर्त्य ) कोटि के पात्र हैं । वसिष्ठ, ज्ञानानन्द, पुलस्त्य, अगस्त्य से लेकर संकाश्य आदि सभी महर्षि दिव्यादिव्य ( मर्त्या-मर्त्य ) कोटि के पात्र हैं ।

उक्त सभी पात्रों में सीता, बन्धुका, स्नेहपरा, सुनयना, दशरथ, राम, लक्ष्मण, बभ्रु, ज्ञानानन्द, वसिष्ठ आदि ऐसे पात्र हैं जिनका महाकाव्य के कथानक-निर्वाह की दृष्टि से महत्वपूर्ण स्थान है । अतएव पात्र विवेचन के अग्रिम चरण में इन महत्वपूर्ण पात्रों का चरित्र चित्रण प्रस्तुत किया जा रहा है ।

### सीता -

राम स्नेहिदास प्रणीत 'बी-बान्की चरितामृतम्' महाकाव्य के अन्तर्गत निरूपित नारी पात्रों में ही नहीं अपितु सभी पात्रों में बान्की न केवल सर्वाधिक महत्वपूर्ण पात्र है बल्कि महाकाव्य के सम्पूर्ण कथानक का मुख्य केन्द्र-बिन्दु भी है । बान्की चरितामृतम् महाकाव्य की सम्पूर्ण कथावस्तु बान्की के संकेतों पर ही क्रमशः अगि बढ़ती है । इस महाकाव्य के आदि से लेकर अन्त तक बान्की ही कथावस्तु की निर्यामिका है । जोर आद्यन्त उन्हीं के चरित का ही विश्लेषण हमें करना पड़ेगा । यही कारण है कि बान्की चरितामृतम् महाकाव्य के नायक का भी स्थान सर्वेश्वरी बान्की को ही सर्वत्र हमें उपलब्ध होता हुआ दृष्टिलब्ध होता है ।



श्रीबानकी चरितामृतम् महाकाव्य में बानकी के विविध रूपों की उपस्थापना की गयी है कहीं वह ज्योत्स्ना सीता के रूप में चित्रित की गयी है तो कहीं मिथिलेश्वर सीरध्वज बन्क की तपः संचित निधि पुत्री बानकी के रूप में, कहीं वह किशोरावस्था से परिप्लावित छीला की किलास स्थली की न्यायिका किशोरी के रूप में तो कहीं उत्तमोत्तम पुराणोत्तम सर्वेश्वर महाराज राम की हृदय-बल्लभा के रूप में, तथा च कहीं इन सभी मायामयियों से ऊपर उठकर अनन्त ब्रह्माण्ड की नायिका के पद का प्रतिनिधित्व करते हुए समस्त बीवों के कल्याणार्थ अनुकम्पा विधायिनी सर्वेश्वरी सीता के रूप में उपन्यस्त की गयी है ।

सीता के ज्योत्स्ना रूप का निदर्शन सप्तम अध्याय में उस समय उपलब्ध होता है जब अपने सक्ति बाम में सिंहासनासीन राम से सीता यह कहती है कि हे नाथ बीवों के कल्याणार्थ आप को बिना किसी अपेक्षा के ऊपर दया करनी चाहिये अतएव यदि वे मनुष्य स्वरूप को यदि आपका न भी कहें तो भी आपको उनकी अपेक्षा नहीं करनी चाहिये क्योंकि क्या बच्चे की अपने पुज्य पिता श्री से यह कहते हैं कि हम आपके पुत्र हैं और आपको पुनः पर दया करनी चाहिये । हे नाथ हमारी ओर आपकी प्राप्ति के लिये बिन्दोने पूर्व जन्म में घोर तपस्या की है उन स्वप्न मनु और सारुपा ने दत्तत्रय और कौस्तुभा के रूप में जन्म लेकर युद्धावस्था में पदार्पण कर चुके हैं । प्राणेश्वर ! उन दोनों को जो हम दोनों ने जो बर दिये हैं क्या आप उसे भूल गये हैं ? उसी वरदान की प्रत्याशा में ब्रह्मा आदि सभी देवता हम दोनों के पृथ्वीतल पर आगमन की प्रतीक्षा कर रहे हैं । अतएव हे नाथ ! आप दत्तत्रय और कौस्तुभा के पुत्र रूप में ज्योत्स्ना में उक्तार हैं, तत्परचातु में भी मिथिलेश्वर

१- अपेक्षायां दयातुत्वं किं न ते काऽप्युदारता ।

वातास्तवास्वसं क्यापि पितृपादानु वदन्ति किमु ॥

सीरध्वज बनक की पुर्वे जन्म की प्रार्थना के अनुसार उनकी यज्ञ-वेदी से पुत्री के रूप में प्रकट होऊंगी । हे प्रप्रा बल्लभ । इस प्रकार हम दोनों पृथ्वी पर उक्ताए लेकर प्राणियों को केवल आनन्द ही आनन्द प्रदान करने वाले चरितों को दिसाये और अपने सोहादेपूर्ण व्यवहारों से प्रेम की गंगा प्रवाहित कर दें। कृपादिक देवगण भी बिन सुखों-की प्राप्ति के लिये चिरकाल से ठालायेत हैं उन सुखों की उत्पन्न वहाँ मिथिला और अयोध्या की धूमि पर सम्यक् रूपेण करनी चाहिये<sup>१</sup> ।

पुनः बहीसर्वे अध्याय में जब सीरध्वज बनक सर्वेश्वरी सीता को पुत्री के रूप में प्राप्त करने के लिये ऋषियों के परामर्शानुसार यज्ञ करना प्रारम्भ करते हैं तो नवें दिन यज्ञ वेदी में एक अद्भुत प्रकाश दृग्गोचर होता है । मिथिलेश्वर बनक और सुनयना को देखते ही देखते यह वेदी का मैदान करके अयोध्या सीता अपनी सुरेशवरियों सहित द्वादश वधायियाँ के रूप में वैशाख मास के शुक्ल पक्षा की नवमी तिथि मंगलवार कर्क उन्न, पुष्य नक्षत्र में स्वात्मविक्रम तेज से मण्डित मध्याह्न में नीरवमाला में विभूत भसी प्रकट होती है । कृता, विष्णु, शिव आदि समस्त देवी द्वारा स्तुयमान होती हुयी समस्त नृनारामणों से अङ्कृत स्तुयमान मुहाम्बुवा अयोध्या सीता का दर्शन करके वहाँ उपस्थित ऋषि, सिद्ध योगी, तपस्वी आदि सभी इर्ष्यातिरेक पूर्वक एक साथ मिलकर स्तुति करने लगते हैं । अयोध्या सीता सीरध्वज बनक और सुनयना को सम्बोधित करती हुयी स्पष्ट कहती हैं कि हे जन्म । हे तात।

१- वा० प०, ७।४०-४४

२- वही, ७।४५

३- वही, २२।४२-४६

४- वही, २२।४५-४६

ताप इस यज्ञ के व्याज से ब्रह्मा, विष्णु, शिव आदि त्रिदेवों को भी मुँह  
मुँह आपने पूर्व तप की उपस्थित साक्षात् सिद्धि समर्पित<sup>१</sup>। मिथिलेश्वर बनक  
अयोनिता सीता का वचन सुनकर आश्चर्य कहते हैं कि हे कृपागार । सद्ये ।  
यदि आप यह सत्य ही कह रही हैं तो मेरा जीवन सफल हो गया । आपने  
मुझे अविनीत को भी अनुकम्पित कर दिया । परन्तु हे विश्वेश्वरि, आप  
अपने इस परात्पर स्वरूप का परित्याग करके शिशु रूप में स्थिर होकर मुझे  
अच्छिष्ट सुख प्रदान करने की कृपा करें, क्योंकि जिस रूप के प्रत्येक रौप्य में  
अनन्त ब्रह्माण्ड परमाणु के सदृश अत्यन्त सूक्ष्म रूप में दितायी दे रहे हैं  
आपका वह ऐश्वर्यमय स्वरूप मेरे द्वारा लालन पालन करने योग्य कैसे हो सकता  
है । आपसे वात्सल्य सुख हमें कैसे प्राप्त हो सकता है ?

सीरध्वज बनक की उक्त प्रार्थना को सुनकर कारणव्यपारावारा  
अयोनिता सीता ने शीघ्र स्वामात्मिक सुदम तेज से सम्पन्न शिशु रूप को धारण  
कर लिया । अयोनिता सीता को शिशुरूप में अवस्थित देखकर मिथिलेश्वर  
बनक उन्हें उठाकर अपनी गोद में बिठा लेते हैं । उनकी गोद में सीता की  
शिशु रूप में देखकर देवगण बय घोष के साथ पुष्प वृष्टि करते हैं । अम्मा  
सुनयना के स्तनों से अमृत-तुल्य दुग्ध प्रस्रवित होने लगता है और वे मिथिलेश्वर  
की गोद से अयोनिता सीता को अपनी गोद में ले लेती हैं । सीता भी अम्मा  
सुनयना का आलिङ्गन जो पूर्व में कभी भी उन्हें प्राप्त नहीं हुआ था पाकर  
उनकी गोद में अत्यन्त नाढ़ रूप से छिपट गयी । सुनयना की गोद में अयोनिता

१- आत्मनश्च तपः सिद्धिं विचं मां समुपस्थिताम् ।

सप्तस्यास्य मिथिलाय ब्रह्मविष्णुवीश्वरुमाय ॥

- भा० च०, ३२ । ६५

२- वही, ३२ । ६७-७०

३- वही, ३२ । ७१-७७

सीता का दर्शन करके समस्त दर्शकों की हः मास की चेतन समाधि लग जाती है । तदनन्तर वे सभी यज्ञ वेदी से मिथिला के रावमथन को प्रस्थान करते हैं ।

इस प्रकार बानकी चरितामृतम् महाकाव्य में सीता का ज्योत्स्ना रूप स्पष्ट हो जाता है । यही नहीं नामकरण के अवसर पर बनक के कुल पुरोहित ज्ञानानन्द भी स्पष्ट रूप से सीता के विविध नामों की साथैकता को स्पष्ट करते हुये कहते हैं कि आपकी पुत्री के रूप में ये बूँकि मूमि से प्रकट हुयी हैं अतः इनका नाम मैं मूमिवा रस रहा हूँ, पुनः ये यज्ञवेदी से प्रकट हुई हैं इसलिये इनका नाम यज्ञवेदिप्रमवा है । ये योनि से नहीं प्रकट हुयी हैं अतएव मैं इनका नाम ज्योत्स्ना रस रहा हूँ<sup>१</sup> ।

सीता के बानकी अथवा बनक की पुत्री के स्वरूप का निदर्शन तो उसी समय से उपलब्ध होने लगता है जब वे अपने विश्वेश्वरी रूप का परित्याग करके शिशु रूप में बनक के अंक में अविराजती हैं<sup>२</sup> । पुनः सुन्यना के जन्मतमय दुग्ध का पान करने के लिये उनके स्नेहिल नोद से बलिमादृ रूप से छिपट जाती हैं और उन दोनों को जपूव वात्सल्य सुप्त घेना प्रारम्भ कर देती हैं ।

यही कारण है कि बनक के कुलगुरु ज्ञानानन्द नामकरण के अवसर पर सीता का एक नाम बानकी भी रखते हैं और इसका औचित्य प्रतिपादित

१- मुमितिः प्रकटिता यतस्त्वयं मूमिबेति परिकल्पते ततः ।

यज्ञवेदित इयं विनिर्मिता यज्ञवेदिप्रमवाऽत उच्यते ॥

ज्योत्स्ना न च यतस्त्वयं ततोऽज्योत्स्नेति परिनीयते मया ।

त्वन्मनोरथमठाकृतियती बानकीति तदियं मयोच्यते ॥

- वा० च०, ४१।१६, १७

२- वही, ३२ । ७१-७३

३- वही, ३२ । ७५-७७

करते हुये यह बताते हैं कि यह आप बनक के समस्त मनोरथों को सफल करने वाली हैं, अपूर्व वात्सल्य सुख प्रदान करने वाली हैं उनकी कीर्ति का विस्तार करने वाली हैं । इसी कारण इनका एक नाम 'बान्की' भी रख रखा है<sup>१</sup> ।

पुनः इनका लालन पालन पट्ट महिषी सुनयना द्वारा होगा अतएव इनका दूसरा नाम सुनयना सुता भी रख रखा है<sup>२</sup> । इनके द्वारा मिथिवंशीय नरेशों की पावन कीर्ति का परम प्रकाश दिव् दिगन्त तक फैलेगा अतएव इनका एक नाम 'मेथिली' भी रख रखा है<sup>३</sup> ।

इस प्रकार बान्की, सुनयना सुता, मेथिली आदि नाम सीता के बनक की पुत्री होने के रूप में कुलगुरु ज्ञानानन्द द्वारा रखे गये ।

पुनः ३७ एवं ३८ में अध्यायों में देवशि नारद द्वारा मिथिलेश्वर बनक के यहां जाकर के बान्की के अङ्गतालिस चरण विह्वल एवं बाँसठ हस्तरेखाओं का फल सुनाकर उन्हें उनकी तबः पुत्र की निर्यामिका, अपूर्व सिद्धिदात्री पुत्री-बताना तान्त्रिक वेश में शिव का बनक के यहां जाकर उनकी पुत्री बान्की को<sup>४</sup> रौदन रोग से मुक्त करके पुनः दुग्धपान करने के लिये स्वस्थ कर दुग्धपान कराना, सनकादिकों का ब्राह्मण बालक के वेश में बनक की पुत्री बान्की का दर्शन करने के लिये मिथिलेश्वर के भवन में विज्जवादी ब्राह्मणी के माध्यम से पहुंचाना, अम्बा

१- त्वन्मनोरथफलदाकृतिर्वीतो बान्कीति तदियं व्योष्यते ॥

- बा० न०, ४१।१७ उपराई

२- लालनं च परिपालनं यतोऽस्यामवेद वितया तवानया ।

मह-नठं सुनयनासुतेत्यतः कीत्यौ नृवर । नाम ते शिवो : ॥

- बा० न०, ४१ । १८

३- वही, ४१ । १९

४- वही, ३६।११ - ४३

सुन्यना के वातिथ्य को ग्रहण कर बानकी का दर्शन करना पुनः उन सबका अन्तर्धान होना, रामादि कोशलेन्द्र कुमारों का सेना के आग्रह पर बन्क की पुत्री बानकी के दर्शनार्थ मिथिलेश्वर मवन में जाना । देवता के वैश्व में स्वयं ब्रह्मा तथा ब्राह्मण एवं ब्राह्मणी के वैश्व में क्रमशः विष्णु और लक्ष्मी का मिथिलेश्वर सीरध्वज बन्क के रावप्रसाद में बाकर उनकी पुत्री बानकी का दर्शन करना आदि ऐसे अनेक स्थल हैं जिनमें सीता के केवल बन्क की पुत्री होने का चारुतम निदर्शन सविस्तर उपलब्ध होता है ।

बानकी चरितामृतम् महाकाव्य में सीता के बन्क की पुत्री होने के उपरान्त उन्हें और उनके मिथिलावासियों को अपूर्व सुख प्रदान करने के उद्देश्य से उनके जिस स्वरूप की सर्वाधिक हृदयग्राही चित्रण किया गया है वह है उनका 'किशोरी' रूप ।

सीता के किशोरी रूप का निदर्शन उनकी चन्द्रसेतोपकरणा लीला, अम्बा सुकुता के द्वारबन्द मवन में आगमन लीला, चतुर्लेपन लीला, नयन निमिषन लीला, मरुत मवन में भोजन लीला, कलन्त में अपनी ससियों के साथ उन्हें अपूर्व सुख प्रदान करने के निमित्त फगन लीला, चम्पक मवन में ससियों के साथ कन्दु लीला आदि ऐसे अनेक लीला सन्दर्भ हैं जिनमें किशोरी बानकी का अपूर्व रूप देखने को मिलता है ।

चन्द्रसेतोपकरणा लीला के सन्दर्भ में अम्बा सुन्यना की झोड में स्थित किशोरी बानकी की शिष्ट सुलभ बिजासा कितनी हृदयाकर्षक है । 'किशोरी' अम्बा सुन्यना से कहती है कि मां । मैं सत्य कह रही हूँ कि चन्द्र सिंहासन को देखकर इससे खेलने की मेरी उत्कट इच्छा हो रही है अतएव इसे ला दें । मां । बिना चन्द्र सिंहासन प्राप्त किए मुझे किसी भी प्रकार का सन्तोष

१- कुम्हटव्य - भा० ५०, ४०वां अध्याय

२- .. - वही , ४२वां अध्याय

नहीं है । अतएव चन्द्र स्त्रियोना मेर लिये शीघ्र मांवा दें । मां । यह चन्द्र स्त्रियोना अब तक भ्रुण नहीं मिलेगा तब तक निश्चित रूप से मैं तुम्हारा स्तन-पान भी नहीं करूँगी । तम्बा सुनयना सीता का हठ देखकर उनके सामने दर्पण रस करके उसमें प्रतिबिम्बित उनके ही मुखचन्द्र को चन्द्रमा बताकर कहती हैं कि ठीक यह चन्द्र स्त्रियोना देख ठीक और इसे ठीक ठीक । चन्द्रमा को उस रूप में पाकर किशोरी बान्की की प्रसन्नता की सीमा नहीं रहती और वे अपना शिष्ट कुल हृदयोद्धार व्यक्त करने लगती हैं ।

किशोरी बान्की कहती हैं कि हे चन्द्र तुम्हारा ज्ञात बड़ा अच्छा है तुम बड़ी ही सुन्दर एवं दर्शनीय हो, तुम्हारा दर्शन करके मेरा हृदय निश्चय ही बड़ा प्रसन्न हो रहा है अब तुम मेरे साथ अनेक प्रकार के खेलों को खेलते हुये मेरे पास कुलपूर्वक रहो, मैं तुम्हारा कभी भी निरादर नहीं करूँगी । हे कमल नयन मैं तेरे समान किसी को भी सुन्दर नहीं देखती । अतएव बिना तुम्हारा दर्शन करने का क्षमाग्रह प्राप्त है वे वन्द्य हैं । अच्छा, अब मय और संकोच छोड़कर तुम सब सब बताओ कि तुम्हें मेरी बात स्वीकार है या नहीं । हे वानन्द मंदिर चन्द्र मैं तुमसे कितने आदरपूर्वक पूंछती हूँ पर तू उच्चर देते से हुये प्रतीत होने पर भी क्यों स्पष्ट रूप से कुछ उच्चर नहीं दे रही हो । हे चन्द्र । तुम्हारी उपमा के लिये तीनों लोकों में कोई नहीं है तुम्हें देखकर मैं आश्चर्यचकित हूँ । तुम आश्वासन के स्वस्व हो मूक होने पर भी मन को

१- बा० प०, ५३ । ६-१५

२- अहो परमरम्योऽसि दर्शनीयोऽसि सुप्रसन्न ।  
त्वां दृष्ट्वा सख्यं सीतांशो । हृदयं मे प्रसीदति ॥

श्रीहन्त मया साकं शीघ्रं बहुविधाः सुखम् ।

निवृत्त त्वं मया वातु न मविध्यस्यमाकृतः ॥

- बा० प०, ५३ । २२, २३



हरण करने में समर्थ हो<sup>१</sup>।

इस प्रकार किशोरी बान्की को विविध विष संलाप करते हुये देखकर अम्बा, सुनयना पुनः कहती हैं कि बेटी तुम्हारा कल्याण हो, अब बन्धु सिलीना मुझे दे दो। मैं इसे यत्नपूर्वक मंजूषा में रस देती हूँ। पुनः अब तुम्हारी सेलने की इच्छा हो तो इसे ले लेना। लाओ अब इसे रस दें नहीं तो यह स्वभाव से भागने वाला है अतएव माग बायिमा।

इस प्रकार प्रिय मवन कहकर सुनयना किशोरी के हाथ से दर्पण को लेकर उसे झूह-गार मंजूषा में रस देती हैं और सुम्बन पूर्वक किशोरी को बार-बार डुलारती हुयी डुग्घामन कराने लगती हैं।

अम्बा सुकुता के द्वार बन्ध मवन में किशोरी सीता के वागमन लीला कुछ कम कुतूहलपूर्वक नहीं है। सुकुता अपने द्वारबन्ध मवन में देवताओं, ज्योतिषियों, ऋषियों आदि द्वारा किशोरी बान्की को समस्त प्राणियों को सुख प्रदान करने वाली लोकेश्वर शक्तियों से सम्पन्न मगकती का अवतार सुनकर भक्ति पूर्वक बार-बार यह हार्दिक इच्छा व्यक्त कर रही थी कि किशोरी बान्की उनके इस एकान्त मवन में अपनी महिमा से स्वयं पधार कर उन्हें दर्शन दें और अपूर्व सुख प्रदान करें। यदि ऐसा हुआ तो उनका जीवन बन्ध है अन्यथा सर्वथा व्यर्थ। सुकुता के मवन का प्रवेश द्वार सर्वथा बन्ध था ऐसी स्थिति में उस बन्ध द्वार मवन में किसी का भी प्रवेश सर्वथा असम्भव था। परन्तु अम्बा सुकुता की हार्दिक इच्छा का अभिज्ञान करके मगकती किशोरी अपनी महिमा से उनके उस बन्ध द्वार मवन में सहसा उपस्थित होकर उन्हें अपने दर्शन से कृताधी करती हैं

ज्यातज्ज है कि अम्बा सुकुता के बन्ध द्वारा मवन में किशोरी अपनी

१- वा० प०, पृ०। २४-२७

२- वही, पृ०। २६-२७



महिमा द्वारा कहाँ से कैसे उस एकान्त में अम्बा सुकृता के अह-क में विराजमान होकर किशोरी बानकी ने जो अपूर्व सुख दिया वह उनकी कुछ अपूर्व ही लीला है<sup>१</sup>।

धनुर्धर लीला के सन्दर्भ में किशोरी बानकी की लीला कुछ कम आश्चर्यजनक नहीं है। मोवनालय में अति व्यस्त अम्बा सुनयना ने जब शिव धनुष-की पूजा करने के लिये ससियों के सहित किशोरी बानकी को भेजा तो वे शिव धनुष के भवन में जाकर अत्यन्त अद्भुत के साथ धनुष की मूर्ति को स्पर्श करके उसे लीपती हैं और उसी अनुक्रम में एक हाथ से धनुष को भी उठा लेती हैं<sup>२</sup>। धनुष उठाकर लीपने की लीला को देखकर उर्मिला, माण्डवी भुति कीर्ति आदि सभी रावकुमारियाँ उन्हें आश्चर्य देखने लगती हैं। देव नृप बखोधा के स्व साथ दुन्दुभिनाथ पूर्वक कल्पवृक्षा के पुष्पों की बधाई करने लगते हैं<sup>३</sup>। किशोरी बानकी दाणामात्र में धनुर्मि को लीप करके धनुष को सीधा रखकर के अपनी ससियों सहित कहाँ से निकल मोवन करके खेलने के लिये प्रस्ताव रखती हैं। कहती हैं बहनों! जब अम्बा सुनयना से उनकी आज्ञा पाठन करने की अपादि धनुर्मि को लीपकर उसकी पूजा आदि करने की सूचना देकर तथा मोवनादि करके हम सभी आनन्दपूर्वक अपने भवन से खेलने के लिए लीप चले, यही मेरी उत्कट अमिताशा है-। अवश्य है कि जिस शिव-धनुष को रावण जैसे काष्ठवयी बौद्धा भी दोनों हाथों से उठाने में सक्षम अवश्य रहे उसी विनाक को किशोरी बानकी का एक ही हाथ से लीलापूर्वक सम्मतः ही बिना किसी बाधा के उठाना और मूर्ति को लीपकर पुनः उसे ज्यों-का-त्यों रखना उनकी किसी लोकोचर लीला का निदर्शन है।

१- बा० च०, ५६। ६, १३, ३३

२- संयार्चनीपाणिर्विभव कुपुतिः संस्थापितं कृतया पोरवरी ।

उत्थाप्य सख्येन करोवपाणिना ह्युत्थेपयच्छधुषाऽथ उर्वीम् ॥

- बा० च०, ६६। २३

३- यही, ६६। २४, २५

नयननिमीलन लीला के सन्दर्भ में बानकी की लीला कुतूहल गर्भ निर्भर ही है। जिस समय किशोरी बानकी अपनी ससियों के साथ बांस भिन्नोनी लीला कर रही थी उस समय कोई एक ससी बांस भुंद करके बैठ जाती थी और सभी ससियां यत्र-तत्र क्षिप बाती थी। बांस भुंद कर बैठने वाली ससी तदुपरान्त उठ करके पूर्वानुमानित स्पर्धातु ससी को सोबने का यत्न करती, और उसे हूँती है। यदि ऐसा करने में वह सफल हो जाती है तो बिसे उसने सोब करके हुवा है तो वह स्वयं बांस भुंद कर बैठती है और अन्य ससियां पूर्ववत् क्षिपने बादि का यत्न करती हैं। नेत्र निमीलन लीला की इसी नियम के क्रमानुसार भुतिकीर्ति ने चन्द्रकला को चन्द्रकला ने उमिला को, उमिला ने हेमा को, हेमा ने माण्डवी को, माण्डवी ने प्रसादा को, प्रसादा ने पद्मनन्दा को, पद्मनन्दा ने सुमगा को, सुमगा ने लक्ष्मणा को और लक्ष्मणा ने चन्द्रकला को हुवा। अन्त में चन्द्रकला ने किशोरी बानकी से क्षिपने का प्रस्ताव किया कि हे ससि आप कितनी मवन में बाकर क्षिपिये और मैं आपको सोबूँ<sup>१</sup>। चन्द्रकला की प्रार्थना को सुनकर किशोरी बानकी उनसे तयास्तु कहकर एक अन्धकार युक्त मवन में प्रवेश की क्षिपने के लिये। परन्तु किशोरी बानकी के प्रवेश करते ही उस अन्धकार युक्त मवन में प्रकाश हो गया आश्चर्य के क्षिपने के लिये पुनः दूसरे अन्धकारमय गृह में प्रवेश कीं, किन्तु वहाँ भी पूर्ववत् उनके प्रकाश से सारा मवन बनका उठा। चन्द्रकला बादि सभी ससियां आश्चर्य से पड़ी और कहीं कि आप क्षिपने का यत्न छोड़ दें, क्योंकि आपका प्रकाशमय वह रूप आपकी स्वयं सोब करा देगा। मला कहीं अन्धकार में सुख क्षिप सकता है। ससियों द्वारा पराजित किशोरी बानकी उनके विनोदार्थ पुनः क्षिपने का वचन देकर चन्द्रकला बादि ससियों से बोली कि हे ससि चन्द्रको<sup>२</sup>। अब मम आप सबकी प्रसन्नता के लिए बौ उचित है उसे करती हूँ। आप अपनी बांसें भीषे, मैं यहीं क्षिपती हूँ, सोबिये। ऐसा कहकर चन्द्रकला को बांस भीषते देसकर किशोरी बानकी यहीं सेल पूर्वक अन्तर्धान हो गयीं<sup>३</sup>। तदुपरान्त न केवल चन्द्रकला ही अपितु सभी ससियां उन्हें सोबने का

१- बा० प०, की० १५-१७

२- यही, की० ३३५ २४

अनेकशः यत्न की । सभी सम्पादित स्थानों पर सोबने पर भी जब उन्हें नहीं पा सकीं तो निराश होकर उनके लोकोत्तर गुणों की खोज करती हुयी सभी सखियां फूट फूट कर रोने लगीं । अपने विरह में प्रिय सखियों का सब बार्त विलाप सुनकर किशोरी बान्की प्रकट होती है और अपने विरह बन्ध उनके दुःख का समन कर उन्हें पुर्ववत् अनुपम सुख प्रदान करती है ।

मरक्त मवन में किशोरी बान्की की मोबन्हीला उनकी सखियों को अपूर्व सुख प्रदान करने वाली है । मरक्त मवन में जब सभी सखियों को समस्त भोज्य सामग्री यथोचित रूप से क्लृप्त कर दी जाती है और बन्धुवला आदि सभी युथेश्वरी सखियों के द्वारा प्रार्थना करने पर स्वयं किशोरी बान्की भी उनसे भक्ति होती हुयी स्वयं मोबन पीठिका पर बैठ जाती है तो सभी सखियां उनके साथ मोबन करना प्रारम्भ कर देती हैं । सखियों को अपूर्व सुख प्रदान करने के उद्देश्य से किशोरी अपनी उन सखियों के मोबन पात्रों में अपने मोबन-बाल से विभिन्न व्यंजनों को क्लृप्त करने लगती है जो उनके उच्छिष्ट मोबन पर अपनी बीबिका चलाया करती है । उनके उच्छिष्ट व्यंजनों को बारम्बार चकती हुयी सखियां पुलकित होने लगीं और बस्योषा के शब्दों के साथ कहने लगीं कि है सुखवर्धिणि । किशोरी बान्की आपकी बस हो । इसी प्रकार वे सभी सखियां बारम्बार हृदयोत्सार व्यक्त करती हुयी परमानन्द का अनुभव करने लगीं । मोबनोपरान्त बन्धुवला आदि सभी सखियां किशोरी बान्की द्वारा छोड़े गये वन्न प्रसाद को परस्पर क्लृप्त करके पुनः मोबन करने लगीं, और उनके द्वारा छोड़े गये उच्छिष्ट बल को पीकार अपूर्व रसास्वाद का अनुभव कीं ।

१- बा० प०, ६० १२२, २२

२- आपिरमुत्तु लदा सवयाऽवनिता निमिवन्धकिमुष्णाणीतिः

स्मेरमुवाङ्गुनिकायमनोरथात्तमुषी मुष्णामासमुचिः ।

मृकमनोऽकपोलमुना मुसमिः मुक्ती मुनपरिपुत्र । तासां

वीप्रविमोममुनेयया परिवर्तितसायनपद्म-किमसीनाम् ॥

- बा० प०, ६० ३४

तत्पश्चात् उनका चरण स्पर्श कर चन्द्रकला, हेमा, उर्मिला, माण्डवी, कामा, चारुशीला, लक्ष्मणा, सुमगा, श्रुतिकीर्ति आदि सभी पूर्ववत् उनकी सेवा में तत्पर हो गयीं<sup>१</sup>। इस प्रकार उनकी मोहन लीला भी कुछ कम आनन्दवर्धक नहीं।

फाग लीला के सन्दर्भ में जब उससे सम्बन्धित ज्वीर गुलाल आदि सभी सामग्रियां सभी सलियों एवं लक्ष्मीनिधि आदि भ्राताओं को उपलब्ध हो गयीं तो चन्द्रकला आदि सभी बहनें और लक्ष्मीनिधि आदि सभी सहोदय किशोरी बान्की की अध्यक्षता में फागलीला करना प्रारम्भ की। जूबों एवं जूबाओं को सुस प्रदान करने के लिए स्वयं किशोरी बान्की सबके साथ फाग लेने लगी और बहुत देर तक सबको लेलाती और स्वयं लेलती रहीं। इस फाग लीला ने मिथिलस रावकुमारी बान्की की दृष्टिमात्र से ही बसों दिशायें ज्वीर, गुलाल आदि से रंगबिरंगी होकर एक जूबे शोभा को बिलेखने लगी। उस समय बारम्बार हृदयमत्त उत्साह का वर्णन करती हुयी पुष्प वर्णा सहित देवताओं की बयकार की शब्द ध्वनि सुनायी पड़ने लगी। किशोरी बान्की के सहित सभी बहनें और माई फाग लीला के जूबे सुस से अत्यधिक प्रसन्न दिखाई दे रहे हैं इसी बीच में जम्बा सुन्यना के आदेश को सन्देश वाहिका सभी से बुनकर किशोरी बान्की सभी बहनों और माइयों के साथ फाग लीला को विराम देकर विनाम मवन में बठी जाती हैं<sup>२</sup>।

मिथिला के चम्पक मवन में किशोरी बान्की की कन्दुक लीला भी उनके विविध लीला प्रसंगों में मुख्य स्थान रखती है। चम्पक वन में जब सभी रावकुमारियां एवं रावकुमार किशोरी बान्की से कुलदायिका कोई जूबे लीला करने का निवेदन करते हैं तो वे कन्दुक लीला का प्रस्ताव रखती हुयी स्पष्ट कहती हैं कि वे भैर माइयों एवं बहनों यदि वाय सब भैरी इच्छा को ही प्रधान

१- बा० प०, पृ० । २९-३१

२- यही, पृ० । ३०-३३

मानते हैं और भेरी सम्पत्ति से कोई छीलोत्सव करना चाहते हैं तो इस समय इस चम्पक वन में हम सब मिलकर कन्दुलीलोत्सव का ही आयोजन करें<sup>१</sup>। बान्की के प्रस्ताव को सुनकर निमिषंशीय चन्द्रकला आदि सभी राजकुमारियां तथा लक्ष्मीनिधि आदि सभी राजकुमार कन्दुकों को लेकर स्फटिक मणि के बबूतरे पर चढ़ गये और वहां उस क्रीडास्थल पर उनके दो क्ल वन गये। एक ओर तो उनकी सभी बहन और दूसरी ओर उनके सभी माई हो गये। किशोरी बान्की की आज्ञा से कन्दुक-छीला प्रारम्भ हुयी। संयोगवश लक्ष्मी निधि आदि सभी माई पराजित हो गये। चन्द्रकला आदि सभी बहनें बीत नहीं और वे माहियों का उपहास करने लगीं। इस पर लक्ष्मीनिधि ने जोकि अपने क्ल के प्रतिनिधि हैं, किशोरी बान्की से निवेदन किया कि हे कृपाशीले ! कृपे इन बहनों ने उपहासपूर्वक कन्दुलीला द्वारा हम सभी माहियों को बीत लिया है। अपनी पराजय और उनकी विजय को देखकर मुझे तुल नहीं है अतएव आज आप हमारे क्ल में सम्मिलित होकर बहनों को पराजित करके हम छोलों को विजयी बनाकर हमारे मनोरथ को पूर्ण क्रीयिये। अतः लक्ष्मीनिधि के निवेदन को सुनकर उनके मनोरथ को पूर्ण करने के उद्देश्य से किशोरी बान्की ने पूर्ण आश्वासन देते हुये उनसे कहा कि हे अतुल ! धैर्य रखिये तुम बैसा चाहते हो मैं बैसा ही करेगी। बेश इस समय बीतने के कारण वे बहनें तुम छोलों की हंसी उड़ा रही हैं उन्ही प्रकार उन्हें हरा देने पर तुम सब इनकी हंसी उड़ा लेना। तत्पश्चात् किशोरी बान्की स्वयं माहियों के क्ल में सम्मिलित होकर उनके सन्तोष के लिये कन्दुलीला करना प्रारम्भ किया और अन्ततः चन्द्रकला आदि सभी बहनों को पराजित करवा दिया। बहनों को बीतकर लक्ष्मीनिधि आदि सभी माई ताहियां बनाते हुये बहनों की हंसी उड़ाने लगे और पुनः समुची दृष्टि को मोहित करने

१- अतुल संज्ञानेता प्रातरवायुना यम इदं यम होमने वाञ्छितायैवम् ।

कुतश्च अस्मिन् साम्प्रतंकन्दुलीलोत्सवोपम मां यदि रोषते वो मदीहापराः ।

- मा० प०, प० १२४

२- यो, प० १२४, २०

वाली मुरली को बजाती हुयी किशोरी बानकी के साथ सभी माई बहन नृत्य करने लगे ।

इस प्रकार किशोरी बानकी की कन्दुक छीला देखकर वाकाश में स्थित सभी देवांगनायें अपने को विकाराती हुयी निमिवंशीय रावकुमारियों की प्रशंसा करने लगीं ।

सर्वेश्वरी सीता के विविध रूपों में उनका राम बल्लभा रूप रामकथा के धर्मत किसी भी मनीषी से छिपा नहीं है । सर्वेश्वरी सीता और सर्वेश्वर राम एक ही प्रत्यक्ष धेतना के दो साकार किग्रह मात्र हैं । एक ही दीप की बाज्बल्यमान दो प्रकाश क्षितयिं हैं । एक शक्ति है तो दूसरा उसका वाधारमृत शक्तिमान । यदि शक्ति स्वरूपा सर्वेश्वरी सीता के बिना राघव सर्वथा शक्तिहीन कहे जा सकते हैं तो दूसरी ओर वाधार मृत राघव के बिना स्वयं बानकी भी निराधार है । वाधार और वाधेय के परस्पर सामन्वस्य के औचित्य के रूप में इनकी समष्टि का समग्र अभिधान है 'सीताराम' ।

बानकी चरितामृतम महाकाव्य के अन्तर्गत सर्वेश्वरी सीता का राम की दयिता होने का स्वरूप यों तो साक्षित धाम से ही अविविहन्न रूप में उपलब्ध होने लगता है किन्तु बगतीतल पर व्यावहारिक रूप से इनके इस स्वरूप की अवतारणा भिक्षुशेखर शीरध्वज बन्ध के यहां अवतार लेने के पश्चात् प्रत्यक्षा दृग्गोचर होना प्रारम्भ होता है ।

बानकी चरितामृतम महाकाव्य में ऐसे अनेक स्थल मिलेंगे हैं जहां बानकी और महाराज्य राम के हृदय संवाद के वास्तव रूप अपनी परा सीमा में उपलब्ध होते हैं । बानकी का सर्वेश्वर राम के साथ जो बन्धान्तरागत शारदा प्रेमानुबन्धन है वह उनकी प्रत्येक छीला में किसी न किसी रूप में अभिव्यक्ति होता हुआ बहुदलों के हृदय में व्याप्त व्यापार के माध्यम से अनुभूत होता रहता है ।



बानकी चरितामृतम् के ऐसे विविध सन्दर्भों में सर्वेश्वरी बानकी का जो रामवल्लभा रूप प्रत्यक्षातया उभर कर आया है उनमें कुछ ऐसे महत्वपूर्ण सन्दर्भ हैं जो सङ्ख्यो के हृदय को सहजतः आकृष्ट करने में सर्वथा समर्थ हैं । ५६ वें अध्याय में विवाह के पूर्व अयोध्या से राम को मिथिला के कंचन भवन में लाने के लिये चन्द्रकला से बानकी का निवेदन तथा चन्द्रकला के द्वारा तदर्थ अपनी सलियों को आदेश, ५६ वें अध्याय में सलियों द्वारा गुप्त रूप से सोते-हुये महाराज्य राम को मिथिला के कंचन भवन में लाया जाना, ६२ वें अध्याय में रसिक क्षेत्र राघवेन्द्र राममङ्ग और बानकी की बलविहार लीला एवं नवका-विहार लीला, ६३ वें अध्याय में चन्द्रकला आदि सभी सलियों को सोम्य प्रदान करने हेतु रामवल्लभा बानकी की रसिकेश्वर राम से प्रार्थना, ६९ वें अध्याय में गुरुकथ्यं वसिष्ठ के पुत्रा के निमित्त पुष्पवयनार्थ अजुन लक्ष्मण के साथ राघव राम का बनक की पुष्पवाटिका में जाना, ६४-वें में चतुर्भुज और तदनन्तर सर्वेश्वर रसिकेश्वर राम को गले में बन्कात्मजा बानकी द्वारा वरमाला समर्पण, ६८ वें अध्याय में सीताराम विवाह, ६९ वें अध्याय में कोहबर ( कुहवर ) लीला, १००वें अध्याय में कोहबर में क्लान्त आदि रेंच अनेक सन्दर्भ हैं जहाँ बानकी के रामवल्लभा रूप का निदर्शन हृदयावलीक रूप में उपन्यस्त किया गया है ।

सीता के उपर्युक्त सभी रूपों को व्याप्त करके उभर उठा हुआ जो सर्वोपरि रूप है वह है उनका सर्वेश्वरी रूप । उनके इस रूप की उपस्थापना बानकी चरितामृतम् के विविध सन्दर्भों में उपलब्ध होती है । चौथे अध्याय में श्रीसीतामंजराव का अर्थ वर्णन, पाँचवें अध्याय में मुक्त बीबी के सेवा का वर्णन, सातवें अध्याय में बीबी के कल्याणार्थ साकैत नाम में सीता एवं राम का संवाद, २३ वें अध्याय में बीबा सती का-उद्धार, २६वें अध्याय में स्नेहपरा का अपने भवन में अग्रत्याश्रित रूप से सीता और राम की भगंकी का दर्शन, ३७ तथा ३८ वें अध्याय में देवर्षि नारद द्वारा किशोरी बानकी के चरणा धिङ्गनों एवं हस्त धिङ्गनों का वर्णन तथा सर्वेश्वरी रूप में उनकी स्तुति, ३९ वें अध्याय में सर्वेश्वरी बानकी के दर्शन के निमित्त महादेव आशुतोष का तान्त्रिक के यज्ञ में महाराज बनक के राजप्रसादा में आगमन एवं बानकी का दर्शन कर

सर्वेश्वरी के रूप में स्तवन, ४० वें अध्याय में ब्रह्मपुत्र सनकादिकों का, ५२ वें अध्याय में ब्राह्मण और ब्राह्मणी के वेश में विष्णु और लक्ष्मी का, ५४ वें अध्याय में नायिका के रूप में बीणावादिनी मगवती सरस्वती का, ५५ वें अध्याय में स्कन्धाकारिणी के वेश में मगवती पार्वती का क्रमशः किशोरी बानकी के दर्शन के लिये विविध व्यास से आनमन और सर्वेश्वरी के रूप में दर्शनोपरान्त उनकी स्तुति करना, पुनः ५७ वें अध्याय में ब्रह्मा, विष्णु, महेश आदि सभी देवों द्वारा समवेत स्वर में सर्वेश्वरी किशोरी की स्तुति करना, ६६ वें अध्याय में बानकी के वसुमि लेपन लीला के प्रसंग में द्विव-कोदण्ड को लीलापूर्वक उठा लेना, मेघ निमीलन लीला के सन्दर्भ में किशोरी बानकी के अन्तर्धान लीला, और ससियों के आते क्लृप्त पर उनका पुनः प्राकट्य, ८० वें अध्याय में-गुल्लीबादन लीला के प्रसंग में गुल्ली सरोवर की उत्पत्ति, ८१ वें अध्याय में हन्त्राणी श्वी का किशोरी बानकी के दर्शनार्थ आनमन आदि ऐसे अनेक स्थल हैं जिनमें किशोरी बानकी का सर्वेश्वरी रूप-पदे-पदे पाठक को परिचित होता है ।

निष्कर्षतः बानकी चारितामृतम् महाकाव्य में बानकी के अव्योनिजा, बानकी, किशोरी, रामवल्लभा, सर्वेश्वरी आदि विविध स्वरूपों की विविध रूपों की हृदयकान्ति उपस्थापना चरम रूप में करायी गयी है जो अन्य किसी भी रामकथावस्तु महाकाव्य में एकत्र जुड़ने है । पुनश्च इस महाकाव्य में अनन्त ब्रह्माण्ड नियामिका नायिका बानकी के विल सर्वेश्वरी रूप की स्थापना की गयी है वह किसी महाप्रकटा कवि की वसुमि के उर्वर धरातल पर उगे मणि रसप्लावित मारों के माध्यम से ही सम्भव हो सकती है । इस दृष्टि से महा महाकवि राम रत्नेश्वरास निश्चित रूप से वचनिक के पात्र हैं ।



### चन्द्रकला -

बानकी चरितामृतम के नारी पात्रों में चन्द्रकला का स्थान अत्यन्त महत्वपूर्ण है । चन्द्रकला सीरध्वज बन्क के अनुचर चन्द्रमानु की पुत्रिता है, साथ ही साथ सर्वेश्वरी किशोरी बानकी की अनुचा भी । परन्तु त्रिगि बलकर यही चन्द्रकला किशोरी बानकी के मणिनी होने के साथ ही साथ उनकी प्रधान युधेश्वरी बन जाती है । बानकी चरितामृतम में चन्द्रकला कहीं आदर्श युधेश्वरी के रूप में चन्द्रकला कहीं आदर्श युधेश्वरी के रूप में तो कहीं सहबन्धा मणिनी के साथ-साथ आदर्श सखी के रूप में, कहीं सम्भाषण कला बड़ा वाक्पटु के रूप में - आदि विभिन्न रूपों में अपनी मूमिका का निर्वाह करती हुयी परिलक्षित होती हैं ।

किशोरी बानकी की ये सभी अनुचार्यें बौ निमित्तबन्ध में उत्पन्न हुयी हैं, प्रारम्भ में उनकी मणिनी के रूप में चित्रित की गयी हैं । परन्तु अवस्था के विकास के क्रम में जब वे शनः शनः यौवन में पदार्पण करने लगती हैं तो मणिनी के साथ-साथ सखी-रूप में भी मूमिका का निर्वाह करने लगती हैं और पुनः उन्हीं में से कुछ ऐसी प्रसिद्ध मेष्ठ सखियां युधेश्वरी का भी पद प्राप्तकर लेती हैं । किशोरी बानकी की कुछ जाठ युधेश्वरियां हैं, जिनमें चन्द्रकला प्रधान युधेश्वरी है । इसके पश्चात् बारहशीला का स्थान जाता है । अन्य युधेश्वरियों में लक्ष्मणा, हेमा, नेमा, वरारोहा, यदुमंथा और सुमना हैं ।

महाकाव्य के ३६ वें अध्याय में चन्द्रकला के आदर्श युधेश्वरी रूप से परिचुष्ट होकर सर्वेश्वरी सीता एवं सर्वेश्वर राम ने उन्हें सर्वेश्वरी पद भी प्रदान किया है । चन्द्रकला को सर्वेश्वरी पद प्राप्त करने के सन्दर्भ में एक अन्य उपाख्यान भी इसी अध्याय में उपलब्ध होता है जिसमें यह बताया गया है कि कैसे मरुत, लक्ष्मणा, लक्ष्मण तीनों प्राताजों से युक्त सर्वेश्वर राम पूर्ण परात्पर ब्रह्म कहलाते हैं वैसे ही चन्द्रकला, लक्ष्मणा एवं सुमना तीनों अनुचार्यों से युक्त सर्वेश्वरी बानकी पूर्णपरात्पर ब्रह्म कहलाती हैं<sup>१</sup> । सीता एवं राम का सम्मिलित स्वरूप ही पूर्ण

१- यथा मरुतलक्ष्मणलक्ष्मणीप्रातिमिस्त्रिभिः ।

पूर्ण परात्परं ब्रह्म श्रीरामः कथ्यते दुभिः ॥

लक्ष्मणाक्ष्मणाय चन्द्रकलामिः स्वरूपमिस्त्रिभिः ।

पूर्ण परात्परं ब्रह्म श्रीसीताऽपि तथोच्यते ॥- पा० प०, ३६।

परात्पर ब्रह्म है । उक्त विशेषणों से युक्त सीताराम युगल गुणातीत, निराकार निरीह, सृष्टिदात्मक, अक्षण्ड नित्य, वेतन्य स्वरूप, निराकार, निर्वन्तपूर्ण परात्पर ब्रह्म है<sup>१</sup> । साक्षि वाम में सीताराम के युगल कलमय किश्रु बान ब्रह्म ने अपने वाञ्छितों को आनन्द की सिद्धि प्रदान करने के निमित्त एक दिव्य स्वरूपा सर्वांग सुन्दरी सती को उत्पन्न किया । पुनः उस सनातन परब्रह्म ने अपने दोनों रूपों के द्वारा उसका नामकरण करना प्रारम्भ किया । उस वक्ता में पूर्ण परात्पर ब्रह्म रामचन्द्र ने अपने नाम का अन्तिम पद चन्द्र का उच्चारण किया और किशोरी सीता ने उसे अपनी कला स्वरूपा मानकर द्वितीय पद 'कला' का उच्चारण किया । पुनः उस सती में, किशोरी सीता ने अपनी शक्ति रूपा कला को निवेष्टित किया और सर्वेश्वर राम ने अपने वाङ्मय संस्कृत गुणों को<sup>२</sup> । तदनन्तर वे दोनों यह सती हमारी है, नहीं यह तो हमारी है, इस प्रकार चन्द्रकला के सम्बन्ध में कहने लगे । इस पर चन्द्रकला ने निष्पदा रूप में निवेदन किया कि हे युगलेश्वर मैं तो निष्पदातः वाप दोनों की ही आज्ञानुवर्तिनी, सेवापरायणा सती हूँ, दासी हूँ, किशोरी हूँ । क्योंकि मैं वाप दोनों के ही वंश से उत्पन्न हुयी हूँ ।

१- वा० च०, ३६ । १०, ११

२- स्वाभिमानन्दसिद्धयर्थं विशेषाण्य निमित्तः ।

दिव्यरूपां सतीमिकां वनयामास सुन्दरीम् ॥

- वा० च०, ३६ । १२

३- वादो श्रीरामचन्द्रोऽसौ स्वनाम्नोऽन्तं पदं वनो ।

द्वितीयं मेच्छी प्राह कलति पदमुच्यते ॥

पुनर्निवेष्टयामास स्वकलां शक्तिरूपिणीम् ।

तस्यामेयरूपायां रामो ह्लादयुजं व वः ॥

- वही, ३६ । १४, १५

४- वही, १६, १७, १८

इसके पश्चात् चन्द्रकला ने सीता एवं राम के परितीर्ण के लिये लक्ष्मणा और सुमन्ता नामक दो अन्य सत्तियों को अपनी महिमा से उत्पन्न किया<sup>१</sup>। पुनः लक्ष्मणा ने चारुशीला को उत्पन्न किया और सुमन्ता ने उर्मिला को। और इसी परम्परा में एक-एक से कोटिशः सत्तियां उत्पन्न हुयीं<sup>२</sup>। चन्द्रकला की महिमा एवं शक्ति से परितुष्ट होकर सीता एवं राम दोनों ने उसे दिव्य वरदान प्रदान किया कि हे चन्द्रकले, चन्द्रा, चन्द्रकला, ज्येष्ठा, पुण्या, ज्येष्ठा इष्टदा, वरा, सर्वेश्वरी, ध्यानाय्या, आचार्या और देशिका तुम्हारे इन द्वादश नामों को जो नित्य त्रिकालिक संध्याओं में अपना एक संध्या में पढ़ेंगे वे परमपद को प्राप्त होंगे<sup>३</sup>। यही नहीं बल्कि हम दोनों आज से तुम्हें समस्त सत्तियों का सर्वेश्वरी पद प्रदान करते हैं, कृपया इसे स्वीकार करें। क्योंकि तुम्हीं समस्त सत्तियों का मूल कारण हो अतएव हम दोनों द्वारा प्रदत्त सर्वेश्वरी पद को अवश्य स्वीकार करो।

चन्द्रकला के आवर्त सती रूप का निदर्शन महाकाव्य में सर्वत्र मिलता है। उदाहरणार्थ भूधरे अध्यनय में सत्तियों के साथ राखीछा करती हुयी किशोरी बान्की-बन सर्वेश्वर राम के बिना अपनी राख छीछा को जपूरी मानकर

१- तयोर्लक्ष्मणासम्भृता लक्ष्मणेति प्रमादिता ।

सोमबांशजपुत्रमुता पुनरेति प्रकीर्तिता ॥

- बा० प०, ३६।२१

२- सत्यशर्मेकसोत्पन्ना व्यवस्थानां तदा तयोः ।

चारुशीलोर्मिलादीनां माप्तिनां च कोटिशः ॥

- वही, ३६।२२

३- चन्द्रा चन्द्रकला ज्येष्ठा पुण्या ज्येष्ठा इष्टदा वरा ।

सर्वेश्वरी ध्यानाय्या आचार्या च देशिका ॥

द्वादशैतानि नामानि तव नित्यं पठन्ति ये ।

त्रिसन्ध्यमेकसन्ध्यं वा वाप्सि ते पारमं पदम् ॥ - बा०प०, ३६।२४, २५

४- सतीनामपि सर्वाणां प्रमानापुरीकृतम् ।

आत्मोरात्रयेदानीं मुदा सर्वेश्वरीपदम् ॥

वत्सल्यमेव सर्वाणां कारुण्यं प्रथमं स्मृता ।

संस्काराणां सर्वोत्तमः सर्वेश्वरीपदम् ॥ - बा० प०, ३६।२७, २८

चिंतित हो जाती हैं तो उस समय बन्धकला बानकी की चिन्ता का रहस्य समझने के लिये स्पष्टतः निवेदन करती हैं कि हे सर्वेश्वरी ! आप क्या सोच रही हैं ? किसलिये चिंतित एवं सिन्न हैं । आप बतावें तो । आपको निश्चिन्त करने के लिये जो कार्य दुःसाध्य होगा उसे भी आपकी कृपा से मैं अवश्य करूंगी । आप निःसंकोच अपनी चिन्ता का कारण मुझसे स्पष्ट बतावें तो सही । इसके लिये आपको भेर प्राणों की क्षय है ।

पुनः जब उसे यह समझ में आ जाता है कि सर्वेश्वरी बानकी की चिन्ता का कारण सर्वेश्वर श्रीमन्त राम की अनुपस्थिति ही है तो बन्धकला उन्हें आश्वासन देते हुये यह कहती है कि हे सर्वेश्वर ! आपके चरण कमलों की सौमन्य में आपके हृदयवस्तु को किसी न किसी प्रकार अवश्य ठाऊँगी ।

इस प्रकार किशोरी बानकी को आश्वासन देकर बन्धकला अपनी सखियों को अपोध्यता से राम को गुप्त रूप से ठाने के लिये शीघ्र आदेश देती हैं और कहती हैं कि वे जहाँ कहीं भी, जिस किसी स्थिति में हों उसी अवस्था में उन्हें वतिशीघ्र ठे जावो ।

१- किं शोचसि युधिष त्वं कथं च विमता इयसि ।

असाध्यमपि यत्कार्यं करिष्ये त्वत्प्रसादतः ॥

तुहि मे कृपया सर्वं यथा ते शोककण्ड-नमः ।

आपिताऽसि मम प्राणैः क्वहीदिनि । प्रेमवारिधे । ॥

- वा० च०, ५८ । २६, २७

२- वही, ५८ । २२

३- वही, ५८ । २४, २५

चन्द्रकला के वादेशानुसार सती सलियां ज्योध्या जाती हैं और वहां प्रमोद वन में सोते हुये राम को प्रमोद वन सहित अपनी महिमा से मिथिला में ले जाती हैं ।

चन्द्रकला सलियाँ द्वारा राम के जाने की सूचना पाकर प्रसन्नमना किशोरी बान्की के पास जाकर उनके इक्ष्वाकु वल्गुन राम के वागमन की ओर सूचना निवेदित करती है और उन दोनों का परस्पर मिलन करा देती है । और इसी सन्दर्भ में किशोरी बान्की चन्द्रकला के वादशं सखीत्व को प्रशंसा करती हैं । उन्हें दिव्य वरदान प्रदान करती है और कहती हैं कि हे शोभने सति चन्द्रकले में तुम्हें यह वरदान देती हूँ कि तुम स्वभावतः सदैव प्रीतिकरा रहोगी । भरी जितनी सलियाँ हैं उन सभी पर मेरे ही समान तुम्हारा भी पूर्ण अधिकार रहेगा । जिस पर तुम्हारी कृपा होगी वही बीच मेरे सकल धाम को प्राप्त होगा चाहे वह योगी हो अथवा ज्योनी ।

चन्द्रकला की वाक्पटुता का निदर्शन तो ६० में अध्याय में उस समय बैठने को मिलता है जब रामायण और चन्द्रकला का प्रमोदवन में आश्रयार्थ निर्भर संवाद होता है । ज्योध्या से प्रमोदवन सहित मिथिला में लिये गये सर्वेश्वर महाराज राम को ली यह ज्ञात नहीं हो पाया कि चन्द्र कला ने उन्हें अपने सलियों के माध्यम से इस पूर्वक मिथिला में लाने का आह्वान किया है । इसीलिये जब वह राम के पास पहुँचती है तो राम उसका परिचय पूछते हैं कि तुम कौन हो ? प्रति प्रश्न में चन्द्रकला भी जानती हुयी पूछती है कि आप कौन हैं कहां से आये हैं इत्यादि । प्रिय बहना, आप तो रावकुमार के प्रति प्रतीत हो रहे हैं परन्तु इसी रात्रि मिथिला के विहार वन में आप बिना अनुमति के कैसे वहाँ आये । इस पर राम सार्वभौम जब उसे अपने ज्योध्यापुरी में स्थित प्रमोद वन बताते हैं और कहते हैं कि सुन्दरि । तुम कैसे इस मिथिला तक रही हो और सति इसी रात्रि के विहार वन में वधायेना करने के मिथुना रोष को उमाने वाली आप

१- वा० प०, पृ. १२-१५

२- काऽपि त्वं श्यामक वागी कम्पात्कुम्भनिवासी ।

उक्तंवा कसकाह हि रक्षीवामिहारिका ॥ -वा०प०, ६०, ६, १०

३- वही, ६० । ११

कौन हैं ? इस पर चन्द्रकला उत्तर देती है कि श्रीमन् में तो मिथिलापुर निवासिनी हूँ । राम पुनः प्रश्न करते हैं कि फिर यहाँ क्यों आयी हो ? चन्द्रकला उत्तर देती है अपने कंवन वन को देखने के लिये । पुनः प्रश्न करती है कि आप कौन हैं । इस पर राम अपने को दाशरथी राम बताते हैं । चन्द्रकला पुनः पूछती है कि फिर आप इस सम्यु कहां पर हैं । राम उत्तर देते हैं कि अपनी अयोध्या में स्थित प्रमोदवन में । राम पुनः पूछते हैं कि सति तुम इस समय कहां विराजमान हो । उत्तर में चन्द्रकला कहती है अपने कंवन वन में । राम दाशरथी पुनः पूछते हैं कि फिर यह नगर किसका है इसका नाम क्या है ? चन्द्रकला उत्तर देती है कि यह नगर भेर पितृ वनक का है और मिथिला इसका नाम है, आप सम्प्रति मिथिला में अवस्थित हैं । रामचन्द्र कला को मिथ्यावादिनी कहकर उससे कहते हैं कि तुम भेर प्रमोदवन से निकल जाओ । राम के वाक्योत्प्रेषण कर्तों को बुझकर चन्द्रकला मृदुपरिहास पूर्वक उनसे कहती है कि हे नकल ठाठ वु चीर के समान हमारे विहार वन में आकर मुँठ तो आप कौंठ रहे हैं फिर अपनी प्रभुता भी दिखा रहे हैं । यदि ऐसा करें तो उपहास के अतिरिक्त आपको कुछ मिलेगा नहीं । कोछेन्द्र कुमार राम चन्द्रकला के चीर पद के ठाँपान को बुझकर

१- सुमुक्ति । मे किमिदं परिकथ्यते वत समुन्मदयेव कवस्त्वया ।

वत इयं हि पुरी मम कति वनमिदं च प्रमोदसुखं त्वम् ॥

- वा० च०, ६०।२३

२- त्वमसिका ? मिथिलापुरवातिनी सति । किमर्थमिहास्य विदधाया ।

त्वमसि कः ? प्रिय । यहि-करवात्मनः क्व वु ? प्रमोदवने मित्वा वास्थितः ॥

- वही, ६०।२४

३- त्वमसि कुत्र ? वने कनकाङ्गके नगरमस्ति तु कस्य ? पितुर्मम ।

नगरनाम च किं मिथिलामिदं तदहमस्मि च कुत्र ? पुरे मम ॥

- वही, ६०।२५

४- उच्यते । त्वमसत्त्वमदीदृशं कदाचि हन्ता समेत्य पुरं मम ।

वमति नापरपापमिवाकृतं पुन यथेष्टमिदो विपिनान्मम ॥ - वही, ६०।२६

५- नकलठाठ । मया त्वमदीदृशं मयाचि चीरवदेत्य वनं मम ।

तदुचितं न करोमि नृवात्मनः । प्रभुत्वा परिहासमुपेक्ष्यसि ॥ - वही, ६०।२७

तिलमिठा उठते हैं और कहते हैं कि तुमने मुझे चोर कहने की घुबटता की है । तुम यहां से झीघ चली जाओ अन्यथा तुम्हें बण्ड मिलेगा ।

चन्द्रकला राम के प्रश्नों का उत्तर देती हुयी कहती है कि बण्ड देने का अधिकार केवल राजा को ही होता है तो क्या आप मेरे राजा हैं और मैं आपके अयोध्यापुरी में स्थित प्रमोदवन में हूं । यदि ऐसा है तो आप झीघ अपनी अयोध्या का दर्शन कराइये, किन्तु हे प्यारे ध्यान रखिये यदि यह आपकी पुरी अयोध्या सिद्ध हुयी तो मैं आजीवन आपकी दासी रहूंगी अन्यथा आपको आजीवन भरे बंधन रहना पड़ेगा ।

इस परम्परा में अन्तिम विषय यथार्थ रूप में चन्द्रकला की हो जाती है और राम लज्जित होकर चन्द्रकला की अधीनता स्वीकार करते हैं । पुनः जब चन्द्रकला उन्हें सारा रहस्य बताती है तो राम, चन्द्रकला की वाक्पटुता से परितुष्ट होकर उसे अनेक वरदान देते हैं ।

और इसी क्रम में वे स्वयं को सदैव चन्द्रकला की मक्ति के अधीन रहने

१- सुमुक्ति चोपदेन तु मां कथं त्वमभिमुषायसे तदनन्तरम् ।

ब्रज मया न तु मे परिकल्पयसे इयमिच्छां न त्वे तदतः परम् ॥

- भा० च०, ६० । ६८

२- त्वमसि किं मम देहभाराक्षिणो ह्यनुचितं कथितं प्रिय । मन्वीस ।

यदि वनं क्लृप्तं वास्ति तथैव तन्निजपुरीमनुवर्तय मे कृतम् ॥

अपि तथैव पुरी प्रिय । चेद्मवेदनुसरामि सदा तव दास्यताम् ।

मम पुरी नृपमन्वन । चेसदा मम वसे मक्तिव्यभिह त्वया ॥

- पक्षी, १६, २०



का वचन भी देते हैं<sup>१</sup>।

इस प्रकार हम देखते हैं कि बानकी चारितामृतम् की बन्दुक्छा में  
बादरी युवेश्वरी, बादरी सती, बादरी मणिनी, सम्पाद्या कला दत्ता सहचरी  
आदि जेक रूपों का एकत्र जड़मुड़ संगम है जो उसके व्यक्तित्व को महिमान्वित  
करने में अमूर्त योगदान करते हैं ।

--



## स्नेहपरा -

बानकी वरिताकृतम् की नारी पात्रों में स्नेहपरा भी एक महत्वपूर्ण पात्र है । इस महाकाव्य में स्नेहपरा के व्यक्तित्व को उभारने के लिये महाकवि ने उस दो ही रूपों में चित्रित करने का प्रयत्न किया है । जिनमें प्रथम रूप उसका प्रेमिका का है और दूसरा भक्त का । स्नेहपरा किशोरी बानकी के पितृव्य यशोध्वज की कन्या है । इसी कारण वह बानकी की जन्मा भी है । राम बानकी परिणय के पश्चात् जब सभी सखियाँ ज्योध्या में जा जाती हैं तो उस समय स्नेहपरा की राम के प्रति अन्तरंग आसक्ति हो जाती है और वह उसी आसक्त दृष्टि से राम की सेवा, वन्दना आदि करती है और उनके क्लेश के अनुताप का भी सहन करती है ।

इन सभी तथ्यों का सम्यक् विवेचन दसवें अध्याय में सविस्तर किया गया है ।

पुनश्च जब गुहेश्वरी षड्म गंगा को स्नेहपरा की आसक्ति का अनुमान होता है तो वह स्नेहपरा को उपदेश देती है और इसी अन्वय में यह बताती है कि तुम्हारी यह आसक्ति सर्वेश्वरी बानकी के लिये अहितकर है । तुम सर्वेश्वर राम और बानकी को सामान्य नर-नारी न समझकर पूर्ण परात्पर ब्रह्म का अवतार ही समझो और तद्भक्त भक्तिपूर्वक उनकी परिचर्या करो । इससे तुम्हें अमूर्त शान्ति उपलब्ध होगी । इन सभी तथ्यों का कौन-महाकाव्य के दसवें तथा ग्यारहवें अध्याय में किया गया है । पुनश्च इसी अध्याय में यह भी बताया गया है कि षड्मगंगा के उपदेश से स्नेहपरा की आसक्ति परिवर्तित होकर माधुर्य कोटि की भक्ति में जा जाती है ।

स्नेहपरा षड्मगंगा से राम एवं सीता दोनों को अपने मन में कुठार का उपाय पूछती है । षड्मगंगा इस अन्वय में उसे वन्द्यकला के पास भेजती है । वन्द्यकला उसकी भक्ति को देखकर उसे सर्वेश्वरी बानकी तथा सर्वेश्वर राम को अपने घर के बाने का उपाय बताती है और साथ ही साथ यह भी निर्दिष्ट देती है कि किशोरी बानकी और सर्वेश्वर राम अपने सखियों एवं परिचर्यों के साथ तुम्हारे

यहां बायें अतः इनके यथोचित स्वागत की व्यवस्था भी कर लेनी चाहिये ।

स्नेहपरा प्रधान युधेश्वरी चन्द्रकला के कथानुसार सम्पूर्ण व्यवस्था करके पद्मान्धा और चन्द्रकला को दिसाती है, दोनों उसकी व्यवस्था से सन्तुष्ट होकर उसे सफल मनोरथ होने का पूर्ण आश्वासन देती है जिससे स्नेहपरा को अपूर्व आनन्द की अनुभूति होती है और इसी क्रम में उसे परात्पर कृष्ण सीताराम की कृपा का अनुभव भी होता है । इन सभी तथ्यों का कौन १२ वे अध्याय में स्पष्टतः किया गया है ।

१३वें अध्याय में स्नेहपरा की स्तुति से परितुष्ट होकर बानकी और राम दोनों उसके भवन में पदार्पण करने का वचन देते हैं । ये १४ वें एवं १५ वें अध्याय में स्नेहपरा के ऐसे अपूर्व प्रेमालाप का वर्णन मिलता है जिसमें वह सीताराम को अपने भवन में पदार्पण करने की प्रसन्नता में प्रेमोन्माद के चरम स्तर पर पहुँच जाती है ।

१६वें एवं १७वें अध्यायों में स्नेहपरा के भवन में राम और सीता के आगमन, उनके आठशोपचार पूजन, मोचन पुनः स्नेहपरा द्वारा अपनी वस्तुस्थिति के लिये कामायाचना का संक्षिप्त वर्णन किया गया है ।

१८ वें अध्याय में पर्वह-क श्रवण की मगंकी तथा स्नेहपरा द्वारा उनका पुष्प झूह-गार करना आदि वर्णित किया गया है । इसी अध्याय में बानकी एवं राम दोनों ने उसे उसकी मक्ति से प्रसन्न होकर उसे अनन्य साधर्म्य का वर भी प्रदान किया है ।

इस प्रकार स्नेहपरा की प्रारम्भिक वासक्ति अन्ततः माधुर्य मक्ति में परिणत होकर उसके व्यक्तित्व को अलौकिक दीप्ति की महिमा से मण्डित कर देती है जिसके फलस्वरूप वह सर्वेश्वरी बानकी एवं सर्वेश्वर राम की परम स्त्री बन जाती है और परमवद की अधिकारिणी हो जाती है ।

### सुनयना -

बानकी चरितामृतम् के नारी पात्रों में मिथिलेश्वर राजमहिषी सुनयना का स्थान अत्यन्त महत्वपूर्ण है। बानकी चरितामृतम् महाकाव्य में सुनयना के व्यक्तित्व को उभारने में बिन बनेक विशेषताओं का योगदान रहा है उनमें उनका आदर्श पत्नीत्व, आदर्श मातृत्व, बाह्यदृष्ट्य, देवपरायणत्वादि के विशेष स्थान हैं।

राजमहिषी सुनयना मिथिलेश, सीरध्वज बनक की धर्मपत्नी के रूप में इस महाकाव्य के अन्तर्गत आधुनिक उपस्थित होती हुई परिचित होती हैं। इनके आदर्श पत्नीत्व की-मरलक यों तो सम्पूर्ण महाकाव्य में बिलरी पड़ी है किन्तु फिर उनमें कुछ ऐसी स्थिति है जो विशेष रूप से उनके आदर्श पत्नीत्व का प्रमाण प्रस्तुत करते हैं। उदाहरणार्थ - ३२ वें अध्याय में बक मिथिलेश्वर सीरध्वज बनक मगवान आशुतोष के स्वप्नादेशानुपालन में पुत्रिष्ट यज्ञ प्रारम्भ करने के उपक्रम में समस्त ऋषियों का आवाहन के पश्चात् जब यज्ञ विज्ञा में दीक्षा होने का प्रश्न उठता है उस समय राजमहिषी सुनयना भी सीरध्वज बनक के साथ सत्रान्त तथा बलने वाले पुत्रिष्ट यज्ञ में एक साथ दीक्षा ग्रहण करती हैं<sup>१</sup>। कुल्लुक स्तानन्द बक और सुनयना को एक साथ यज्ञ दीक्षा में दीक्षा करते हुये उन्हें यजमान के आसन पर स्थापित करने के निमित्त आसन ग्रहण कराते हैं।

राजमहिषी सुनयना प्रतिदिन यज्ञोचित नियमानुसार दैनिक कृत्यों को पूर्ण करके मिथिलेश्वर बनक के साथ नित्य नियमित रूप से यज्ञवेदी पर बैठती थीं और श्री सीतामन्मराज का मानसिक बाप करती हुयीं स्थापित में बनक का यज्ञोचित साथ देती थीं। सम्पत्सर पर्यन्त बलने वाले पुत्रिष्ट यज्ञ में प्रसन्नतापूर्वक आदर्श पत्नी के कर्म का निर्वहण करती हैं<sup>२</sup>।

१- बा० प०, ३२। ६-१०

२- वही , ३२। २६-३१

महाकाव्य के ७२ वें अध्याय में किशोरी बानकी के द्वारा धनुर्मि-  
 ठेपन और उसके उत्पापन के पश्चात् जब मिथिलेश्वर बनक धनुर्मिन में जाकर  
 उसे वस्तुवस्तु देखते हैं तो उस समय चिन्ताकुलित होकर पुनः सुनयना के पास  
 वे छोट जाते हैं । रावमहिषी सुनयना सीरध्वज बनक को चिन्तित देखकर  
 बादशैपत्नी का प्रतिनिधित्व करती हुयी स्वयं उठ करके उनके पास जाकर करबद्ध  
 पूर्वक उनसे प्रार्थना करती हैं कि देव । आप क्यों इतने चिन्ताकुल दिशायी पड़  
 रहे हैं । इस-समय तो आप प्रातः कालिक पूजा आदि दैनिक कृत्यों को  
 सम्पादित कर आ रहे हैं इस समय तो आपको प्रसन्न रहना चाहिये । क्या  
 पुजाविधि से अपरिचित किशोरी बानकी से धनुषा पूजा में कोई त्रुटि हो गयी  
 है । नाथ । मेरी दृष्टि में तो आपकी चिन्ता का कारण यही लग रहा है  
 कि धनुषा पूजा में होने वाली त्रुटि से ही आप चिन्तित हैं । यदि ऐसा है  
 तो है नाथ । किशोरी बानकी से वो कुछ त्रुटि हुयी है उसे आप मेरा ही  
 अपराध समझें क्योंकि धनुषा पूजनाथ तो उन्हें मैंने ही मेवा था<sup>१</sup> । किन्तु  
 है देव । आप तो तत्त्वज्ञ हैं । आप यह निश्चय समझें कि किशोरी बानकी  
 की त्रुटि भी अमंलकारिणी नहीं हो सकती क्योंकि विभिन्नक वर्णन किये  
 गये पदार्थों को वो देवगण हाथ फेलाकर ग्रहण नहीं करते वे ही- किशोरी  
 बानकी द्वारा अवधिपूर्वक वर्णित उन्हीं पदार्थों को स्वमेव हाथ फेलाकर उसे  
 ग्रहण कर लेते हैं, बिन्ने अपने शरीर, प्राण आदि में भी कोई वास्तविक नहीं  
 है वो मनोनिष्ठ में समी ही नहीं वर्णित सर्वोपरि हैं, परब्रह्म चिन्तनमारायण  
 हैं, निष्काम कर्मयोगी हैं ऐसे वे ऋषि, महर्षि, देवगण आदि किशोरी बानकी  
 के दर्शनार्थ यहाँ स्वयं जाते हैं । है उदार भेता । प्राण नाथ । किशोरी बानकी  
 के अलुभनीय प्रभाव को महाभुनि अस्त्व आदि वर्णन करते हुये बताते नहीं अतएव  
 किशोरी बानकी के द्वारा हुयी त्रुटि भी अनिष्टकारी नहीं हो सकती ।

इस प्रकार रावमहिषी सुनयना ऐसे ही अनेक मोड़ों पर मिथिलेश्वर  
 बनक का साथ एक आवर्त वर्मन्तनी के रूप में देती हुयी महाकाव्य के विभिन्न

१- वा० प०, ७२ । ६-१२

२- वही , ७२ । ११-२४

स्थलों में दृष्टिगत होती है ।

बानकी वरितामृतसु की सुनयना में जिस गुण का सर्वाधिक प्राधान्य परिचित होता है वह है उनका स्नेहसमेत आदर्शमातृत्व । राजमहिषी सुनयना मातृत्व की साकार किम्बदंती है । उनके हृदय का एक-एक कोना मातृत्व के रस से सराबोर है जिसकी बाह्य अभिव्यक्ति इस महाकाव्य के विविध स्थलों में अविराम रूप में उपलब्ध होती है । इनके मातृत्व का महासामर्य लक्ष्मी निधि, उमिठा बादि अपनी और सन्तानों के लिये ही नहीं अपितु अनौरस सन्तानों के लिये भी निरन्तर लहराया करता है, उदाहरणार्थ - किशोरी बानकी के प्रति उनके मातृत्व की अतृप्त आसक्ति देखी जाती है । किशोरी बानकी की प्राप्ति के लिये वह सम्पत्तिसर पर्यन्त चलने वाले पुत्रिष्ट यज्ञ में स्वयं दीक्षा ग्रहण करती है । यज्ञ के अन्त में यज्ञ केदी से सीता के प्राकट्य के समय वाग्द्वार से सराबोर हो जाती है तथा व किशोरी भाव में परिणत होने पर जब वही सीता भिक्षुशिवर बन्क की झोड़ में बिलामी होती है तो उनके स्तनों से स्वयं दुग्ध दुग्ध प्लुट उ चढ़ती है और वे स्वयं शीरध्वज बन्क की गोद से उन्हें अपनी गोद में ले लेती है, प्राणायामिक स्नेह प्रदान करती है । इनके मातृत्व की परीक्षा के लिये जिस समय मनकी सरस्वती नायिका के रूप में इनके पास आती है और अपने को नायिका बताकर अपने नाम द्वारा उन्हें परम सम्बुद्ध कर देती है, उस समय राजमहिषी सुनयना नायिका की अभिप्रेत वस्तु मांगने के लिये स्वयं आग्रह करती है । नायिका के रूप में प्रस्तुत सरस्वती सुनयना के मातृत्व-परीक्षा के लिये किसी अतृप्त रत्न को मांगने के उपक्रम में कहती है कि है राजमहिषा । यदि मेरे अभिप्रेत सर्वोत्तम रत्न को देने का कथन है और साथ ही वह भी कथन है कि हमें प्रदान किये बिना उस सम्बन्ध में आप किसी से कहें नहीं तो फिर मैं वाचना करूं ।

इस पर सुनयना प्रतिक्रियापूर्वक कहती है कि आप जिस रत्न को चाहती

१- कालोवाभ्यां तदाभ्यामाः प्रहृष्टावाभ्यां यमः ।

तस्मादप्येवासाधाय नृपाह-कालस्याह-कमायदे ॥

- भा० प०, ३२।७५

हैं उसे निःसन्देह में देने का वचन देती हूँ और उसे मैं तुम्हें बिना दिये उसकी किसी से कभी नहीं करूँगी ।

इस प्रकार जब मगकती सरस्वती को सुनयना आश्वस्त का देती हैं तो वे सुनयना से अपने झोठ के झूठ-नार के लिये स्वयं किशोरी बानकी को ही मांगने लगती हैं और कहती हैं कि यदि आप निश्चित रूप से कोई रत्न देना चाहती हैं तो मुझ अनामिनी की उत्सुका झूठ-नार हेतु अपनी बानकी रूपी रत्न को अविलम्ब मुझे प्रदान कर दीजिये । वाग्देवी के दारुणा वाचना वचन को सुनकर सुनयना की चरणों के तले की बरती सिसक गयी । वे उत्साह हीन होकर अत्यन्त दुःख के साथ क्लिप्त करने लगीं और कहने लगीं कि हे विधातः ! बुद्धि में सबैसा जवोब बनकर तुमने यह क्या कर डाला वो इस दयाभूत कृती मायिका ने हमें ठग लिया । मिथिलेश्वर ( वनक ) ने ऐसा कौन सा तत्सोपन कर्म किया था वो हमने कष्टों के परबाध प्राप्त हुयी । किशोरी बानकी को अपने मनोरथों के सिद्ध किये बिना ही, इस कृती के द्वारा मुझे वंचित बानकर अपना शरीर त्यागकर देने । किशोरी बानकी-बिना वे कैसे जीवित रह सकेंगे । बानकी के अन्य भाई, सहेलियां निमि वंश के अन्य सभी लोग यह सुनते ही प्राण परित्याग कर देने । पुरवासी, परिवन, प्रजा आदि की क्या दशा होगी । मिथिलापुरी तो जीविहीन हो बायिनी और इस बाँ कता के गान से मुग्ध बिना कुछ सोच विचार वान की प्रतिज्ञा करने वाली देने क्या कर डाला । अब तो मेरा जीवन सर्वथा व्यर्थ ही है । ऐसे दारुणा दुःखों से मेरे जैसे जीवन दारणा की जेडगा मरणा ही-भयस्कर है । हे परमभूत त्रिदेवीं तृतीय कोटि देवताओं जट्टासी हजार कहारियों में आप लोगों को शिखा प्रणाम करती हूँ और जाती निवेदन करती हूँ कि इस अवश्य कहती आपसे हे मिथिलावासियों की रक्षा कीजिये आसन्न आपसे को दूर कीजिये । हे मिथिला के प्रजापतों, पंडु पदियों, आप सभी लोगों को दुःख के महासागर में गिराकर देने कान



अपराध किया है अतएव अब मैं फलम में जीवित नहीं रहना चाहती हूँ ।  
 मुमक्षु अमंगल स्वरूपा ने दुयोग से सर्वनाशक निन्दित अमंगलमय एवं अविवारित  
 अमिप्सित दान देने की प्रतिज्ञारूपी यह महनीय पाप कर लिया है इसे आप  
 लोग क्षमा करें । इसके लिये मैं बारम्बार आप लोगों को प्रणाम करती हूँ ।  
 हे वरुण दिशाओं के लोकपालों आप सबको सादर मानकर के मैं अपनी धर्म  
 प्रतिज्ञानुसार प्राणान्तिप्रिय किशोरी बान्की को देने के लिये सर्वथा विवश हूँ ।  
 अब आप लोग मिथिलावासियों की इस विपत्ति से रक्षा करें यही मेरी प्रार्थना  
 है । हे नायिके ! अब तो तुम्हें अमिप्सित रत्न देने की प्रतिज्ञा कर चुकी हूँ,  
 अतएव तुम अपने इच्छित रत्न किशोरी बान्की को मेरी गोद से ले सकती हो ।  
 किन्तु हे वरुण नायिके तुम्हारी याचना के पूर्व मैं यह नहीं जानती थी कि  
 तु सर्वस्व वरुण का हो इसी कारण हमें कुछ हृदय से बिना कुछ सोच विचार  
 किये-ही तुम्हें अमिप्सित रत्न देने की प्रतिज्ञा की थी ।

अनुपमा का बातें किछप और अनोरसा किशोरी बान्की के प्रति  
 अनन्य मातृत्व देखकर भगवती सरस्वती अपने वास्तविक रूप में प्रकट होकर उनके  
 मातृत्व की प्रशंसा करने लगी कि हे मिथिलेश्वर राजमहिषी आपका मातृत्व  
 धन्य है आपके इस अनुपम मातृत्व एवं सौभाग्य की कणना मैं मैं समर्थ नहीं हूँ  
 और न ही कृष्ण, विष्णु, महेश तथा आडानन कार्तिकेय भी समर्थ हैं । सहस्रमुखी  
 शैल भी असमर्थ हैं । हे विदेशपुर कीर्ति कण्ठने । मैं निर्वेकानुपूर्वक आपके  
 मातृत्व परीक्षा के सन्दर्भ में आपको बड़े कष्ट दिया है उसे आप क्षमा क्षमा  
 करें । बिन किशोरी बान्की का रूप ही सुत कृत तत्त्व वेदा महर्षियों, मुनियों  
 आदि के मानस राजहंसों को भी नहीं प्राप्त होता, स्वयं सर्वव्यापी आत्मा

१- वा० प०, ५४ । २३-२५

२- न दना हिम तव माग्यवर्जने न क्षमा हरिविरिञ्चिस्तु-कराः ।

नो सहस्रमुखः आडाननभितरः क हह वे प्रमुक्ते ॥

- वा० प०, ५४ । ५२

भी जिस पुत्र से सर्वथा अपरिचित है उन बराबर सृष्टि की बननी मगकी किशोरी सीता को अपनी गोद में लेकर आप यथेष्ट पुत्र और वंश प्राप्त कर रही हैं आप वैसा मान्यशाली सृष्टि में मछा कौन हो सकता है ?

इसके अतिरिक्त ४२ वें अध्याय में रामादि चारों कोश्लेन्द्र राजकुमारों को अम्बा सुनयना का अपने मवन में जाने के लिये आमंत्रित करना और उनके जाने पर अपूर्व मातृत्व के साथ उनका स्वागत करना, ४३ वें अध्याय में रामादि को सुनयना द्वारा कौतुक मवन में ले बाया बाना, ४५ वें अध्याय में रामादि चारों राजकुमारों को विविध वस्त्रामूषाणां से अंकृत करके उन्हें मिथिलेश्वर के राज-मवन में भेजना आदि ऐसे अनेक सन्दर्भ हैं जहाँ सुनयना के मातृत्व का महासागर व्योमसुम्बो कल्लोल भरता हुआ दृष्टिगत होता है ।

सुनयना के व्यक्तित्व के परिष्कार में उनकी वाक्पटुता का कुछ कम योगदान नहीं है । महाकाव्य के विभिन्न अध्यायों में उनकी वाक्पटुता का प्रमाण मिलता है । उदाहरणार्थ - ४४ वें अध्याय में साठ सण्ड उन्हे हाटक मवन की हत पर आरुढ़ होकर रामादि चारों कोश्लेन्द्र राजकुमारों को नगर के प्रमुख मवनों का कौन करना, ४७ वें अध्याय में स्वयमन्तक मवन की हत पर विराजमान राम, लक्ष्मण आदि माहुरों के पुंछने पर सुनयना का उन्हें २४ वन एवं पर्वतों सहित राजप्रासाद के चारों <sup>अपनी</sup> ~~अपनी~~ में से प्रत्येक आवस्था के मवनों एवं उनके निवासियों का परिचय कराना आदि ऐसे अनेक सन्दर्भ हैं जो सुनयना के वाक् पटुता का स्पष्ट प्रमाण प्रस्तुत करते हैं ।

राज महिषी सुनयना के व्यक्तित्व को देवीशक्ति से मण्डित करने में उनकी देवराज्यता का विशेष योगदान है । यों तो बान्की चरितामृतम् महाकाव्य में आश्रित उनकी देवराज्यता का बरमुर निरक्षर उपलब्ध होता है फिर भी ४७ वें अध्याय में मगवान बाहुतोषा के मवन में विरवास कर मिथिलेश्वर वनक के साथ पुत्रिष्ट कर करना, ३७ वें व ३८ वें अध्यायों में देवर्षि नारद के आगमन पर यथोचित स्वागत पूर्वक उनके बान्की की वस्था रेशाओं-एवं इस्त रेशाओं का फल सुनना तथा अन्त में पुनः समुचित सम्मानपूर्वक उन्हें विनमित करना,



३६ वें अध्याय में तांत्रिक के क्षेत्र में शिवागमन पर उनका स्वागत करना, ४० वें अध्याय में सनकादिकों के आगमन पर उनका यथोचित सम्मान करके मोचनादि कराना तथा इस सम्बन्ध में मिथिलेश्वर बनक को सूचित करना, और ५२ वें अध्याय में ब्राह्मण-ब्राह्मणी के क्षेत्र में विष्णु एवं लक्ष्मी के आगमन पर उनका यथोचित स्वागत सत्कार करना, ५४ वें अध्याय में नायिका के रूप में सरस्वती तथा ५५ वें अध्याय में स्वर्णाकारिणी के रूप में पार्वती के आगमन पर दोनों का समुचित समादर कर दोनों को अष्टोत्तमस्त्व प्रदान करना जादि ऐसे वनेक विन्दु हैं जो सुनयना के देवरायणाता की सहकतः पुष्टि करते हैं ।

इस प्रकार निष्कर्षितः श्री बानकी नरितामृतम् महाकाव्य में सुनयना वहां एक ओर वादशैपत्नी के रूप में चित्रित की गयी है वहीं दूसरी ओर वादशै माता के रूप में भी । यदि उनमें एक ओर वाङ्मयता का अद्भुत समन्वय है तो दूसरी ओर देवरायणाता से सर्वात्मना अभिधात है । परन्तु इन समस्त रूपों में उनका वादशै मातृत्व सर्वोपरि है जिसके प्रसंग स्वयं मनक्ती सरस्वती भी करती हुयी तृप्त नहीं होती है ।

राम -

बानकी चरितामृतम् महाकाव्य में मयादा पुराणोत्तम महाराजव राम के व्यक्तित्व को उभारने के लिये महाकवि ने यथाशक्ति श्लाघ्य कृत किया है। इस महाकाव्य के अन्तर्गत महाराजव राम के समस्त जीवन का चित्रण न होकर मात्र उनकी साकेत धाम से चरा धाम पर चक्रवर्ती नरेश महाराज दशरथ के पुत्र रूप में अवतार लेने से लेकर बनक नन्दिनी बानकी के परिणय सूत्र में बंधने एवं तदुपरान्त ज्योध्या में आगमन, सोमाग्यरात्रि महोत्सव तक का सविस्तर वर्णन हुआ है। यही कारण है कि राम के सम्पूर्ण जीवन का स्पांजन न होने से उनके समस्त जीवन के समस्त रूप इस महाकाव्य में उपलब्ध नहीं हो पाते हैं। बानकी चरितामृतम् महाकाव्य में राम के मुख्यतः तीन ही स्वरूप प्राप्त होते हैं - दाशरथि राम, बानकीवल्लभ राम तथा सवैश्वर राम।

दाशरथि राम का निर्देशन यों तो सप्तम अध्याय से ही प्रारम्भ हो जाता है वहाँ अपने साकेत धाम में पूर्ण परात्पर कृत राम और सीता बीबी के कल्याण हेतु मृत्युलोक में स्वप्न मृत्यु एवं कृत्या के अवतार रूप दशरथ और कौसल्या के यहाँ पुत्र रूप में अवतार लेने का निर्णय लेते हैं तथा सीता मिथिलेश्वर बनक की पुत्री के रूप में उनकी यज्ञवेदी से प्रकट होने का निश्चय करती हैं<sup>१</sup>। पुनः बानकी चरितामृतम् के २७<sup>वें</sup> अध्याय में राम अपने वंशों सहित चक्रवर्ती नरेश दशरथ के यहाँ पुत्र के रूप में बन्ध लेते हैं। ज्योध्या नरेश दशरथ पुत्रोत्सव मनाने के उपलक्ष्य में समस्त राजाजों एवं महर्षियों को आमंत्रित करते हैं। उसी उत्सव में बनक तथा नारद का भी आगमन होता है। सभी महर्षि एवं तृपति दशरथ को बधाइयाँ देते हैं कि आपका मानव बन्ध सफाई हो गया क्योंकि त्रिवेदों के भी द्वारा बन्धुय पूर्ण परात्पर कृत साकिताधीश्वर राम ने वंशों के सहित आपके यहाँ पुत्र रूप में बन्ध लिया है। महाराज बनक की राम

१- वा० व०, ७।४०-४३

२- अमृतोऽमृतं पुनिपुह-नवो नृपतिपुह-नवमाह यथातथम् ।

यमनुमन्यत वात्सल्यं परं पुनश्चाभाषममेहि समन्वयम् ॥

पुनरपि परतं सख्यकं सिनिधुवनमप्युपगृह्य च ।

अमृतमेव पुनिपुहितात्मनां पुनश्चाप यवन्तमनत्यकम् ॥ -वही, २७।२६, २५

के बालरूप को देखकर अपनी संज्ञा ही मूल बाते हैं और बड़ी कठिनाई से पुनः चेतना प्राप्त करते हैं । देवर्षि नारद दशरथ की प्रशंसा करते हुये कहते हैं कि हे रामन् वाप अत्यन्त ही माग्यशाली हैं आपके समान कोई तपोधनी नहीं है क्योंकि जो तपोधनों के भी ध्यान में नहीं आते तथा जो परमहंसों के ही विद्युद मानस घाम में निवास करते हैं वे ही परात्पर परमेश्वर राम आपके मवन में शिशु रूप में प्रकट हुये हैं ।

पुत्रोत्सव के अन्त में सभी मुनि ऋषि एवं आत्मज्ञानी कृपति भ्राताओं सहित राम का दर्शन कर दशरथ के माग्य की प्रशंसा करते हुये उनसे विदायी लेते हैं ।

इसके पश्चात् ४२ से ५० अध्यायों में दाक्षरथि राम के विविध रूपों में वर्णन किया गया है । ४२ में अध्याय में राममहिम्नी अम्बा सुनयना के द्वारा सीता के बन्धोत्सव के उपलक्ष्य में कुलाधि बाने पर भ्राताओं सहित उनके यहां बाना, ४३ में अध्याय में अम्बा सुनयना द्वारा रामादि चारों दशरथ पुत्रों को कोतुक मवन ले जाता, ४४ में रामादि का विहार कुण्ड में नाककायम, ४५ एवं ४६ में अध्यायों में दाक्षरथि रामादि का सुनयना द्वारा अंकुश होकर मिथिलेश्वर की राक्षसा में बाना, ४७ में अध्याय में राम का अम्बा सुनयना से राक्षसासुर के प्रत्येक आवरणों का वस्त्रिय प्राप्त करना, ४८ में सीरध्वज बन्क के साथ दाक्षरथि राम का प्रीति मोव में सम्मिलित होना, ४९ में अध्याय में राम के विधेय से अयोध्यावासी प्रजा की अत्यन्त दुःखी होने का समाचार मिलना और ५० में अध्याय में अयोध्यानरेश दशरथ का मिथिलेश्वर सीरध्वज बन्क से विदा लेकर रामादि पुत्रों के साथ अयोध्या वापस बाना जादि ऐस सन्धन हैं वहां दाक्षरथि राम के परिकल्पमान अनेक रूपों का सविस्तर निदर्शन प्रस्तुत किया गया है ।

बानकी वरिजानुत्तम महाकाव्य के अन्तर्गत राम के विषय दूसरे रूप की

१- त्वमसि बन्धुत्वमो कृपापते न हि समस्तव कोऽपि तपोधनः ।

परमहंसमनोनिष्ठस्तव प्रकृतिः शिशुरूपमनाद्यैः ॥ - बा० ५०, २७ । १५

सर्वाधिक उपस्थापना की गयी है वह है उनका बानकी बल्लभ रूप । इस महाकाव्य के ५८ से लेकर ६३ अध्याय तक, ६०, ६४, ६७ लेकर १०६ तक के अध्यायों में राम के बानकीबल्लभ स्वरूप का बहु आयामी वर्णन उपलब्ध होता है ।

५८ वें अध्याय में ससियों के साथ रास लीला करती हुयी जब किशोरी बानकी राम के बिना रास लीला को अपूर्ण मानकर सिन्न हो जाती है तो उनकी प्रसन्नता के लिये अक्षरवरी चन्द्रकला अपनी ससियों को अवोध्या से राम को छाने का शीघ्र आदेश देती है । इसी अध्याय में यह भी वर्णित है कि राम अवोध्या में अपने शयन कक्ष में सोते हुये ऐसा स्वप्न देखते हैं जिसमें उनका प्रणय सम्बन्ध मिथिलेश्वर रावदारिका बानकी से हुआ है<sup>१</sup> । ५९ वें अध्याय में चन्द्रकला की ससियों के द्वारा राममद्र का मिथिला में लाना जाना, ६०वें अध्याय में रसिकेश्वर राम और सीता की प्रधान दूतवरी चन्द्रकला का सरससंवाद, ६१ वें अध्याय में राम और सीता का सम्मिलन, ६२ वें अध्याय में ससियों के सुत हेतु राघवेन्द्र राम का बानकी के साथ रासलीला, बल्लविहार लीला एवं नवका विहार लीला, ६३ वें अध्याय में अपनी ससियों को निश्च संयोग सुत प्रदान करने के निमित्त किशोरी बानकी का सुराज श्रीमन्त राम से प्रेममय प्रार्थना, ६० वें अध्याय में राघव का गुरुवर्ण्य किरवाभिर की पुत्रा के निमित्त पुष्प लेने के आग्रह से बानकी की पुष्प बाटिका में बाना और वहां दोनों का परस्पर आनाकार, ६४वें अध्याय में राम का वर्णन तथा तदुपरान्त राम के गठ में बानकी द्वारा बरमाछा समर्पण, ६७ से १०० वें अध्याय में क्रमशः राम का विवाह मण्डप में प्रवेश, बानकी के साथ उनका परिणय, कोहबर लीला एवं कोहबर में विजय आदि ऐसे अनेकों प्रसंग हैं जिनमें बानकी बल्लभ राम के विविध रूपों की उपस्थापना की गयी है ।

बानकी चारितामृतकार ने अपने महाकाव्य में आदि से लेकर अन्त तक विभिन्न स्थलों पर राम के सर्वेश्वर रूप की उभारने का मरसुर प्रयास किया है ।

महाकाव्य के विभिन्न अध्यायों में यथा स्थल सर्वेश्वर राम का स्पष्ट निदर्शन उपलब्ध होता है । उदाहरणार्थ महाकाव्य के सप्तम अध्याय में महाकवि ने एक ऐसा उपाख्यान प्रस्तुत किया है, जिसमें यह बताया गया है कि पूर्णापरात्पर ब्रह्म सीता एवं राम ने अपने साकेतधाम में वातालाप के सन्दर्भ में उन दोनों में स्वयं ही मर्त्यलोक के प्राणियों को सुख देने के लिये अवतार-लेने का निश्चय किया और उसी निश्चय के फल स्वरूप उन दोनों ने यह भी निर्णय लिया कि स्वयं सर्वेश्वर राम स्वायम्भुव मनु एवं शतरूपा के अवतार रूप में दशरथ एवं कौशल्या के यहां उनके पुत्र-रूप में बन्ध लेंगे और सर्वेश्वरी सीता मिथिलेश्वर सीरध्वज जनक के यहां उनकी पुत्री के रूप में प्रकट होंगी<sup>१</sup> । २७ वें अध्याय में दशरथ के पुत्र के रूप में राम के बन्ध ग्रहण करने पर जब सभी ऋषि, महर्षि एवं राजा दशरथ के आमंत्रण पर उनके द्वारा आयोजित पुत्र बन्धोत्सव में जाते हैं तो उस समय आत्मज्ञान सम्पन्न सभी महर्षि राम को पूर्ण परात्पर ब्रह्म के रूप में ही देखते हैं ।

उदाहरणार्थ नारद महाराज ठीक दशरथ से स्पष्ट कहते हैं कि हे सुकुल बन्धन राजन् आपके माग्य की प्रशंसा में कितनी करते हैं । और । आपकी तपस्या का फल देखकर हम सभी मुनिगण वारचर्य में पड़ गये हैं । राजन् । बिनके दर्शनों के लिये ही मेरा आपकी यहां जाना कुवा है तथा ब्रह्मा, विष्णु एवं महेश्वरी बिनके शासन में रहते हैं और बिनकी परमाराध्य रूप में मन्ते रहते हैं अपने उन शिष्य रूप परात्पर ब्रह्म श्री राम का दर्शन कराने की कृपा करें और मन्त्रिण्य में भी करते हैं । नारद के द्वारा परात्पर ब्रह्म राम का अपने पुत्र के रूप में

१- बा० च०, ७। ३६-४५

२- तमनुवर्तयितुं क्रियतां कृपा निम्नतं विधिविष्णुशिवेश्वरम् ।

मम महीष । कव्यमिहागतिः क्वचिद्भ्रष्टं न न जातुरः ॥

वक्तार सुनकर दशरथ नारद को कवन देत हैं कि हे देवर्षि यदि आप यह सत्य ही कह रहे हैं कि मर्त्तों के प्रति रहने वाली अपनी सहज तसीम कल्पणा के बन्धीभूत होकर मायातीत परमेश्वर मंगलमय किशु को धारणा करके भौर पुत्र बने हैं तो मैं उनकी पूजा ईश्वर की भावना से ही करूँगा । निराकार को साकार कहकर उनकी पूजा करना भौर लिये सहज हो गया है ।

२८ में अध्याय में युगबीबी वात्म ज्ञानी मिथिलेश्वर सीरध्वज वनक भी राम को पूर्ण परात्पर ब्रह्म का ही अवतार मानते हुये कहते हैं कि दशरथ नन्दन श्री राम षाडैश्वर्य सम्पन्न साक्षात् साक्षित वाम के अधिपति सर्व समर्थ सभी कारणों के कारण परमवाम पूर्ण परात्पर ब्रह्म है । ये ही सभी अवतारों के कुल, वर्त्तमान भी रूप से सभी कर्मों के साक्षी, निराकार रूप से सर्वव्यापी ब्रह्म हैं । विश्व के अनेक ही अनेक वाकारों के द्वारा स्वयं अनेक प्रकार का कृत करने वाले और परमार्थ रूप से कराने वाले, मर्त्तों के वक्ष में रहने वाले हैं । अन्यथा ये मन बाणी से सबैबा पोर रहने वाले हैं । योनियों की परम्पति, प्राणिमात्र की रक्षा करने में समर्थ, पुनीश्वरों के भी परमव्येष ये पूर्ण परात्पर ब्रह्म ही है, जो दशरथ के पुत्र के रूप में बन्धु गृह्या

१- यदि च सत्यमिदं प्रकृतेः परो मम पुतत्त्वमुपागत ईश्वरः ।

कल्पणायाऽऽद्युक्तः गतकिशुः सुकृत वास स मे विदुमिच्छते ॥

- वा० व०, २७ । १६

२- अयं तु ममवान् साक्षात्सक्तिः प्रभुः ।

परं ब्रह्म परं वाम सर्वकारणाकारणान् ॥

- वही, २८ । १४

३- सर्वावतारकृतं च साक्षात् सर्वकृतो महान् ।

कर्ता कारयिता वरवी, मनोवाचामनोवरः ॥

- वही, २८ । १५

किये हैं<sup>१</sup>।

६५ वें अध्याय में मानक्तावतार मगवान परशुराम भी राम को पूर्ण परात्पर ब्रह्म का अवतार ही मानते हैं, और वे राम से कहते हैं कि हे नाथ ! तब मैंने जान लिया कि आप सम्पूर्ण अवतारों को धारण करने वाले अनन्त दिव्य गुणों से युक्त सभी अवतारों के मूल कारण तथा ब्रह्मादि देवों के भी स्वामी हैं<sup>२</sup>। हे नयनामिराम ! मगवन्त श्री राम आपके दर्शनों की इच्छा से ही लक्ष्मीकान्त मगवान विष्णु के इस धनुष को अब तक डीता रहा हूँ । हे कृपा शील, सौन्दर्य, दामा के एक मात्र महासागर प्रभो ! साजुब आपको प्रणाम करता हूँ । हे सर्वेश्वर राम ! आपने जो मुझको अपमानित किया उसके लिये आप लज्जित न हों क्योंकि आप केवल स्रुपति ही नहीं अपितु त्रिलोकी पति हैं और उस अविकार से मुझ ब्राह्मण को भी आप बण्ड दे सकते हैं । इसलिये हे सर्वेश्वर बगदेकनाथ राम ! आपको न जानने के कारण जो अपराध किये हैं उसे दामा कीबिधि और भेर द्वारा दिये गये इस विष्णु-धनुष

१- पुत्रमपिन सा प्राप्तो योनिनां परमा वतिः ।

शरण्यश्च वीर्यश्च मुनिवर्मानुभाविः ॥

अनेन देवदेवेन पुत्रमात्र उरीकृतः ।

सर्वे भावा उरीकायां यथायोगस्व वे ध्रुवम् ॥

- बा० ब०, २८ । ६, ७

२- आकृष्टवाष्पुणाराममुवाच रामः कम्पायमानसकलावयवः प्रणम्य ।

ज्ञातोऽनुना त्वमसि नाथ । मया वीरसः सर्वाकारनृदनन्तगुणोऽवतारी ॥

- बही, ६५ । ७६

३- त्वां ब्रह्मकाम इह सिन्धुसुतेजसां पाणी महामि कृतं नयनामिराम ।

कारण्यशीलमुभाभादामौकसिन्धो । गुह्यं नमोऽस्तु सुनन्दन । साजुवाच ॥

- बही, ६५ । ८०



पर आपने जो बाण चढ़ाया है उससे मेरे पुण्य समूह एवं स्वर्ग बाने की शक्ति को नष्ट कर दें<sup>१</sup>। इस प्रकार राम से निवेदन करके प्रणामोपरान्त परशुराम तमश्चर्या हेतु महेन्द्रगिरि पर चले जाते हैं ।

ऐसे ही महाकाव्य में अनेक स्थल हैं जहाँ राम के सर्वेश्वर पूर्ण परात्पर ब्रह्म होने का स्पष्ट सविस्तर वर्णन मिलता है ।

अतएव यह कहना न होना कि बानकी चरितामृतम् के श्री राम जहाँ एक ओर दाक्षरथि राम के रूप में वर्णित किये गये हैं वहीं दूसरी ओर अवस्था के विकास-क्रम में सर्वेश्वरी बानकी के हृदयवत्सल्य के रूप में चित्रित किये गये हैं । तथा च महाकाव्य के विभिन्न स्थलों में उनके पूर्ण परात्पर ब्रह्म के अवतार होने का भी सफल निवेदन प्रस्तुत किया गया है ।

—

१- क्रीडा तवेति मयितुं न हि चार्हतीह । काकुत्स्थ । हे सुपते । दक्षबानहृता । ।  
विप्रोऽहमव मक्ता विमुक्षीकृती-यत्नोक्त्यापि विना नृपवंशतुः ॥

हिम्यप्रमेयमहिम जनकनाथ । बाणेन पुण्यनिबद्धं मम स्वर्गतिं च ।  
संताप्य मानुजलोककुलीपन्धु । सर्वमिराधनियं ममवानतस्त्वाम् ॥

- बा० प०, ६५ । ८१, ८२



दशरथ -  
-----

बानकी चरितामृतम् महाकाव्य में कोशलेन्द्र दशरथ का कथन यद्यपि स्वतन्त्र रूप से कहीं भी नहीं हुआ है तथापि जो कुछ कथन उससे सम्बद्ध मिलता है उसमें उनके वादश प्रजापालक नृपति, वादश मित्र एवं वादश पिता होने का स्पष्ट संकेत उपलब्ध होता है ।

कोशलेन्द्र दशरथ के वादश प्रजापालक नरपति का स्वरूप यों तो बानकी चरितामृतम् महाकाव्य के विभिन्न अध्यायों में यत्र-तत्र मिलता ही है किन्तु ५६ वें अध्याय में उनका प्रजापालक रूप सर्वथा स्पष्टणीय है ।

मिथिलेश सीरध्वज बन्क के निमन्त्रण पर जब कोशलेश्वर दशरथ रामादि पुत्रों के सहित उनके पुत्रेष्टि यज्ञ में सम्मिलित होने के लिये मिथिला चले जाते हैं तो कुछ ही दिन बीतने पर ज्योध्या की सारी प्रजा अपने नरपति दशरथ एवं रामादि राक्षसकुमारों के वियोग में अत्यन्त व्याकुल हो जाती है । ज्योध्या की प्रजा की व्याकुलता देखकर कोशलनरेश के महामात्य सुमन्त प्रजा के समाचार को लेकर स्वयं मिथिला जाते हैं और उसे कोशलेश्वर दशरथ से निवेदन करते हैं कि हे धर्मधुरीण महाराज पुत्रों, रानियों एवं कुछ के सहित महा सीमाग्यशाही बापका मंगल हो ज्ञातव्य है कि प्रायः सभी ज्योध्या निवासियों को भीमन्त राक्षसेन्द्र राम के दर्शन के बिना झुकुझ होते हुए भी मैत्र कुञ्जता बिहीन मृत के समान बैठा है । इससे बाप ज्योध्यावासियों के अपने वियोग बन्ध दुःख का अनुभव बाप स्वयं कर सकते हैं और वह भी जान सकते हैं कि इस समय वे किस स्थिति में हैं । यह सब कुछ जानकर बाप बैठा उचित समझें बैठा कीं । सुमन्त के द्वारा प्रजा का समाचार सुनकर दशरथ प्रजा के दुःख से दुःखी होकर जाग्राह बसिष्ठ से निवेदन किया कि हे गुरुवर्च्य । महामात्य सुमन्त के द्वारा ज्योध्यावासियों का वियोगात्मक समाचार इस समय मुझ नी प्रतिपाद्य अत्यधिक दुःख दे रहा है । गुरुदेव । मैं इस तथ्य को पुनीतः जानता हूँ कि जिस राजा के राज्य में प्रजा को दुःख होता है वह राजा अवश्य नरक को प्राप्त होता है । अतएव आपसे मेरा विनम्र

निवेदन है कि आप भरो, इस दुःस को किसी प्रकार दूर करें<sup>१</sup>।

गुरुदेव वशिष्ठ दशरथ के वार्तकन को सुनकर शीघ्र ही सीरध्वज बनक से विदा लेकर दशरथ का अयोध्या बाना उचित सम्मन । अतएव इसके लिये सहर्षा वशिष्ठ स्वयं मिथिलेश्वर बनक के पास जाकर दशरथ के प्रभावन्ध दुःस को निवेदित करते हैं कि हे योनिराज शार्ङ्ग विदेह । परसों महाभास्व सुमन्त अयोध्या से प्रजा का सन्देश लेकर कोशलेन्द्र दशरथ के पास आये हैं । सुमन्त ने चक्रवर्ती दशरथ के पुंछने पर वहाँ के समाचार से उन्हें अकत कराया । उसे सुन करके उन्हें अब बहुत चिन्ता हो रही है<sup>२</sup> । प्रजा के अनिवार्य व्याकुलता को सहन करने में वे सर्वथा असमर्थ हो गये । फलतः प्रजा के राम क्योनरूपी परिताप को दूर करने के लिये आप कोशलेन्द्र दशरथ को राजकुमारों सहित अयोध्या वापस जाने के लिये सहर्षा आज्ञा प्रदान करें<sup>३</sup> । वशिष्ठ की आज्ञा को शिरोधार्य कर सीरध्वज बनक उनके प्रजापकलन रूपी धर्म की रक्षा के लिये शीघ्र ही उन्हें विसर्जित करने हेतु अपने अन्तःपुर में जाते हैं और राजमहिषी सुनवना से महाराज दशरथ के प्रजा दुःस से दुःखी होने का समाचार सुनाते हैं । और शीघ्र ही उन्हें रामादि पुत्रों सहित सम्मान विदा करते हैं ।

बानकी चरितामृतम महाकाव्य में दशरथ एक जादही मित्र के रूप में भी उपलब्ध होते हैं । उनके मित्र रूप का निदर्शन ४६, ५० तथा ६६ अध्यायों में

१- सुमन्तेन समाख्यातः समाचारः पुरोक्ताम् ।

वतिदुःसप्रदो मङ्गं कमुकेष्ट प्रतिकाणाम् ॥

वस्य राज्ये प्रजादुःसं स याति नरकं ध्रुवम् ।

तद्द्रव्यकिं दुःसं कृपया मे पसारम् ॥

- बा० प० ४६ । ७, ८

२- बा० प०, ४६ । ११, १२

३- वही , ४६ । १५-१६

प्रजा के कष्ट को सुमन्त के द्वारा सुनकर भी कोश्लेन्द्र दशरथ मिथिलेश्वर जनक की भेरी पास में बंधे होने के कारण यथा-शीघ्र नहीं जा पाते हैं । प्रजा के दुःख के ताप से सन्तप्त होकर प्रजापालन धर्म का निर्वाह करना और सुहृद्वर मित्र की भेरी का निर्वाह करना एक ही समय में वैश सम्भव हो सकता है, इसे कोश्लेन्द्र दशरथ जानते हैं और तदनुसार निर्वाह भी करते हैं । सुमन्त के द्वारा प्रजा की व्याकुलता को सुनकर कोश्लेन्द्र दशरथ प्रजा को दुःख से दुःखी होने का मनोभाव जहाँ एक ओर कुलमुख ब्रह्मर्षि वशिष्ठ निवेदित करते हैं वहीं इस निवेदन के क्रम में वह दो दिन और मिथिलेश्वर के यहाँ स्वयं उनका मानवर्धन करने हेतु रुकते हैं । जनक के भेरी-पास में जाबद्ध होने के कारण प्रजा पालन तत्पर दशरथ किन्तु व्याविमूढ़ होकर निश्चय नहीं कर पा रहे हैं कि वे तत्काल त्रयोध्या को जाँच लें या जनक की भेरी का निर्वाह करें । यही कारण है कि ब्रह्मर्षि वशिष्ठ ही दशरथ की विवशता को निवेदित करने के लिये जनक के पास जाते-हैं और कहते हैं कि कोश्लेन्द्र दशरथ प्रजा-पालन में तत्पर होते हुए भी आपके प्रेमपास में लड़ते-बैठे हैं कि वे अपने करणीय कर्तव्य के विषय में कोई निश्चय नहीं कर पा रहे हैं । जनक दशरथ की भेरी की प्रशंसा करते हुए स्पष्ट कहते हैं कि प्रभो ! प्रेम-मार्ग किसे लिये कष्ट साध्य एवं कष्टदायक नहीं होता फिर भी जो अपने हित की हानि भेसकर दूसरे के हित साधन में तत्पर नहीं होता उस स्वार्थ लम्पट दुर्बुद्धि व्यक्ति की सम्बन्ध कभी भी प्रशंसा नहीं कर सकते । कोश्लेन्द्र दशरथ हमारे-मित्र हैं अतएव भेर लिये भी

१- दुःखं हि प्रजादुःखं तव स्नेहोऽति दुस्त्यजः ।

मिथिलेन्द्रेति बानीहि नृपस्य मम परमतः ॥

- बा० च० ३६ । ५६

२- त्वदीयप्रेमबद्धोऽसौ प्रजापालनतत्परः ।

मुहुर्मुख इवामाति निश्चयं नापिच्छति ॥

- वही, ३६ । ५७

३- बा० च०, ३६ । २१, २२

मिथिलावासी प्रबाबन पालनीय हैं वैसे ही ज्योध्यावासी प्राणों से भी बढ़कर भी लिये पालनीय हैं<sup>१</sup>।

इसके पश्चात् बनक जब दशरथ को विदा करने लगते हैं तो दशरथ उनकी भेरी की प्रशंसा करते हुये कहते हैं कि हे रामन् । आपके यहां रहते हुये हमने जो सुख प्राप्त किया है वह हन्डलोक : बाकर स्वयं देवराज हन्ड से भी नहीं मिला है । आपकी भेरी बन्ध है । आप यह भी समझें कि आप जो कुछ मंगल प्राप्त करना चाहते हैं वह सब कुछ आपको अपनी ज्योन्मिा पुत्री बानकी के लालन-पालन से ही उपलब्ध हो जायगा । इसके पश्चात् दशरथ बनक द्वारा विदा होकर अपने पुत्रों सहित ज्योध्या जाते हैं । ६६ वे अध्याय में बानकी के विवाह के सन्दर्भ में जब बनक अपने दुर्तों को पत्रिका देकर दशरथ के पास भेजते हैं तो दशरथ उन्हें मित्र बनक का दूत जानकर उत्तीव सम्मान के साथ अपने सन्निकट बैठकर प्रेमपूर्वक उनसे मिथिलेश्वर बन का वृत्तान्त पूछते हैं । पुनश्च जब बनक के दूत दशरथ को मिथिलेश्वर द्वारा प्रदत्त पत्र को कोसलेन्द्र दशरथ को प्रदान करते हैं तो उस समय मिथिलेन्द्र बनक के हस्त लिखित पत्र को प्राप्त कर और उसे पढ़कर दशरथ प्रेमाश्रु के सिन्धु में डूब जाते हैं<sup>४</sup> ।

१- बा० च०, ४६ । २५

२- कुलं यदाप्तं कृता यदाऽत्र प्राप्तं न तच्चेन्द्रपुरं गतेन ।

कस्यमुताऽज्योन्मिवा सुपुत्री सं ते विवाहवत्यपि लास्यमाना ॥

- बा० च०, ५० । ३६

३- रामा दशरथस्तांस्तु समाहूय च सादरम् ।

प्रीत्या कुलमप्रादपि प्रणतान्म किञ्चुतान् ॥

- कही, ६६ । २७

४- तावन्तो मिथिलेन्द्रस्य कसञ्चापाराहि-कथायु ।

चक्रिन्तां वाचयामांस कुलस्नेहाकुलोचनः ॥

- कही, ६६ । २६

इसी प्रकार ऐसे अनेक सन्दर्भ हैं जहाँ दशरथ वादसं भित्र की सफल भूमिका का निर्वाह करते हुये देते जा सकते हैं ।

बानकी चरितामृतकार ने अपने महाकाव्य में ब्रज्जती दशरथ के बिस रूप की सर्वाधिक उपस्थापना की है वह है उनके वादसं पिता का रूप ।

बानकी चरितामृतकार के २७, २८, ४६, ५०, ६६, १०२ एवं १०५वें अध्यायों में दशरथ के वादसं पिता होने के स्वरूप का सफल वर्णन किया गया है ।

बानकी चरितामृतकार के अनुसार दशरथ एवं कौशल्या स्वाम्भुव मनु एवं क्षतरूपा के ही अवतार हैं । जिन्होंने पूर्व बन्ध में घोर तप करके स्वयं परात्पर-ब्रह्म सक्ति नाम के त्रिपति महाविष्णु राम से एक बार प्राप्त किया था कि कछि बन्ध में वे उनके पुत्र बन करके उन्हें दिव्य वात्सल्य सुप्त प्रदान करेंगे । इसीलिङ्ग दशरथ एवं कौशल्या के रूप में इनके बन्ध होने पर स्वयं राम उनके पुत्र के रूप में उदमना जादि जंशों के सहित अवतार लेते हैं ।

दशरथ के जहाँ स्वयं पूर्ण परात्पर ब्रह्म राम का अवतार होने पर दशरथ पुत्रोत्सव के उपलक्ष्य में समस्त ऋषियों एवं भित्र राजाओं को आमंत्रित करते हैं । पुत्रोत्सव में जाये हुये सभी ऋषि एवं कृपतिष्ठा दशरथ के पितृत्व की मुक्त कण्ठ से प्रशंसा करते हैं । इसी सन्दर्भ में देवर्षि नारद के समस्त ऋषियों की ओर से दशरथ को बधाई देते हुये कहते हैं कि हे : सुकुल नन्दन कौशलेन्द्र ! जाय ते परममाग्यज्ञाती ते मे जाय त्रिक क्या कहूं । जापका

१- स्वाम्भुवो मनुवायो भूत्वा दशरथो नृपः ।

येन सप्तं तपो घोरमाकरोराष्ट्रिकाध्वया ॥

क्षतरूपा महाराजी कौशल्या नामविष्णुता ।

विवाहिता च तेनैव ब्रह्मत्वं तां स्वीकृतुः ॥ - वा० वा०, ७।४०, ४१

२- ताम्बां दवं वरं ब्रज्जकं विमरसि भ्रिव ।

ब्रह्मकवः प्रतीक्षान्ते स्वाम्भवोरामोत्सवसु ॥ - वही, ७।४२

तपः फल देखकर सारा मुनि समाज आश्चर्यचकित है। आपके यहां में बिन्हीं देखने के लिये आया हूं वे तो ब्रह्मा, विष्णु एवं शैश के भी परमाराध्य परमेश्वर हैं<sup>१</sup>। हे नृपति उत्तम ! आप बिन्हीं अपना पुत्र मान रहे हैं वे परमपुरुषावविनाशीपूर्ण परात्पर ब्रह्म ही हैं, और जेना आपके जो तीन पुत्र हैं वे भी इन्हीं के ऐश्वर्य से युक्त इन्हीं के चरण कमलों के आश्रित हैं और वे भी ब्रह्मा, शिव आदि से स्तुवमान हैं। हे राजन सम्पूर्ण शरीरधारियों को ये सभी अपनी आत्मा से भी ज्ञातव्य प्रिय उनसे बाले हैं किन्तु इनका दर्शन उत्पत्तिक दुर्लभ है। इसीलिये इनके दर्शनबन्धु दुर्लभ सुख के लिये प्रत्येक प्राणी उल्लासित रहता है। इसके पश्चात् नारद राम, लक्ष्मण, मुरत और शिखण्डन का बारम्बार संस्पर्श एवं वार्त्तिगन बन्धु सुख प्राप्त करते हैं। तथा दशरथ पुत्रों की प्रशंसा करते हुये प्रभुत वाञ्छीका देते हैं।

२८ वें अध्याय में मिथिलाधिव सीरध्वज वनक दशरथ के आदर्श पितृत्व की प्रशंसा करते हुये कहते नहीं। वे कहते हैं कि चक्रवर्ती महामान नरपति दशरथ ही वास्तव में भीमान् हैं, राजा हैं, माग्यज्ञाधी हैं और वे ही निःसन्देह कृतकृत्य हैं<sup>२</sup>। सब पुंक्षिपे तो दशरथ ने ही ध्रुव बन्धु के तप के प्रभाव से अपना वर्तमान मानव जीवन सफल कर लिया है जो आज सर्वेश्वर परात्पर ब्रह्म भीमन्त-राम वंशी सहित पुत्र के रूप में उनकी जड़-क जेना में क्रीडा कर रहे हैं।

१- बा० ५०, २७।१६, १७

२- वही, २७।२६

३- वही, २७।३०

४- वही, २७।३५

५- एका धन्यो महामानश्चक्रवर्ती नराधिवः।

राजा दशरथः भीमान् कृतकृत्यो न संशयः॥

- बा० ५०, २८।२

६- बा० ५०, २८।३, ४, ७

पुनश्च ये दशरथ के इस आदर्श पितृत्व का सहमार्गी बनने के उद्देश्य से स्वयं विचार करते हैं और सोचते हैं कि रामादि के पिता तो दशरथ हैं, गुरु ब्रह्मर्षि वशिष्ठ हैं किन्तु उनके श्वसुर का पद तो रिक्त ही है फलतः रामादि के वात्सल्य सुख को प्राप्त करने के लिये यदि भूमि श्वसुर पद मिल जाय तो मेरा भी जीवन सार्थक हो जाय ।

६६ वें अध्याय में जिस समय कौशलेन्द्र दशरथ कुलगुरु वशिष्ठ को सीता राम विवाह विधायक बनक के पत्र को पढ़कर सुनाते हैं उस समय वशिष्ठ दशरथ के आदर्श पितृत्व की प्रशंसा करते हुये स्पष्ट कहते हैं कि हे राजन् ब्रह्मात्मा पुरुषार्थों के पास सम्पूर्ण सम्पत्तियां जैसे ही जाती हैं जैसे कामनाहीन समुद्र के पास नदियां । हे राजन् सर्वेश्वर परात्पर ब्रह्म प्रभु श्री राममद्रु जिनके पुत्र हैं मला उन आपके समान त्रिलोकी में कौन पुण्यराशि शाली है ।

निष्कर्षतः बानकी चरितामृतम् महाकाव्य में कौशलेन्द्र दशरथ जहां एक ओर आदर्श प्रजापालक नृपति के रूप में वर्णित किये गये हैं वहीं दूसरी ओर वे आदर्श मित्र के रूप में भी उपस्थापित किये गये हैं । पुनश्च उनके आदर्श पितृत्व का अविराम चित्रण तो सर्वविधित ही है ।

१- वा० प०, २८ । ६, १०

२- अतुष्यं चरितो यान्ति यथा सर्वा हि सागरम् ।

आयान्ति यमहीलं ये तथैवाश्रितसम्यक् । ।

- वा० प०, ६६।६ ३२

३- कश्च लोकायि राजन् । पुण्यकुन्दी मवादतः ।

वस्य पुत्रत्वमापन्वी रामः सर्वेश्वरः प्रभुः । ।

- वही, ६६ । ३३



बनक -

बानकी चरितामृतकार ने सीरध्वज बनक को स्थापित करने में अधिक सफलता प्राप्त की है । बानकी चरितामृतम् के बनक अनेक रूपों में उपलब्ध होते हैं कहीं वह परमतत्वद्रष्टा महाज्ञानी के रूप में, कहीं प्रजापालक धर्ममूर्ति नरपति के रूप में, कहीं जादशं मित्र के रूप में, तो कहीं जादशं पिता के रूप में ।

बनक के महाज्ञानीत्व का निदर्शन यों तो सर्वत्र ही उपलब्ध होता रहता है किन्तु २८, २६, ३० वें अध्याय में उनके इस रूप की उपस्थापना अधिक स्पष्ट रूप से की गयी है । २८ वें अध्याय में भ्राताओं सहित राम को समस्त ऐश्वर्यों से सम्पन्न साकेत धाम के अधिकृत, सर्व समर्थ, सर्व कारण कारण परब्रह्म ज्योति स्वस्व, परमधाम सर्वाकार मूर्ति पूर्ण सर्वसाधनि, सर्वान्तर्यामी, कर्ता, कारयिता, जगद्-मनोजोवर, योगियों के-परमध्यक्ष, सर्वज्ञान्य सर्वबोधय, महायोगियों की परमातिस्वरूप देवता, और उन्हें रक्षक के सम्बन्ध से प्राप्त करने की इच्छा करना, बनक के परम तत्वद्रष्टा महाज्ञानी होने का सर्वोत्तम निदर्शन है ।

यों ही रावर्धि बनक अपने युग के महर्षियों द्वारा सम्मानित महान रावर्धि हैं । यही कारण है कि समस्त ऋषिगण उन्हें विवेक सिन्धु, योगीन्द्र सखन, जादि विद्वेषणों से सम्बोधित करते हैं । सर्वेश्वरी सीता को पुत्री के रूप में प्राप्त करने की इच्छा है जब बनक जगत्स्थादि महर्षियों को आमंत्रित करते हैं तो वे सभी उनके आमन्त्रण पर प्रसन्नता पूर्वक जाते हैं और उनकी स्पष्ट कहते हैं कि हे रावन् हम महर्षियों के मध्य में जब की ज्ञान का प्रकाश झिल्लता है तो समुद्र के समान जगद् ज्ञानयुक्त जगत्का पुनः स्मरण हम महर्षियों के

१- वा० प०, २८ । ४-७

२- वही, २८ । ८-१२

मध्य में जब कभी ज्ञान का प्रसंग छिड़ता है तो समुद्र के समान ज्वालामुखी ज्ञान का तुल्यप्रद स्मरण हम महर्षियों के हृदय में सदैव सहज ढंग से हो जाया करता है<sup>१</sup>। हे योगेन्द्र सत्त्व । आपके ज्ञान की पराकाष्ठा देखकर हम महर्षिगण आश्चर्य सागर को किसी भी प्रकार पार करने में समर्थ नहीं हो पाते हैं<sup>२</sup>।

इसी प्रकार तीसरे अध्याय में बन्क के अष्टवर्णीय घोरतप को देखकर जब स्वयं वाङ्मतीका स्वर प्रकट होते हैं तो उनको अतीव सिद्धि का वरदान देते हुए वे स्पष्ट कहते हैं कि हे विदेहवंश कमलमास्कर । मेरी कृपा से आप अपने सर्वोत्कृष्ट अतीव को हीष्ट ही प्राप्त करेंगे । आपकी प्रशंसनीय पुण्यमयी कीर्ति महात्मार्यों के द्वारा बिरकाळ तक गाने के योग्य बन जायेगी ।

इसी प्रकार इस महाकाव्य में ऐसे अनेक सन्दर्भ मिलते हैं जहाँ बन्क के महाज्ञानी होने का पर्याप्त प्रमाण उपलब्ध होता है ।

बन्क के प्रजापातक बर्मन्व नरपति होने का स्पष्ट संकेत ४६, ५० वें अध्यायों में उपलब्ध होता है । ४६ वें अध्याय में जब ब्रह्मर्षि वशिष्ठ दशरथ को

१- रावन् । क्विकसिन्धोस्ते स्मृतिनो हृदि सदैवा ।

ज्ञानप्रसङ्ग-नसम्यगे समुदेति तुसावहा ॥

- वा० न०, २६ । २६

२- दृष्ट्वा ज्ञानपराकाष्ठां तव योगीन्द्रसत्त्वम् ।

अव्युक्तो मेव तस्मिन् कश्चिद्विद्वन्मयीदधियुः ॥

- वही, २६ । ३०

३- तपस्तेषां ततो धीर्युष्मन्नादुरतन्त्रितः ।

अष्टवर्णीणि युक्तात्मा तदा प्रीतोऽभवद्धरः ॥

- वही, ३० । १४

४- सिद्धिं परामैश्वर्यं कप्रसादादिष्टां विदेहान्वयपश्यमानो ।

कीर्तिर्न ते पुण्यमयी प्रकृत्वा मेवा महर्षिर्मविता विराज ॥

- वही, ३० । ३३

प्रजाविधायक दुःसह को बनक से निवेष्टित करते हैं तो उस समय बनक स्पष्ट कहते हैं कि हे प्रमो ! आपकी आज्ञा इन्द्र, वरुणा, कुबेर आदि लोकपालों के लिये शिरोधार्य है अतएव उसका अनादर करके मैं कभी भी इस लोक में अपना कल्याण नहीं देखता, जिस साधन से प्रजा का परिताप दूर हो मुझे भी वही सचिकार है । क्योंकि राजा का यह कर्तव्य है कि पुत्रवत् वह अपनी प्रजा का निरन्तर पालन करे और सदैव प्रजा के सुख से ही सुखी एवं दुःसह से दुःखी रहने का अनुभव करे<sup>१</sup> । मनु के द्वारा कहा हुआ लोक में राजाओं के लिये ममवत् धर्म से युक्त प्रजापालन स्त्री यह धर्म, भोग, मोक्ष दोनों को ही प्रदान करने वाला है<sup>२</sup> । भेर लिये तो मिथिलावासी प्रजावन एवं अयोध्यावासी प्रजावन दोनों ही समान रूप से सर्वात्मना पालनीय हैं, स्तुतनीय हैं ।

इसी प्रकार ५० वें अध्याय में जब कौस्तुभ दशरथ बनक से विदायी मांगते हैं तो मिथिलेश्वर बनक स्पष्ट कहते हैं कि हे राजन् । प्रवेशवर्गों के धर्म को विचारकर मुझे अब आपको रोकना उचित नहीं लग रहा है क्योंकि आप दोनों के कियोग से अयोध्या की प्रजा शोकाकुल है अतएव यहां निवास करने पर आप एवं आपके प्रजावर्गों को जो कष्ट हुआ तदर्थ मैं कामा प्रार्थी हूँ ।

१- पाठयेत्स्वप्रजा राजा पुत्रवदया निरन्तरम् ।

प्रजायुजेन सुखितः प्रजादुःसेन दुःखितः ॥

- वा० च०, ५६।२३

२- सर्वसिद्धिकरो लोकममवद्धर्मयुतः ।

सर्वसिद्धिकरो लोकममवद्धर्मयुतः ॥

- वा० च०, ५६।२४

३- वा० च०, ५६।२५

४- प्रवेशवराणां च विचार्य धर्मं न वारणावाडस्मि तवाहमेवः ।

रामा प्रवाधि तद्वपुः कष्टं यद्वनं वसिनं सुपुण्ड्रनिस्तैः ॥

- वही, ५०।३५

इन सभी उद्धरणों से सीरध्वज बन्क के प्रजापालक धर्मरूप नरपति होने का स्पष्ट संकेत मिलता है ।

बन्क की वादश्रुति मिश्रता का निदर्शन बानकी चरितामृतम् के ३१, ४६ एवं ५० वें अध्यायों में स्पष्ट रूप से वर्णित है । ३१ वें अध्याय में कुलगुरु ज्ञानानन्द के कथनानुसार काशी नरेश, माध नरेश ( रोमपाद ), केकय नरेश, कौश्ल नरेश आदि अनेक राजाओं के साथ सीरध्वज बन्क की अमिन्न भेरी का स्पष्ट उल्लेख मिलता है<sup>१</sup> । परन्तु कौश्लेश्वर दशरथ के साथ उनकी भेरी सर्वोपरि है ।

४६ वें एवं ५० वें अध्याय में कौश्लेश्वर दशरथ के साथ बन्क की अमृतिम भेरी का सविस्तर वर्णन किया गया है । उसी सन्दर्भ में कौश्लेश्वर दशरथ बन्क की भेरी को प्रशंसा करते हुए स्पष्ट करते हैं कि हे राजन । आपके यहां हमें वो पुत्र मिला वह तो हनुम्लोक में देवराज हनु के साथ भी नहीं मिला है<sup>२</sup> । इस प्रकार कहकर दशरथ एवं बन्क परस्पर आर्त्तिमन्त्र बद्ध हो जाते हैं । पुनश्च बन्क अपने माहुरों सहित दशरथ को प्रणाम करते हैं तथा रामादि राजकुमारों को प्रेमातुर होकर बार-बार कटा से लगाते हैं<sup>३</sup> ।

इन सभी लक्ष्यों से सीरध्वज बन्क के वादश्रुति भेरी का स्पष्ट निदर्शन मिलता है ।

१- वा० च०, ३१। २४-३२

२- वही , ५० । ३६

३- इत्येवमुक्त्वा मिथिवाधिराजः सत्याधिराजेन च तानुरागम् ।

प्रणाम्य तं दाशरथीयुवेत्य प्रादिति संरिधयः पुष्टुस्तान् ॥

पुनर्विदः सह बन्धुभिः श्रीकौश्लेन्द्रं प्रणामाय वक्तव्यम् ।

श्रीरत्नपुत्रानुरागा निमृदय प्रेमातुरोऽमृतपुनरेव राजा ॥

बानकी चरितामृतकार ने बनक को बिन अनेक रूपों में रूपायित किया है उनमें उनका आदर्श पितृत्व सबैषा अप्रतिम है । बनक के आदर्श पितृत्व की उपस्थापना महाकाव्य के २८, २९, ३०, ३१, ३२, ४१, ४६, ४८, ५०, ६६ वें आदि अध्यायों में स्पष्टरूप से देखी जा सकता है ।

२८ वें अध्याय में राम को पुत्र रूप में प्राप्त करने के लिये उनके श्वसुर के रूप में अपना पद रिक्त देसना तथा तदर्थ सर्वेश्वरी सीता को पुत्रीरूप में प्राप्त करने की ओर विनित्त होना, तन्निमित्त २९ वें अध्याय में अगस्त्यादि ऋषियों से अपनी मनोव्यथा निवेदित करना, ३० वें अध्याय में ऋषियों के परामर्शानुसार सर्वेश्वरी सीता को पुत्रि रूप में प्राप्त करने हेतु मनवान आशुतोष की आठ वर्षों तक घोर उपासना कर उनसे अश्रुट वरदान पाना, ३१ वें तथा ३२ वें अध्यायों में महर्षि क्षतानन्द से पुत्रेष्टि यज्ञ के सम्बन्ध में परामर्श करके उन्हीं की वृष्णकाता में पुत्रेष्टि यज्ञ करना और यज्ञान्त में व्योम्निवा सीता का यज्ञवेदी से आर्क्षित होकर पुनश्च बनक की प्रार्थनानुसार शिशुरूप में सीता की उपस्थिति, तदनन्तर हर्षाकिष्क बनक का सीता को अपनी गोद में उठा लेना, ४१ वें अध्याय में सीता आदि के नामकरण के सन्दर्भ में कुलगुरु क्षतानन्द को बुलाना व उनके द्वारा सीता, उर्मिला, लक्ष्मीनिधि आदि स्त्री का व्योमित नामकरण किया जाना, ४८ वें अध्याय में रामादि दशरथ कुमारों को अपने साथ मोचन कराना, ५० वें अध्याय में रामादि का बारबार आर्क्षित करके उन्हें विदा करना । ६६ वें अध्याय में सीता राम का प्रतिज्ञानुसार विवाह निश्चित करना आदि ऐसे सन्दर्भ हैं जिनमें प्रतिपद क वात्सल्य रस से सराबोर दिखायी देता है ।

निष्कर्षितः बानकी चरितामृतकार ने शीरष्य बनक की महाज्ञानी प्रजापालक यक्षप्रति गुरु, आदर्श मित्र एवं आदर्श पिता के रूप में विशिष्टातः रूपायित करने का सकल प्रयास किया है जिनमें बनक का आदर्श पितृत्व सबैषा स्पष्टगीय है, परमपावन है ।

### ज्ञानानन्द -

बानकी चरितामृतम् महाकाव्य में ज्ञानानन्द अनेक रूपों में चित्रित किये गये हैं । कहीं वे महायोगी के रूप में उपलब्ध होते हैं तो कहीं वे महाप्राज्ञ के रूप में, और कहीं-कहीं आदर्श राजपुरुषित के रूप में ।

ब्रह्मि ज्ञानानन्द महर्षि नीतम एवं वहिस्त्या के पुत्र के रूप में बानकी चरितामृतम् में अनेक उल्लिखित पाये जाते हैं । ज्ञानानन्द की स्वयं राजर्षि सीरध्वज बन्क समस्त सिद्धियाँ को प्रदान करने बलि महायोगी के रूप में स्वीकार किया है । यही कारण है कि ३२ वें अध्याय में पुत्रीष्ट यज्ञ प्रारम्भ करने के पूर्व ज्ञानानन्द से स्पष्ट कहते हैं कि हे भगवन् । प्राणियों को किसी भी साधन से न प्राप्त होने योग्य सारी सिद्धियाँ भी आपकी कृपा दृष्टि से भूत करस्थ ही अत्यन्त सुख प्रतीत हो रही है । ३५ वें अध्याय में जब चन्द्रमानु कन्या चन्द्रकला अपनी आँसु नहीं सोठ रही थीं तो सीरध्वज बन्क के अनुचर चन्द्रमानु ने कुल्लुरु ज्ञानानन्द को बुलाकर जब उनसे चन्द्रकला की स्थिति निवेदित की तो योगी सम्राट् ब्रह्मि ज्ञानानन्द ने ध्यान योग के माध्यम से चन्द्रकला के मनोभाव का परीक्षण कर चन्द्रमानु से स्पष्ट कहती हैं कि हे महामान । वो सर्वेश्वरी सीता यज्ञवेदी से प्रकट हुयी हैं उन्हीं की प्रधान कृपेश्वरी वे चन्द्रकला आपके यहाँ बन्ध ली हैं । यही कारण है कि वे सर्वप्रथम सर्वेश्वरी सीता का ही दर्शन करना

१- भगवन्स्त्वत्कृपादृष्टया ह्यसाध्याः सिद्धयो मम ।

अत्यन्तसुखमाप्नान्ति करस्थो हव देहिनाम् ॥

- बा० प०, ३२ । २

२- स ज्ञानानन्दो महातेजा ध्यानयोगिन योनिराट् ।

अनुतं तदा मां चञ्चयामास वे शिरोः ॥

- वही, ३५ । ३

३- वही, ३५ । ४

बाहती हैं और उन्हीं का उच्छिष्ट दूध पीना चाहती हैं । इसलिये आप सदैश्वरी सीता और उनकी मां महाराज्ञी सुनयना को क्षीघ्र बुला लीविये । सदैश्वरी सीता के जाने पर ही आपकी पुत्री चन्द्रकला वंस सोहिनी और दुग्धमान कौसी<sup>१</sup> ।

योगीन्द्रसत्त्व मिथिलेश्वर शीरध्वज बन्क का कुलपुत्र होना, अनेक ज्ञानानन्द के लिये महायोगी, योगीन्द्र योगिराट् जैसे विशेषाणों का प्रयोग आदि स्वयं इतने प्रबल तथ्य हैं जो ब्रह्मर्षि ज्ञानानन्द के महायोगीत्व का प्रबल प्रमाणन है ।

ब्रह्मर्षि ज्ञानानन्द के महाप्राज्ञ रूप का निदर्शन २८, २९, ३१ तथा ३२ वें अध्यायों में सविस्तर उपलब्ध होता है, वहां महापुनि, महाप्राज्ञ ब्रह्मर्षि ज्ञानानन्द ने शीरध्वज बन्क के पुत्रीष्ट वज्र के लिये समस्त दायित्व को अपने ऊपर लेकर आचरन्त व्योक्ति निर्वहन किया है ।

२८ वें अध्याय में मिथिलेश्वर बन्क का महापुनि ज्ञानानन्द को बुलाकर उनसे अस्त्य्यादि वाहूत मन्त्रियों को सादर अपने राजप्रासाद में, ठे जाने का निवेदन करना, २९ वें अध्याय में ज्ञानानन्द द्वारा अस्त्य आदि महर्षियों को स्वागत सहित बन्क की राजसभा में ठे बाना, ३१ वें अध्याय में मिथिलावासिनी

१- तदादिदर्शनं तस्या ह्यं राधेश्वकीर्षाति ।

तदुच्छिष्टपयः पानं हेतुरन्यो न विद्यते ॥

महाराज्ञ्याः समाह्वानमतः कार्यमिह त्वया ।

ओमिताया वरापुत्र्या सन्निदानन्दरूपया ॥

- वा० प०, ३५ । ५, ६

२- वा० प०, २८ । ७०-७२

३- वही, २९ । १-१७



एवं बनक के द्वारा महामुनि ज्ञानानन्द से पुत्रीष्ट यज्ञ शीघ्र सम्पन्न कराने के लिये निवेदन, ज्ञानानन्द द्वारा प्रसूत राजाओं एवं महर्षियों को निमन्त्रण देने, एवं तदनुकूल उनकी आवास व्यवस्था करने के साथ-साथ यज्ञार्थ समस्त उपेक्षात उपकरणों के मंगलाने के लिये बनक को वादेश देना, ३२-वें अध्याय में बनक एवं जलस्त्यादि महर्षियों के अुरोध से ज्ञानानन्द द्वारा पुत्रीष्ट यज्ञ की अध्यदाता स्वीकार कर अत्यन्त मध्य समारोह के साथ बनक एवं मुनयना को यज्ञार्थ दीक्षित करके यज्ञ प्रारम्भ करवाना, और अन्त में सर्वेश्वरी सीता का प्रादुर्भाव वादि ऐसे तथ्य हैं बिना ज्ञानानन्द की महाप्राप्ता की चरमपरिपुष्ट होती है ।

ज्ञानानन्द के बादसँ रामपुरोहित होने का निदर्शन तो सामान्यतः  
२८ वें अध्याय से लेकर महाकाव्य के अन्तिम अध्याय तक न्यूनाधिक रूप में मिलता  
ही रहता है । फिर भी २८, २९, ३०, ३१, ३५, ४१, ४२, ४७, ८३, ८४,  
८६ आदि अध्यायों में विशिष्ट रूप से कर्णन मिलता है ।

निष्कर्षतः बानकी वरिष्ठाभूतम् मे ब्रह्मणि ज्ञानानन्द को महायोगी, महाप्राज्ञ एवं वादर्स राबपुरोहित के रूप में चित्रित करने का सफल प्रयत्न किया गया है जिसमें उनका वादर्स राबपुरोहितत्व सर्वोपरि है ।

१- तन्मूल्या दृष्टिताः सर्वे ज्ञानन्दमयावृणुः ।  
कारयाञ्च महायज्ञं सन्नुहर्तुं विचार्य च ॥

- बटो नं०, ३१ १४

२- बही, ३१। ६-२८

३- वसुधैव कुटुम्बकम् । ज्ञानं नन्दो महापुमिः ।  
यस्य प्रसन्नो मातुः- सात्त्विकं देवमासः ॥

- बही, ३२ । १२

### वशिष्ठ -

बानकी चरितामृतम् महाकाव्य के अन्तर्गत ब्रह्मर्षि वशिष्ठ विशेष रूप से कोशेश्वर दशरथ के कुलपुरुष के रूप में उपस्थापित कराय गये हैं । मध्ये मध्ये इनकी महाप्राज्ञता, योगीन्द्रसत्त्वता, धर्मनियामकता आदि का भी यत्न-तन्त्र संकेत किया गया है ।

बानकी चरितामृतम् के ३१, ४६, ५०, ६६, ६८ आदि अध्यायों में पदमनाम्पुत्र ब्रह्मर्षि वशिष्ठ का न्यूनाधिक रूप में वर्णन मिलता है । ३१ वें अध्याय में मिथिलेश्वर बन्क के पुत्रीष्ट यज्ञ के निमन्त्रण पर कोशेश्वर दशरथ सहित वशिष्ठ का मिथिला जाना, रावर्षि बन्क के निवेदन पर उनकी यज्ञ मृमि का निरीक्षण करना, ४६ वें अध्याय में दशरथ का सुमन्ता के द्वारा प्रजा के समाचार को सुनकर रामादि के वियोग में प्रजावर्तों के दुःखी होने से स्वयं दुःखी होना और उसे कुलपुरुष वशिष्ठ को सूचित करना, पुनः वशिष्ठ का दशरथ को आश्वासन देने के उपरान्त मिथिलेश्वर बन्क से दशरथ के प्रजा परित्याग को निवेदित करके उनसे दशरथ की विदायी के लिये कहना, ५० वें अध्याय में वशिष्ठ द्वारा ज्ञानानन्द को दशरथ के वियोगबन्ध दुःख से बन्क का परित्याग दूर करने के लिये अनुरोध करना तथा ज्ञानानन्द द्वारा उनकी आज्ञा को शिरोधार्य कर उनकी अनुकम्पा की याचना करना, ६६ वें अध्याय में दशरथ द्वारा सीता-राम-विवाह सम्बन्धी बन्क की पत्रिका को कुलपुरुष वशिष्ठ को समर्पण वर्णित करना और वशिष्ठ का तदर्थ उन्हें हार्दिक वर्णन देकर विवाहार्थ तैयारी-करने का आदेश देना तथा पुनः पुनः पुनः पुनः वर्यात्रियों के सहित मिथिला के लिये प्रस्थान करना, ६८ वें अध्याय में सीता-राम, उर्मिला-लक्ष्मणा, माण्डवी-मरुत एवं कुंतिकीर्ति-शत्रुघ्न का संविधि विवाह सम्पन्न कराना, २०५ वें अध्याय में बन्क, ज्ञानानन्द आदि से विदा होकर पुनः वर-पुत्रों सहित वर्यात्री एवं दशरथ को लेकर अवोध्या वापस जाना आदि विभिन्न प्रसंगों में ब्रह्मर्षि वशिष्ठ के बहुवाचामी व्यक्तित्व को न्यूनाधिक रूप में निरूपित करने का महाकवि ने प्रयास किया है किन्तु फिर भी इनमें उनका वाचर्ष कुलपुरुषत्व सर्वाधिक स्पष्टगोचर है ।

### काव्य-सौन्दर्य - विवेचन :

सामान्यतः विद्वद् काव्यशास्त्रीय दृष्टिकोण से तात्पर्य उसके अंकार से माना जाता रहा है ऐसा कि वाचार्थ कुन्तल ने 'सौन्दर्यमंकारः' कहकर काव्य के सौन्दर्य मात्र को अंकार की ही परिधि में वापात्तः रखा । परन्तु यह दृष्टि अपोह्यार-दृष्टि नहीं, क्योंकि अंकार यदि स्वयं में सौन्दर्य ही है तो वह सौन्दर्य का उत्कर्षा बर्णक हेतु कैसे हो सकता है ?

एक ही पदार्थ का स्वयं का बनक होना और उसका उत्कर्षाक हेतु होना कारण कार्य सिद्धान्त के द्वारा कथमपि सम्भव नहीं हो सकता । दूसरे सभी काव्यशास्त्रीय एक स्वर से अंकार को काव्य के सौन्दर्य का उत्कर्षाक हेतु ही मानते हैं । यही नहीं, स्वयं वाचार्थ कुन्तल ने भी अन्यत्र अंकार को मूलतः सौन्दर्य का उत्कर्षाक हेतु स्वीकार किया है । यही कारण है कि वाङ्मनिक समालोचकों ने अंकार को काव्य-सौन्दर्य न मानकर इसे काव्य-सौन्दर्य का उत्कर्षाक हेतु ही स्वीकार किया है । ऐसी स्थिति में काव्य-सौन्दर्य और अंकार का भेद स्वतः स्पष्ट हो जाता है ।

वाङ्मनिक समालोचकों के मत में काव्य-सौन्दर्य से अभिप्राय किसी काव्य में वर्णित उसके विविध कथ्य-विधाय और उनके प्रस्तुतीकरण की छेडी से है तथा अंकार से तात्पर्य इस काव्य-सौन्दर्य को उत्कर्षा की वरम सीमा पर पहुँचाने वाले हेतु से है ।

काव्य-सौन्दर्य की दृष्टि से जानकी चरितामृतम् महाकाव्य निःसन्देह एक उत्कृष्ट महाकाव्य कहा जा सकता है, क्योंकि किसी भी महाकाव्य के बहुवाचामी कथ्य-विधाय को चारुतम रूप में उपन्यस्त करने की बितनी सफलता की ओरता की जाती है जानकी चरितामृतम् का उल्लेख कुछ अधिक ही सफल है । जानकी चरितामृतम् के काव्य-सौन्दर्य के प्रमुख मानक बिन्दुओं में ईश्वरावतारवाद, ज्ञानमयि, कर्णव्यवस्था, वाक्म व्यवस्था, संस्कार, लय, मस, प्रकृति-चित्रण, वाङ्मयिता, प्रेमचित्रण, विश्वनाट्य छेडिता, रामछेडिता,

राजवंशावलि, ज्योतिषा आदि विविध शास्त्रीय विन्तन इत्यादि विशेष रूप से उल्लेखनीय है, बिनकी संक्षिप्त विवेचना क्रमशः प्रस्तुत की जा रही है ।

बानकी चरितामृतम् महाकाव्य में ईश्वरावतारवाद का उल्लेख सामान्यतः तो आद्यन्त उपलब्ध होता है फिर भी इसका विशेषा वर्णन ७, २७, २८, ३२ आदि अध्यायों में देखा जा सकता है । सप्तम् अध्याय में बीवों के कल्याणार्थ सक्ति धाम में राम एवं सीता का परस्पर बातलाप, बिना किसी उपेक्षा के अपनी अवैतुकी कृपा से बीवों को दिव्य सुख प्रदान करने के निमित्त सर्वेश्वर राम का मनु एवं स्तरूपा के अवतार कोल्लेश दशरथ एवं साम्राज्ञी कोशल्या के पुत्र-रूप में वंशों सहित अवतार लेने का निर्णय, तथा सर्वेश्वरी सीता का सीरध्वज बन्क की यज्ञवेदी से उनकी पुत्री के रूप में अवतार लेने का निर्णय, २७ वें अध्याय में लक्ष्मणा आदि वंशों सहित सर्वेश्वर राम का दशरथ के यहां पुत्र के रूप में अवतार लेना, देवर्षि नारद का महामाग दशरथ से स्पष्टतः यह निवेदित करना कि बिना राम को आप अपना पुत्र समझ रहे हैं वे ब्रह्मादि त्रिदेवों के द्वारा भी बन्दनीय अनन्त ब्रह्माण्ड नायक पूर्ण परात्पर ब्रह्म ही हैं तथा लक्ष्मणा आदि देवा इनके तीनों अनुग्रहों के वंश से आविर्भूत इन्हीं के आविर्भूत रहने वाले हैं और ये सब भी त्रिदेवों द्वारा बन्दनीय हैं । अतएव आप इन सबकी सेवा-कृत्या ईश्वरीय भावना से ही करें । २८ वें अध्याय में महा-ज्ञानी राजर्षिबन्क का राम को पूर्णपरात्पर ब्रह्म का अवतार मानना, उन्हें श्वशुर के सम्बन्ध से प्राप्त करने की इच्छा करना तथा तबसे सर्वेश्वर किशोरी सीता को पुत्री-रूप में प्राप्त करने के लिये कत्न करना, ३२ वें अध्याय में सीरध्वज बन्क का कुलमुरा ज्ञानानन्द की अव्यक्ताता में पुत्रीष्ट यज्ञ प्रारम्भ करना तथा यज्ञ-वेदी से सर्वेश्वरी सीता का मुखवरियों सहित प्रकट होना,<sup>४</sup>

१- भा० च०, ७।२६-४५

२- वही, २७।१७, १६, २८, ३०, ३१, ३५

३- वही, २८।७-१२

४- वही, ३२। ४२-४६

राजर्षियों, ब्रह्मर्षियों एवं देवताओं द्वारा निहित ब्रह्माण्ड नायिका सर्वेश्वरी सीता-का स्तवन<sup>१</sup> वादि ऐसे स्थल हैं जहाँ ईश्वराकारनाद की चरमपरिपुष्टि देखी जा सकती है ।

बानकी चरितामृतम् महाकाव्य में ज्ञानमक्ति एवं कर्म की तापमय निवारिणी त्रिवेणी का पावन दर्शन किया जा सकता है । यों तो बानकी चरितामृतम् महाकाव्य में ज्ञान-बची बनेकत्र विस्तरी पड़ी है किन्तु फिर भी प्रथम, द्वितीय, सप्तम् वादि ऐसे अध्याय हैं जिनमें मर्त्यलोक के प्राणियों के लिए जीवनोपयोगी सांसारिक दुःखों से मुक्ति पाने के लिए ज्ञान साधना की चर्चा अधिक स्पष्ट रूप से की गयी है । बानकी चरितामृतम् महाकाव्य के प्रथम अध्याय में जब कात्यायनी ब्रह्मर्षि याज्ञवल्क्य से यह पूछती है कि प्रभो ! जब यह जीव स्वयं सच्चिदानन्द परब्रह्म का वंश ही है और शास्त्र भी उसे स्वरूपक ज्ञान तथा कर्तव्य ज्ञान कराते रहते हैं तो फिर वह कौन सा कारण है जिससे जीवन बन्ध एवं मृत्यु से निरन्तर पीड़ित रहता है ? पुनश्च जीव को बन्ध-मरण से किस प्रकार मुक्ति मिल सकती है ? कात्यायनी के उक्त प्रश्नों के उत्तर में ब्रह्मर्षि याज्ञवल्क्य ने जो ज्ञान भीमांसा प्रस्तुत की है वह सर्वथा स्पृहणीय है । याज्ञवल्क्य कहते हैं<sup>४</sup> कि जीव के मोना बोनियों में बन्ध-मरण का मुख्य कारण उसका मोह ही है । माता-पिता, बन्धु-बान्धव, पुत्र-कलत्र

१- बा० ५०, ३२ । ४७-५६

२- पञ्चवांसुतोऽपि जीवो यं केन हेतुना ।

पीड्यते बन्धमृत्युभ्यां बोध्यमानोऽपि ज्ञानमेः ॥

- बही, १। २०

३- बही, १। २१

४- नाना बोनित्वा जीवस्य बन्धमृत्योश्च कारणम् ।

मोह एव यतो भवस्तत्त्वस्य निमोघ मे ॥

- बही, १। २४

मित्रादि जो कल्पना मात्र से सम्बन्धी के रूप में स्वीकार कर लिये हैं उनमें आसक्त होना और जो पारमार्थिक रूप से माता-पिता बन्धु-मित्र आदि सब कुछ हैं उस सर्वेश्वर, सर्वशक्तिमान्, अव्यक्ति घटना पटोयान्, सर्वगत, सर्वव्यापी, परात्पर परमेश्वर से अपने सम्बन्ध का ज्ञान न होना ही मोह का स्वरूप है और इस मोह की उत्पत्ति का कारण त्रिगुणात्मिका माया ही है<sup>१</sup>। इसलिये त्रिगुणात्मिका माया से मुक्त होने के लिये जीव को मायापति सर्वेश्वर परात्पर ब्रह्म सीताराम की शरण में जाना चाहिये<sup>२</sup>।

अनेक बन्धों के पुनः संस्कारों से सन्तों के सत्संग और शास्त्रों के श्रवण से ज्ञान प्राप्त होता है, उस ज्ञान के माध्यम से अविद्याजननीतिक सुख को परिणामपुलक बान्कर जीव को उससे विरक्त रहना चाहिये, तदनन्तर सीताराम की मुद्राओं से युक्त उर्ध्वकुण्ड से शोभित मस्तक युगल तुलसी की कण्ठी से सुशोभित कण्ठ सीताराम के रहस्य को बानने वाला जीव समस्त छल प्रपञ्चों से दूर होकर अष्टायाम सेवापरायण होकर कल्याणार्थ अपने गुरु से लोकेश्वर

१- असत्सम्बन्धसम्बन्धः सत्सम्बन्धानमिश्रता ।

गुणत्रयात्मिका माया तद्बीजमवधार्यताम् ॥

- बा० प०, १।२५

२- तस्या त्रिमुक्तिकामस्तु मायेशो शरणं ब्रूते ।

मायेश्वरी किवानीहि सीतारामी परात्परी ॥

- वही, १।२६

३- अनेकसंस्कारैः कृतां सत्सङ्ग-वतस्तया ।

शास्त्राणां श्रवणाज्वापि प्राकृतं ज्ञानमाप्यते ॥

- वही, १।२७

४- अप्यविद्यामयं तेन नु सं यद् दृश्यते मुनि ।

केवलं दुःस्वप्नं तन्मयैवैत निमुच्ये ॥

- वही, १।२८

ज्ञान प्राप्त करें ।<sup>१</sup> उस ऊँकीक ज्ञानप्राप्ति के उपरान्त अपने स्वरूप और परात्पर परमेश्वर के सीताराम के स्वरूप का अनुभव और उसकी प्राप्ति के लिये सम्यक् उत्कण्ठा, वैराग्य प्रेमादि उदात्त गुणों का निरन्तर विकास करें,<sup>२</sup> और उसके माध्यम से बन्धमरण निवारक विबुद्ध वैराग्य प्राप्त करके लोकोत्तर ज्ञान की कक्षा में रहने का अभ्यास करें । ऐसे ही ऊँकीक ज्ञान से सम्पन्न ज्ञानी के हृदय में उसके परमाराध्य परमेश्वर व्यक्त रूप से साक्षात् अनुभव का विषय बनता है ।<sup>३</sup> उस समय लोकोत्तर ज्ञान सम्पन्न साधक को वांछित कि वह ऐसा चिन्तन करे कि मैं देह, प्राणा, मन, इन्द्रिय आदि सभी से परे हूँ, न मेरा कोई वण है, न मनुष्य हूँ और न ही देवता । मैं तो उपाधि रहित परब्रह्म का एक अक्षय मात्र हूँ । उस सच्चिदानन्द घन का वंश होने के कारण मैं भी त्रिगुणातीत, मायातीत, सच्चिदानन्द स्वरूप तुरीयावस्था से युक्त महा-कारण शरीर ( वासनातीत ) में समाया हुआ हूँ । ऐसी भावना रहने वाला

१- बा० ब०, १। २६-३२

२- मवत्यत्यन्तवैराग्यं विबुद्धं मव-वाचकम् ।  
विज्ञानस्य ब्रह्मावाश्च परीक्षायं मयोदिता ॥

- वही, १।३३-३५

३- ततो विज्ञानिनस्तस्य निर्मलं हृदि शोभते ।  
श्रीश्रीशारामसम्बन्धाधिकारो वासते ध्रुवः ॥

- वही, १। ३६

४- वेतसा चिन्तयेदित्यं नित्यसम्बन्धमात्मनः ।  
नाहं देहो न वै प्राणा न मनोऽहं न चेन्द्रियम् ॥  
न कणी नाक्षी नाहं ना मनुष्यो न देवता ।  
निरुपाधितत्त्वत्वावदीयोऽस्मीति केवलम् ॥

- वही, २।१-२

५- विबुद्धसच्चिदानन्दस्वरूपो नतमायकः ।  
तुरीयावस्था युक्तो महाकारणविहनः ॥

- वही, २।३



ज्ञानी साधक ज्ञेयः ज्ञेयः वाराध्यम्य होता हुआ वाराध्य से नित्य सम्बन्ध स्थापित करता हुआ याकज्जीवन जीवनमुक्त की अवस्था में रहता है, तदुपरान्त विदेह मुक्ति के साथ वाराध्य परात्पर परमेश्वर के परमधाम को प्राप्त कर सदैव के लिये बन्धमरण के बन्ध से मुक्त हो जाता है ।

इसी प्रकार ज्ञान से सम्बन्धित चर्चाएँ महाकाव्य के विविध अध्यायों में देली जा सकती हैं ।

बानकी चरितामृतम् महाकाव्य में भक्ति सिद्धान्त की विशेष रूप से उपस्थापना की गयी है । यही कारण है कि यह महाकाव्य भक्तिप्रधान महाकाव्य है । महा काव्यकार ने अपने इस महाकाव्य में भक्त का मनवान के अथवा वाराधक का अपने वाराध्य के साथ जो सम्बन्ध भक्ति की मूर्तिका में सम्भाव्य है उन सभी सम्भाव्य सम्बन्धों की न केवल स्पष्ट सविस्तर चर्चा की है प्रत्युत उसके व्यावहारिक पक्ष पर भी विशेष रूप से प्रकाश डालने का सफल प्रयास किया है ।

बानकी चरितामृतम् के द्वितीय अध्याय में भक्त का अपने मनवान अथवा वाराध्य का अपने वाराधक के प्रति होने वाला सम्बन्ध की स्पष्ट रूप से दास्य, सत्य, वात्सल्य, एवं जूझ-नारिक ( माजुय ) चार भेद करके इसी के माध्यम से भक्ति के भी चार भेद निरूपित किये गये हैं ।

दास्य भक्ति उसे बताया गया है वहाँ वाराधक अपने को अपने

१- यथा बद्धो भवेन्मूर्खो नित्यसम्बन्धबन्धनः ।

तथा मुक्तो भवेद्दीमान् नित्यसम्बन्धसाधनः ॥

- बा० ३०, २१४

२- स दास्य-सत्य-वात्सल्य जूझ-नारिवर्णितो नै ।

विमर्कतो विमतायासः सम्बन्धो नित्यवामदः ॥

- वही, २१७

जाराध्य का दास मानकर तदनुकूल परमाराध्य भगवान की परिचर्या में वह निश्चित तत्पर रहता है । बानकी चरितामृत कार ने दास्य भक्ति की कोटि में जाने वाले भक्तों के अधिकार भेद से दो भेद स्वीकार किये हैं - सर्व सेवाधिकारी भक्त एवं बाह्य सेवाधिकारी भक्त<sup>१</sup> । सर्व सेवा-अधिकारी भक्त उन्हें कहा गया है जिन्हें अपने जाराध्य भगवान की सभी प्रकार की सेवा का अधिकार प्राप्त है और जो जाराध्य की बन्धुमित्र में ही बन्धु लेकर उनके अत्यन्त निकटस्थ हैं । बाह्य सेवाधिकारी भक्त वे हैं जो जाराध्य की बन्धु-मित्र में बन्धु न लेकर अन्यत्र बन्धु लिये हैं और जिन्हें केवल बाह्य परिचर्या का ही अधिकार प्राप्त है । उदाहरणार्थ - परात्पर परमेश्वर सीताराम को जो अपना जाराध्य भगवान मानते हैं तथा जो मिथिला एवं जयोध्या में बन्धु लेकर लौकिक सम्बन्ध से भी इनसे जुड़े हुए हैं और जिन्हें बन्धुना इनकी सब प्रकार की सेवा करने का अधिकार प्राप्त है वे इनके सर्वाधिकारी भक्त कहलायेंगे<sup>२</sup> । परन्तु जो भक्त सीताराम को अपना परमाराध्य तो सम्मानते हैं किन्तु जिन्हें न तो सब प्रकार की सेवा करने का अधिकार प्राप्त है और न ही मिथिला एवं जयोध्या में बन्धु लेकर अन्यत्र बन्धु लिये हैं और तदनुसार भौतिक सम्बन्धों में भी इनसे अधिक दूर हैं । फलतः जिन्हें बन्धुना इनकी सबविधि सेवा का अधिकार भी नहीं मिला है ।

सत्य-भक्ति उसे कहा गया है जहाँ जाराध्य अपने जाराध्य से सत्य सम्बन्ध स्थापित कर उसकी सदैव भिन्न-रूप में जाराधना एवं परिचर्या करता है । अस्तथा एवं स्थान भेद से इसके भी अनेक भेद किये जा सकते हैं<sup>३</sup> ।

१- मिथिलासम्भवा दासाः सर्वसेवाधिकारिणः ।

उपरि च त्वया ज्ञेया बाह्यसेवाधिकारिणः ॥

- वा० च०, २।६-१०

२- वही, २। ११-१४

३- वही, २। २४-२५

उदाहरणार्थ - सीता की सखियां एवं गृधेश्वरियां तथा राम के लक्ष्मण आदि अनुज, मिथिला एवं अयोध्या के अन्य राजकुमार एवं मन्त्रि-पुत्र आदि जो सीता राम से सत्य सम्बन्ध स्वीकार किये हैं वे सभी सत्य कोटि के मक्त कहलायेंगे ।

वात्सल्य-भक्ति उसे कहा गया है जहाँ जाराक्षक अपने जाराध्य को सन्तान के रूप में प्राप्त कर ईश्वरीय भावना से उसकी सेवा-श्रुद्धा करता है जथवा जाराध्य के बाल-स्वरूप की ही उपासना करता है । उदाहरणार्थ- दशरथ एवं जनक का राम और सीता के प्रति होने वाली भक्ति वात्सल्य कोटि की भक्ति कही जायेगी ।

जाराध्य के प्रति जाराक्षक का कान्तासक्ति-कोटि की भक्ति ब्रह्म-गारिक जथवा माधुर्य कोटि की भक्ति कही गयी है । इस कोटि की भक्ति में जाराक्षक जाराध्य को ही अपना सर्वस्व मानकर उसकी अन्तरंग प्रीति प्राप्त करने के लिये मानसिक, वाचिक, कायिक आदि सब प्रकार से आत्म-समर्पण कर देता है । उदाहरणार्थ - सीता की स्नेहपरा, चन्द्रकला आदि सभी सखियों की राम के प्रति होने वाली भक्ति ब्रह्म-गारिक कोटि की भक्ति है ।

१- भ्रातरं मिथिलेन्द्रस्य साकेताधिपतेरथ वा ।

वात्सल्य-भावसम्पन्नाः स्वात्मानं भावयन्ति हि ॥

कुमार्य भवेत् भव मनोवाग्बुद्धिकर्मणि ।

कार्यं तथाऽऽत्मानो वावद्भिस्तै रमसीतयोः ॥

- वा० च०, २। २८, २९

२- ब्रह्म-गारभावसम्पन्नाः कुमार्यो निमित्तकृताः ।

सर्वेष्वधिकारिण्यो मुत्वाः सत्य उदाहृताः ॥

- कही, २। ३०

श्री बानकी चरितामृतम् महाकाव्य में कर्णाग्रिम व्यवस्था के सम्बन्ध में भी पर्याप्त निदर्शन प्रस्तुत किया गया है। इस महाकाव्य के ४७ वे अध्याय में सीरध्वज बनक के-सप्तावरण से युक्त रावप्रासाद में ब्राह्मण, दानविय, वैश्य एवं ब्रूह चारों वर्गों के पृथक्-पृथक् रूप से निवास करने का स्पष्ट उल्लेख मिलता है। यहाँ यह स्पष्ट रूप से बताया गया है कि बनक के सप्तावरण युक्त राव-प्रासाद में ब्रूह प्रथम आवरण में, वैश्य द्वितीय, दानविय तृतीय एवं ब्राह्मण चतुर्थ आवरण में निवास करते थे। इसके अतिरिक्त पंचम आवरण में अध्यागत रावर्षि, ब्रह्मर्षि आदि, षष्ठ में मंत्रिगण, निकटस्थ कर्मचारी आदि और सप्तम आवरण में स्वयं अनुजों सहित सीरध्वज बनक निवास करते थे। इसी प्रकार अन्यत्र भी वर्ग-व्यवस्था के सम्बन्ध में न्यूनाधिक रूप में उल्लेख मिलता है।

बानकी चरितामृतम् में आक्रम-व्यवस्था का भी पर्याप्त वर्णन है। राम, लक्ष्मण, भरत, हनुमन् आदि सुवंशी रावकुमार, लक्ष्मीनिधि, गुणाकर आदि निमिवंशीय रावकुमार एवं सीता, चन्द्रकला, हेमा, हेमा आदि स्त्री निमिवंशीय रावकुमारियाँ जहाँ एक ओर ब्रह्मचर्याश्रम का प्रतिनिधित्व करते हैं वहीं दूसरी ओर वज्राश्र, बनक, कोशल्या, सुनयना आदि समस्त गृहस्थ नरपति गृहस्थाश्रम का प्रतिनिधित्व करते हैं। इसके अतिरिक्त वशिष्ठ, ज्ञानानन्द आदि रावपुरोहित बानप्रस्थ आश्रम का एवं जनस्त्य, विश्वामित्र, मोतम आदि संन्यास आश्रम का प्रतिनिधित्व करते हैं।

इस प्रकार बानकी चरितामृतम् महाकाव्य में कर्णाग्रिम व्यवस्था की स्वीकृति एवं उसकी व्यावहारिक विवेचना विभिन्न अध्यायों में देखी जा सकती है।

बानकी चरितामृतकार ने अपने महाकाव्य के विभिन्न अध्यायों में व्यावहारिक धर्म, धर्म, काम एवं मोक्ष चारों पुरुषार्थों का सम्बन्ध विवेचन किया है।

है । वशिष्ठ, ज्ञानन्द जैसे रामकुल गुरु ब्राह्मण वहाँ एक ओर धर्म के नियामक के रूप में प्रस्तुत किये गये हैं वहीं वैश्यों सहित दशरथ जैसे राजा वहीं एवं काम की युगपद नियामक के रूप में प्रस्तुत किये गये हैं । पुनश्च रामादि चारों मातृयों का सीता, उर्मिला, माण्डवी एवं भुतिकीर्ति बहनों के साथ विवाह, राखीला, बान्की का चन्द्रकला आदि अपनी वृक्षवरियों के साथ राम को लेकर कलविहार, नवका विहार, राखीला आदि ऐसे अनेक सन्ध्या हैं जो स्पष्टतः काम पुरुषार्थ का निदर्शन प्रस्तुत करते हैं । इसके अतिरिक्त महाकाव्य के काव्य-सौन्दर्य के प्रसंग में ही विवेचित ज्ञान एवं भक्ति का सिद्धान्त तथा व स्नेहपरा की राम के प्रति मातृय कोटि की भक्ति, बीवा सती का उद्धार, दशरथ, बन्क, सुनयना, नारदादि देवर्षियों का राम को पूर्ण परात्पर ब्रह्म का अवतार मानकर उनकी उसी रूप में उपासना आदि मोक्ष नामक परम्पराधर्म के परिचायक हैं ।

बान्की चारितामृतम् महाकाव्य में भारतीय संस्कारों की भी व्याप्ति विवेचना देसी जा सकती है । इस महाकाव्य में व्रत्य, नामकरण, व्रत्यप्रासन, विचारम्, विवाहादि विविध संस्कारों की विविध अध्यायों में अवहित विवेचना की गयी है ।

२०<sup>वें</sup>, ३२<sup>वें</sup>, ३५<sup>वें</sup> आदि अध्यायों में व्रत्य संस्कार ( वातक संस्कार ) का स्पष्ट विवेचन किया गया है । २०<sup>वें</sup> अध्याय में वहाँ राम, लक्ष्मणा, भरत एवं हनुमन् के व्रत्यसंस्कार की वार्ता है वहीं ३२<sup>वें</sup> अध्याय में लक्ष्मणा सीता तथा ३५<sup>वें</sup> अध्याय में चन्द्रकला, राखीला, लक्ष्मणा, देवा, शैवा, वरारोहा, यक्ष्मन्वा, सुनयना, माण्डवी, भुतिकीर्ति, लक्ष्मीनिधि मुणाकर आदि मिथि वंशीय रामकुमार एवं रामकुमारियों के वातक संस्कार का स्पष्ट वर्णन किया गया है ।

४१<sup>वें</sup> अध्याय में नामकरण संस्कार का भी स्पष्ट उल्लेख मिलता है<sup>१</sup> । वहाँ सीता, उर्मिला, लक्ष्मीनिधि, श्री निधि मुणाकर आदि मिथिवंशीय राम-

कुमारियों एवं राजकुमारों का कुलगुरु ज्ञानानन्द द्वारा शास्त्रानुसृत यथोचित नामकरण किया गया है ।

३६ वें अध्याय में किशोरी बान्की और ३५ वें अध्याय में बन्धुका, ७० वें अध्याय में मोहनलीला आदि प्रसंगों में जन्मप्राप्तन संस्कार की भी कठक झूटय है ।

५१ वें अध्याय में तो इस तथ्य का स्पष्टतः उल्लेख किया गया है कि बान्की का जन्म प्राज्ञन संस्कार पंचम मास में हुआ था<sup>१</sup> ।

८१ वें अध्याय में कुलगुरु ज्ञानानन्द के निर्देशन में सर्वेश्वरी सीता का विचारण्य एवं स्वल्प समय में ही समस्त शास्त्रों का ज्ञान अधिगत कर लेना तथा तदुपलक्ष्य में सीरध्वज बन्क का कुलगुरु ज्ञानानन्द सहित समस्त आचार्यों, ब्राह्मणों तथा अन्य दानीय पात्रों को प्रचुर दान देकर सन्तुष्ट करना आदि ऐसे सन्दर्भ हैं<sup>२</sup> जिनमें विचारण्य संस्कार का स्वल्प स्पष्टतः देखा जा सकता है ।

बान्की चरितामृतम् के ६४ से लेकर १०५ अध्यायों तक में राम, लक्ष्मण, भरत एवं हनुमन् का क्रमशः सीता, उषिता, माण्डवी एवं भुतिकीर्ति के साथ विवाह संस्कार स्पष्ट रूप से वर्णित प्राप्त पूर्वक सम्पन्न हुआ है । ६४ वें अध्याय में जहाँ एक ओर राम द्वारा यजुर्न तथा तदुपरान्त सीता द्वारा उनके कण्ठ में वरमाळा समर्पण वर्णित है वहीं ६५ वें अध्याय में परशुराम-लक्ष्मण संवाद । ६६ वें अध्याय में मिथिलेश्वर बन्क का दत्तारथ को बुलाने के लिये अपनी पत्रिका के साथ सन्देश वाहक दूत को भेजना, दत्तारथ का वरमात्रियों सहित मिथिला गमन, ६७ वें अध्याय में रामादि का विवाह कण्ठप-प्रवेश, ६८ वें में रामादि

१- पञ्चम मासि संग्राप्ते तदन्मप्राप्तनोत्सवः ।

विहितः सर्वलोकानां परमानन्ददायकः ॥

- वा० च०, ५१ । ३

२- वा० च०, ८१ । १-११

चारों प्राताओं का सीता आदि चारों बहनों के साथ विवाह, ६६ में अध्याय में उनकी कोहबर छीटा, १०० में में उनका कोहबर विनाम, १०१ में अध्याय में रामादि का बनवास में बाकर पुनः मिथिलेश मवन में पदार्पण, १०२ में बर-वात्रियों सहित मोचन, १०३ में अध्याय में रामादि चारों-बरो का कोहबर गृह में विविध देवाहिक कृत्यों को पूर्ण करना, १०४ में अध्याय में बनपुर के विभिन्न राजवंशीय अनुरागियों के मवन में रामादि भाइयों का विविध विधि आतिथ्य सत्कार और १०५ में अध्याय में मिथिला से विदा होकर जयोध्या में रामादि सहित सीता आदि बहनों का जयोध्या में प्रवेश एवं होमाग्य रात्रि महोत्सव आदि का सविस्तर वर्णन किया गया है ।

बानगी चरितामृतस्य के अन्तर्गत तपश्चर्या एवं यज्ञ संविधान का भी यथेष्ट वर्णन उपलब्ध होता है । ३० में अध्याय में-अनस्त्यादि ऋषियों के परामर्शानुसार सर्वेश्वरी सीता को पुत्री के रूप में प्राप्त करने के लिये मिथिलेश सीरध्वज बन्क का देवाधिदेव महादेव मनवान् आहुतोष्ठा शिव को प्रसन्न करने के निमित्त आठ वर्षों तक कठिणतम तप करना, उनके एकनिष्ठ तप से प्रसन्न होकर आहुतोष्ठा स्वर का प्रकट होना, तथा बन्क की सर्वेश्वरी सीता को पुत्री के रूप में प्राप्त करने का अष्टौष्ट वरदान देना तथा व तदर्थ उन्हें पुत्रीष्ट यज्ञ करने का आदेश देना आदि वहाँ एक ओर भारतीय संस्कृति के अनुरूप आदर्श समस्या का निरर्जन है वहीं दूसरी ओर इस महाकाव्य के ३१ में और ३२ में अध्याय में क्रमशः-पुत्रीष्ट यज्ञ की तैयारी करके कुलगुरु ज्ञानानन्द की अध्यक्षता में विहास महाधि-संमेलन के साथ बन्क का पुत्रीष्ट यज्ञ करना, तथा यज्ञान्त में यज्ञवेदी से सर्वेश्वरी सीता का मुखेश्वरियों सहित प्रकट होना अनातन कर्मागुह्य

१- तपसीय ततो श्रीमन्मन्वाहुस्तन्मृतः ।

अष्टवर्षाणि युक्तान्मा तथा प्रीतो मकरः ॥

- बा० प०, ३० । १४

२- वही, ३० । १५-१६



यज्ञ संविधान का साक्षात् निदर्शन है ।

यही नहीं ८६ वें अध्याय में विवेचित मिथिलेश्वर बन्क का चतुर्थतम भी यज्ञ संविधान का ही पुरक कहा जा सकता है ।

बानकी चरितामृतकार ने अपने महाकाव्य में यथावसर प्रकृति का भी मनोरम वर्णन किया है । इस महाकाव्य के १६ वें अध्याय में दोला बिहार के प्रसंग में वर्णाकालीन प्रकृति का हृदयग्राही चित्रण प्रस्तुत किया गया है । वाकाश को भवाच्छन्न देसकर सर्वेश्वरी सीता की प्रधान युधेश्वरी चन्द्रकला, सर्वेश्वरी सीता एवं सर्वेश्वर राम को दोला बिहार का वामन्त्रणा देती हुयी कहती है कि हे सर्वेश्वर ! रासरक्षर ! इस समय वाकाश भूमि से चतुर्दिक आच्छन्न है वे नन्हीं-नन्हीं बूंदों से अमृतस्रुत्य बल की बर्षा कर रहे हैं, सुस्रव सीतल-मन्द-सुगन्ध त्रिविध पवन भी चल रहा है । अस्यश्यामला, वसुन्वरा भी हरिताम्वरा सी बन रही हैं । विभिन्न वर्णों के झुक, सारिका, जानन्दविच से कलनाय कर रहे हैं और अपने-अपने युधों के साथ नृत्य कर रहे हैं । कोयलें भी हठाँकमाद में उड़ल कुद रही हैं । हे चन्द्रानने धर्म ! देखो, उन्मत्त भीर भी विविध रंग के लवः पुष्पित कुर्णों पर गुं वायमान-हैं । तथा वे कल पुष्प के मकरन्द-पान करने के लिये तत्पर हैं । कृता पुष्पा एवं फलों से सुसोमित

१- वाक्काशितं सान्द्रवर्णमस्तलं वर्धन्ति ते मन्दतरं सुबावतम् ।

त्रिधा निलो वाति सुस्रवः प्रिय । किंति पुष्पी हरिताम्वरावता ॥

- वा० च०, १६।२

२- वने मसुराः कुससारिकाश्च विविधवर्णाः स्वयन्ति हृष्टाः ।

नृत्यन्ति केचित्स्वर्णाः समेता इतस्ततो वावति कोकिलश्च ॥

- वकी, १६ ।३

३- मृद-ना प्रमदाः प्रविशन्ति कामं शरोलहाणां मकरन्दपाणि ।

गुञ्जन्ति वावन्ति सुपुष्पितेषु नकुलेषु प्रिय । वसुवके । ॥

- वकी, १६ ।४

होकर मन को हरण करने में पूर्ण समर्थ दिखायी दे रहे हैं और यह कलकल-निनादिनी वसिष्ठ पुत्री सरयू इसी दिशाओं में ध्वनि का विस्तार करती हुयी निवीच नति से विविध पुष्पों को अपने में समेटे हुये उन्मत्त होकर बहती जा रही है ।

इसी प्रकार २१ वें एवं ४७ वें अध्याय में भी न्यूनाधिक रूप में प्रकृति वर्णन से सम्बद्ध अनेक हृदयावर्क दृश्य देते जा सकते हैं ।

बानकी चरितामृतकार ने अपने महाकाव्य के विभिन्न अध्यायों में विविध विधि बाल-ठीठाओं का भी सफल वर्णन किया है । ५३ वें अध्याय में किशोरी बानकी की शिशु सुलभ चन्द्रोपकरण ठीठा, ६६ वें अध्याय में बानकी की पिनाकोत्थापन ठीठा, ६७ वें अध्याय में बानकी की अपनी चन्द्रकला वादि ससियों सहित मयननिमीलन ठीठा, ७७ वें अध्याय में किशोरी बानकी के द्वारा अपनी ससियों के सहित की जाने वाली मोहन ठीठा, ७८ वें अध्याय में चन्द्रकला वादि ससियों सहित बानकी की फाग ठीठा, ८० वें अध्याय में चन्द्रकला वादि ससियों, लम्बीनिधि, गुणाकर वादि रावकुमारों सहित किशोरी बानकी की कन्दुक ठीठा वादि ऐसे स्थल हैं जहां महाकवि ने बाल ठीठा के सब वर्णन में विशेष सन्धि दिखायी है ।

अभी कारण है कि बाल ठीठा के वर्णन में महाकवि को सन्मुख में विशेष रूप से सफल कहा जा सकता है ।

प्रेमचित्रण के सन्दर्भ में बानकी चरितामृतकार को निःसन्देह अत्युत्त सफलता मिली है । यों तो इस महाकाव्य में अनेक प्रणय सम्बन्धों का उल्लेख है किन्तु उनमें सर्वश्रेष्ठ राम एवं सीतेश्वरी सीता का प्रणय सम्बन्ध सर्वोपरि है ।

१- अभीतहाः पुष्पफलेः समन्विताः सुसप्रदा दुष्टिक्ता मनोहराः ।

विनाति दुग्धा नवचित्रक-कला प्रवाहज्वर्यस्य दिशो नमन्ती ॥

- बा० प०, १६ । १५

२- अभी, २६ । ६-१०, ४७। ७-१५

इस महाकाव्य के २५ वें अध्याय में ज्योध्या में सर्वेश्वर राम एवं सर्वेश्वरी सीता का ससियों सहित राखीछा, पुनश्च ५८ वें एवं ६२ वें अध्याय में क्रमशः सर्वेश्वरी सीता का मिथिला में अपनी ससियों के साथ राखीछा और उसमें राक्षेश्वर राम की अनुपस्थिति से बानकी का सिन्न बना होकर राखीछा को ज्योधा सम्मानना, बानकी की मनःस्थिति से ज्वलत होकर प्रधान युधेश्वरी चन्द्रकला द्वारा राम को ज्योध्या से हीष्ट ही छलपूर्वक छाने के लिये आदेश देना, ५६ वें अध्याय में चन्द्रकला की ससियों द्वारा राम को गुप्त रूप से आह्वयन्पूर्वक मिथिला में राम का लाया जाना, ६० वें अध्याय में राक्षेश्वर राम और चन्द्रकला का संवाद, ६१ वें अध्याय में चन्द्रकला द्वारा राम और सीता का परस्पर सम्मिलन, ६२ वें अध्याय में राम और बानकी का चन्द्रकला आदि ससियों के साथ बह विहार छीछा, नक्का विहार छीछा आदि ऐसे बनेक सरस छीछा सन्धर्भ हैं जिनमें हृदयाकर्षक प्रेम चित्रण का बहुतायामी रूप सहृदयों द्वारा देखा जा सकता है ।

बानकी चरितावतार के १०६ वें अध्याय में विश्वनाट्यछीछा का भी का कुमारियों के माध्यम से महाकवि ने सफाई मंजूर कराया है । छीछा सन्धर्भ के दृष्टिकोण से महाकवि के द्वारा उपस्थापित यह विश्व नाट्य छीछा उसकी ज्योध्या प्रतिमा का ज्योध्या परिचायक कहा जा सकता है । इस विश्वनाट्यछीछा के माध्यम से महाकवि ने उस दार्शनिक तथ्य का भी संकेत करना चाहा है जो महाकवि के जगत साक्ष्य बीबी की अन्तर्गत साक्ष्य से सम्बद्ध है । १०७ वें अध्याय में उन्हीं का कुमारियों के माध्यम से संदिग्ध राखीछा का भी मंजूर कराया गया है जिसमें दुराचारियों के माय-मार से आक्रान्त बसुधा के गोरूप धारण करने से लेकर ज्ञानादि देवी सहित उसका मार दूर करने के लिये विष्णु से निवेदन एवं तदुपरान्त उन महाविष्णु के दशरथ के यहां राम के रूप में अवतार देने से लेकर लक्ष्मी का विनय करके अग्नि परीक्षा बानकी सहित पुष्पक विमान के द्वारा ज्योध्या वापस जाने एवं राज्याभिषेक पर्यन्त की कथा का क्रमशः सफाई प्रदर्शन कराया गया है । ध्यातव्य है कि महाकवि द्वारा महाकाव्य के अन्त में राखीछा का प्रदर्शन भी एक ज्योध्या वीरचित्य की दृष्टि से ही कराया गया है वह यह कि इसके माध्यम से प्रसन्न ज्योधा

सामान्य दोनों ही कोटि के पाठक राम कथा के स्वरूप से सुपरिचित हो सकें ।

बानकी चरितामृतम् के आठवें एवं नवें अध्यायों में निमिवंश वर्णन के माध्यम से राजवंशावलि का भी स्पष्ट रूप से निदर्शन प्रस्तुत किया गया है । आठवें अध्याय में बिष्णु से पद्मनाभ ब्रह्मा, ब्रह्मा से मारीच, मारीच से कश्यप, कश्यप से विवशवान्, विवशवान् से मनु, मनु से इक्ष्वाकु, इक्ष्वाकु से निमि, निमि से मिथि की उत्पत्ति क्रमशः बतायी गयी है । पुनश्च इसी निमि वंश की परम्परा में निमि पुत्र मिथि से बनक, बनक से उदावसु, उदावसु से नन्दिवर्धन, नन्दिवर्धन से सुकेतु, सुकेतु से देवरात, देवरात से बृहद्रथ, बृहद्रथ से महावीर, महावीर से-सुवृति, सुवृति से वृष्टकेतु, वृष्टकेतु से हर्षेश्व, हर्षेश्व से मरु, मरु से प्रतीन्धक, प्रतीन्धक से कीर्तिरथ, कीर्तिरथ से महीप्रक, महीप्रक से कीर्तिरात, कीर्तिरात से महारोमा, महारोमा से-स्वर्गारोमा, स्वर्गारोमा से इक्ष्वरोमा, इक्ष्वरोमा से नृदेव, नृदेव से वीरध्वज, कुञ्जध्वज, यज्ञोध्वज, वीरध्वज, रिपुतापन, हंसध्वज, केकिध्वज, शत्रुघ्न, यज्ञःशाली, तैलः शाली, वरिमर्दन, विजयध्वज, महीमंथ, यत्नाकर आदि की उत्पत्ति बताकर वीरध्वज बनक एवं उनके कुञ्जध्वज आदि ज्युर्गों तक की निमिवंशावली प्रस्तुत की गयी है । ६ में अध्याय में मिथिेश्वर वीरध्वज बनक के मातामह आदि सम्बन्धियों का परिचय दिया गया है ।

इस प्रकार इस महाकाव्य में राजवंशावली का भी दृष्टान्त रूप में वर्णन किया गया है ।

बानकी चरितामृतम् महाकाव्य में ज्योतिषा, तन्त्र, संगीत, वायुशास्त्र, वास्तुशास्त्र आदि अन्य विभिन्न शास्त्रों का भी न्युनाधिक रूप में यथा स्थल निरूपण केता जा सकता है ।

महाकाव्य के १७ में एवं २८ में अध्याय में देवर्षि नारद द्वारा बानकी के ३८ वरणा विह्वनों एवं ६३ छत्तरेता के विह्वनों का फल सहित वर्णन

तथा ५१ वें अध्याय में स्वयं देवता के वेश में कृता का आगमन और उनके द्वारा भी बानकी के वरणा-चिह्नों एवं हस्त रेखाओं का फल बताया जाना आदि ऐसे स्थल हैं जहाँ स्पष्ट रूप से ज्योतिषा शास्त्र का कानि सविस्तर उपलब्ध होता है । ३६ वें अध्याय में जहाँ स्वयं आङ्गुलीया शंकर तान्त्रिक के वेश में किशोरी बानकी के दर्शनार्थ जाते हैं और बम्बा मुनयना के निवेदन पर दुग्धपान विमुक्त रोदन रोगग्रस्त-किशोरी बानकी को तान्त्रिक वेशवारी शिव अपने तान्त्रिक उपचार से स्वस्थ करके उन्हें पुनः दुग्धपान कराते हैं । ऐसे स्थल पर स्पष्ट रूप से महाकवि ने तांत्रिक शिव के माध्यम से तन्त्र विद्या के लोकव्यापी प्रभाव को दिखाने का सफल यत्न किया है ।

५४ वें अध्याय में जहाँ स्वयं मनक्ती सरस्वती गायिका के रूप में जनक के राजप्रसन्नता में पहुँचकर राजमहिषी मुनयना के सम्राट् अपना सौम्य ज्ञान प्रकट कर लीखित वर प्राप्त करती है । पुनश्च उसके माध्यम से बम्बा मुनयना की किशोरी के प्रति वास्तविक वात्सल्यता की परीक्षा करके किशोरी बानकी की स्तुति में इदयावर्क नेत्र स्तोत्र प्रस्तुत करती है । ऐसे स्थल पर संगीतशास्त्र सम्बन्धी कतिपय तथ्यों का स्पष्ट उल्लेख देखा जा सकता है ।

१६वें एवं ५५ वें अध्याय में विविध प्रकार के वामुवाणों का भी उल्लेख इस महाकाव्य में मिलता है । १६ वें अध्याय में जब स्नेहवरा सदैव राम और सदैवरी सीता का अङ्कण करती हैं तो उस सन्दर्भ में वह उन्हें विविध वामुवाणों से किञ्चित् करने का बोल्हास यत्न करती हैं । इसी सन्दर्भ में विविधविध वस्त्रामुवाणों के सहित बूढ़ामणि, कणाकिंस कुण्डल, चन्द्रिका, तिलक, त्रैलोक्य, गोप, केसुर, कल, कंकणा, पादांगद, किङ्किणी, २, ४, ८, १६, ३२, ६४, १२८, २५६ सो लड़ी वाले विविध प्रकार के हार, कोस्तुम मणि, मुर, कुण्डलिका आदि विविध प्रकार के वामु वामुवाणों का स्पष्टतः उल्लेख मिलता है ।

१- वा० प०, ५४ । ५६-७१

२- वही, १६ । ३५-४०

५५ वे अध्याय में जब स्वर्णकारिणी के वेश में स्वयं पार्वती किन्नोरी बानकी का उलंकरण करने के लिये सुनयना के पास पहुँचती है तो उस समय सुनयना के पहुंचने पर स्वर्णकारिणी के रूप में उपस्थित पार्वती उन्हें विविध प्रकार के वस्तुधाणों को दिखाती है, इसी प्रसंग में महाकवि ने शिरोरत्न, काणिका ( बाली ) पत्रपाश्या, ग्रन्थक, काञ्ची मेधाठा, कलापारसना, कर्मिका, किरीट, नाशामणि आदि अनेक प्रकार के वस्तुधाणों का उल्लेख किया है<sup>१</sup>।

इस प्रकार बानकी चरितामृतम् महाकाव्य में ईश्वराक्षतारवाद, ज्ञान, मक्ति, कर्णाग्र्य व्यक्स्था, पुरनधार्य, संस्कार, तप, यज्ञ, प्रकृति-चित्रण, बाल ठीला, प्रणय चित्रण, विश्वनभट्टकीला, रामलीला, रामवंशावली, ज्योतिषा, तन्त्र, संगीत आदि विविध शास्त्रों का यथावसर हृदयवर्जक वर्णन उसके काव्य-सौन्दर्य को एक नयी दीप्ति से मण्डित कर देता है जिसे यदि हन्द्रधुणी दीप्ति कहा जाय तो कोई अत्युक्ति न होगी।

—

### रसविवेचन :

भारतीय साहित्य शास्त्र में काव्यात्म मीमांसा के प्रश्न को लेकर बिन अनेक सम्प्रदायों का उत्प्रेष हुआ है उनमें रस सम्प्रदाय की महत्ता सर्वात्मना सदैव सर्वोपरि रही है । सभी काव्यशास्त्रकारों ने काव्यात्मरस के महत्त्व को मुक्त-कण्ठ से स्वीकार किया है । काव्य में रस का वही स्थान एवं महत्त्व है जो समस्त प्राणियों के शरीर में चैतन्यवर्मा आत्मा का रस वैसे आत्मा के अभाव में प्राणियों की शरीर-ज्ञ हो जाती है वैसे ही रस विहीन कविता या काव्य काव्य न होकर वाता मात्र हो जाता है । तथा व वैसे स्वस्थ शरीर में आत्मा की उपस्थिति में, उसकी जीवन्तता को सिद्ध होने लगी है साथ ही साथ वामुष्ण आदि किसी अन्य अङ्कारों के अभाव में शरीर के सर्व दीप्ति में कोई अन्तर नहीं आता ठीक उन्ही प्रकार जो काव्य रस से सर्वात्मना सराबोर हो उसके पीर पीर से रसधारा उच्छलित हो रही हो तो फिर उसे अपने जीवन्तता का प्रमाण प्रस्तुत करने के लिये अङ्कारादि किसी बहिर्लोक काव्य वर्ण की कोई अपेक्षा नहीं । जिस कृत्ति कवि की कविता कविकन्या तन्वी स्तुन्ता के सदृश ध्वन्यर्थ से रमणीय हो और वागीर युक्ती के सदृश रस की जात दीप्ति से सम्पन्न रस से सर्वात्मना परिप्लावित हो तो फिर उसे अपने काव्यत्व के प्रमाण के लिये किसी अन्य तत्व की कोई अपेक्षा नहीं होती ।

रस को काव्य की आत्मा के रूप में स्वीकार किया गया है । वाचस्पति विश्वनाथ ने अत्यन्त स्पष्ट शब्दों में काव्य की परिभाषा करते हुए जो यह कहा है कि 'रसात्मक वाक्य ही काव्य होता है' । ( वाक्यं रसात्मकम् काव्यम् ) । इससे रस की काव्यात्मकता तो स्पष्ट हो है साथ ही साथ रस का काव्य से उसके अन्य से लेकर के अन्तिम पाण तक का जीवन धारकत्व भी स्पष्ट है । कहाँ तक रस के स्वरूप का प्रश्न है तो वह भी बहुत कुछ स्पष्ट ही है ।

'रस' की निराकृति 'रसो हति रसः' की जाती है । जिसका अर्थ है कि जिसका वास्तविकता किन्ना वाच्य उसे 'रस' कहते हैं । काव्य शास्त्रीय



दृष्टिकोण है 'रस' का स्वरूप एवं वास्वादन भी बहुत कुछ स्पष्ट है ।  
 किमाव, अनुभाव एवं संवारी भाव से व्युत्पन्नता के माध्यम से तमि व्यक्त व  
 लक्ष्यार्थ के हृदय में विकसित रति आदि स्वाधी भाव रस के स्वरूप में परिणत  
 होता है । और इसका वास्वादन स्वयं लक्ष्य ही करता है । आचार्य विश्वनाथ  
 रस के वास्वादन प्रकार पर विचार करते हुए स्पष्ट करते हैं कि सत्य गुण के  
 आविर्भाव से उत्पन्न स्वतः प्रकाशमान, वानन्वय, चिन्मय, वेदान्तर स्पष्ट गुण्य  
 प्रकाशानुसार सद्गुण, लोकोक्ति वक्तृकारकारी प्राणवाला स लक्ष्य प्रमाताओं  
 द्वारा अपने ही आचार से लक्ष्य तमिन्न रूप में वास्वादन किया जाता है ।

यहां तक किमावादि के स्वरूप का पुरन है तो वह भी लक्ष्य स्पष्ट  
 ही है । ठीक में वो रति आदि का उत्पन्न भाव है वे ही काव्य में किमाव  
 कहे जाते हैं । वे किमाव वात्सल्य और उदीपन के भेद से दो प्रकार के होते हैं ।

वात्सल्य उसे कहते हैं जो तमि व्यक्तमान प्रकाश आदि रस का  
 लक्ष्य होता है । तथा उदीपन उसे कहते हैं जो रति आदि उत्पन्न स्वाधी  
 भाव को उदीपित करके रस वशा की ओर ले जाता है । अनुभाव उसे कहते हैं  
 जो अपने-अपने कारणों से उत्पन्न रति आदि स्वाधीभाव को वास्तविक रूप में  
 प्रकाशित करता हुआ स्वयं में कार्य रूप है । संवारी भाव उसे कहते हैं जो विविध  
 रूप से सांप्रत्यक्षः संवारा करने के कारण तथा रति आदि स्वाधी भावों में  
 की प्रकट और की तिरोहित होती रहते हैं । इन संवारी भावों की संख्या  
 सामान्यतः विविध, वविह, वेन्य, मय, मय, बहुता आदि भिन्नकर ३३ मानी  
 गयी है ।

यह भी ध्यान रखें कि संवारी भाव को संवारीभाव इति कहते  
 हैं कि वे रति आदि स्वाधी भावों के लक्ष्य उनमें संवारा करते हुए उन्हें रस  
 वशा की ओर ले जाते हैं । संवारी भाव को व्यभिचारी भाव इति कहते हैं  
 कि कर्म वह निश्चित नहीं किया जा सकता कि बहुत कुछ संवारी भाव लक्ष्य  
 के लिये बहुत बहुत रसों से सम्बद्ध रहें ।

अनुकूल या प्रतिकूल भाव जिसे तिरोहित करने में असमर्थ रहते हैं तथा जो उन अनुकूल या प्रतिकूल भावों को अपने साथ रखता हुआ भी स्वयं सबसे अधिक स्थायी होता है और बिम्बावादि से परिपुष्ट होकर रस दशा की ओर जाता है उसे स्थायी भाव कहते हैं । इन स्थायी भावों की कुछ संख्या सम्प्रति ग्यारह स्वीकार की गयी है -- रति, हास, शोक, क्रोध, उत्साह, मय, बुगुप्सा, किम्बदन्त, मय, स्नेह, देवविषादक रति और इन्हीं के आधार पर क्रमशः झूह-नार, हास्य, करुणा, रौद्र, वीर, भयानक, भीमत्स, अद्भुत, शान्त, वात्सल्य एवं मक्ति रस की स्पष्टतः सहा स्वीकार की गयी है ।

जहां तक बानकी चरितामृतम् महाकाव्य में रस विवेचन का प्रश्न है तो यह प्रश्न भी बहुत कुछ सुलभता हुआ है । बानकी चरितामृतम् महाकाव्य का जंगी रस मक्ति रस है जिसका निरूपण इस महाकाव्य में सविस्तर अनेक अध्यायों में उपलब्ध होता है । बानकी चरितामृतम् के जंगीरस के रूप में मक्ति की स्वीकृति के साथ-साथ झूह-नार, हास्य, रौद्र, अद्भुत, शान्त, वात्सल्य आदि को भी जंगी रस के रूप में स्वीकार करके इनका भी यथावसर निरूपण किया गया है । जंगमृत रसों में झूह-नार, हास्य, शान्त, मक्ति एवं वात्सल्य का विशेष स्थान है । इस प्रकार इस महाकाव्य में जंगीरस मक्ति के अतिरिक्त झूह-नार आदि जंगमृत रसों का समस्त परिपाक हुआ है ।

बानकी चरितामृतम् महाकाव्य में निरूपित इन रसों का उपेक्षित उदाहरण भी निम्नवत् प्रस्तुत है ।

मक्ति रस -

एवं हि स्वामिनि ! मे पिता न जननी विद्या तथा सत्यदा  
बन्धुर्दीनपरायणः पुनस्त्रिधा ताक्यहीना परा ।  
आचार्या परमा हिता शरणादा दीर्घज्यविध्वंसिनी  
सर्वस्य - न हितेधिष्णी पुननिधिवीनामि न त्वां विना ॥

- पा० ५०, २२ । २०७

यहाँ बीबा सखी का सर्वेश्वरी सीता विधायक दृष्ट देवानुराग 'मक्ति' का स्थायी भाव है । सर्वेश्वरी सीता बालम्बन किाव है । स्वयं बीबा सखी वाक्य है । सर्वेश्वरी सीता की महिमा-वर्णा, साधु सं वादि उदीपन किाव ।

बीबा सखी का सर्वेश्वरी सीता को माता-पिता, बाचायं सर्व-सौख्यदात्री, हितैधिणी किं वा अपना सर्वस्व समझना अनुभाव है । हर्षा, गर्व वादि संवारी भाव हैं ।

इस प्रकार इन उक्त स्थायी भाव, बालम्बन, उदीपन, अनुभाव एवं हर्षादि संवारी भावों से परिपुष्ट सर्वेश्वरी सीता-विधायक दृष्ट देवानुराग मक्ति रस की वरम कला में पहुँच चुका है ।

इसी प्रकार बानकी चारितामृतम् महाकाव्य के वसवें, ग्यारहवें, बारहवें, तेरहवें, इक्कीसवें, इक्कीसवें, उन्नीसवें, बत्तीसवें वादि विभिन्न अध्यायों में मक्ति रस के अनेक उदाहरण अविराम रूप से देते जा सकते हैं ।

### झुड़-गारस -

वायान्तं दुरतो दृष्ट्वा भेषिणी सुनन्दनम् ।

प्रत्युक्त्वा सा प्रेम्णा सेव्यमाना सखीबनः ॥

परस्परं यो न निषाय कण्ठे मुबं तदा रेकुरातिवृन्दे ।

हिंसासनस्थौ वपलावनामौ निरीदिव सख्यौ मुषितास्तयोषुः ॥

### स्पष्टीकरण -

यहाँ राम एवं सीता के हृदय में उद्बुध 'रति' झुड़-गार का स्थायी भाव है । राम और सीता परस्पर एक दुसरे के लिये बालम्बन किाव हैं । एकान्त कवन वन में स्थित राधूनिष्ठ व उदीपन किाव । प्रुक्त, रोमाञ्ज, बालिन व वादि अनुभाव हैं । हर्षादि उद्बुक्ता वादि संवारी भाव ।

इस प्रकार यहाँ उद्बुक्ता बालम्बनोदीपन किाव, रोमा व वादि अनुभावों, हर्षादि संवारी भावों से परिपुष्ट राम एवं सीता विधायक रति

संयोग झूह-नार रस के रूप में पूर्णतः अभिव्यंजित हो रहा है ।

इसी प्रकार क्योन झूह-नार का भी उदाहरण प्रस्तुत है ।

काःप्रवेशाधिनिवासतृष्णां न रत्नहारं व्यदधात्स को माम् ।

न चाह-नरानं हि चकार वैवा यतोऽह-गसह-नाड्युतशतमीयाधु ॥

अहं सदा प्राणापरप्रियायाः त्रियोमिरानेन्द्रविदेष्टुयाः ।

वहो न बोलाऽमवमाहि । चास्या उरः समाहिह-नकलोचचितः ॥

- नटो च०, ५७। ५६, ६०

यहां राम की हृदयस्थ रति स्थायी मान, सीता बालम्बन किया तथा राम आश्रय हैं । स्नेहपरा द्वारा बानकी के रमणीय झूह-नारिक चरित का कथान, बानकी के विविध वामुष्ण तथा उनके साथ राम का बल विहार वादि का स्मरण उद्दीपन किया है । कम्प, पुलक, रोमांच, जातिमन की व्याकुलता वादि अनुभाव हैं । स्मृति, व्यग्रता वादि संचारी मान हैं ।

इस प्रकार यहां उपर्युक्त बालम्बन, उद्दीपन, पुलक वादि अनुभाव, रक्षादि संचारी मानों से परिपुष्ट राम के हृदयस्थ 'रति' क्योन झूह-नार के रूप में परिणित हो चुकी है ।

इसी प्रकार १६ वें, २० वें, २१ वें, २५ वें, ५८ वें, ५९ वें, ६० वें वादि अध्यायों में झूह-नार रस के उपयोगों का यथास्थल अविस्तर सफल परिचाय देखा जा सकता है ।

हास्य रस -

रामो वल्लभ्यन्वन्मुच्यन्तीऽप्यारवाभास मटे प्रवेष्टितम् ।

मस्मिन्वप्यन्वन्वसारितेभ्यो दवीभं पदत्राणलुपं गिरीन्ध्रे ॥

उदाहरन्वास्तव केतसि प्रिये । देवीति कस्तुः परिवेष्ट्य नूतनेः ।

उपानवी मे न मयं प्रवायेत मुच्यन्मासीति ममेवा निश्चयः ॥

### स्पष्टीकरण -

यहां रामादिगत हास्य स्थायीभाव नवीन वस्त्रों में छपेटी हुई राम की छतियों को सिद्धिदात्री देवी बताना जलम्बन किया, कोहबर में स्थित स्त्रियों की विविध चेष्टाएँ एवं उनका हास्यास्पद बातलाप उद्दीपन किया, कोहबर की स्त्रियों का अंग्य पूर्ण बातलाप, मुस्कराना, राम का उन्हें बुरतौचन कहना आदि अनुभाव है। अपलता, हर्षा आदि संभारी भाव है।

इस प्रकार यहां उपर्युक्त जलम्बन, उद्दीपन, अनुभाव एवं संभारि भावों से परिपुष्ट हास स्थायी-भाव हास्य रस के रूप में पूर्णतः अभिव्यक्त हो रहा है।

इसी प्रकार महाकाव्य के १७ वें अध्याय में भी हास्य रस के अनेक स्थल देते जा सकते हैं।

### वात्सल्य रस -

हे कसे । दीयतां बन्धु हवानीं मद्रमस्तु ते ।

म ब्रूयातां प्रयत्नेन स्वाधयिष्याम्यहम् तु तम् ॥

रघुज्वा तु केहीं बनम्या स्निग्धवा निरा ।

बादस्तत्कराम्बोबाहुक्त्वा न्यस्तः समुद्रके ॥

-वा० प्र०, ५३ १२६-१२९

### स्पष्टीकरण -

यहां दुग्धना का किशोरी बानगी के प्रति स्नेह स्थायी भाव है। किशोरी बानगी जलम्बन किया। दयणा कत अपने पुत्र को वास्तविक बन्धु समझ कर किशोरी बानगी के द्वारा की जाने वाली विविध बातें दुग्धना के उद्दीपन किया है। दुग्धना का किशोरी बानगी को छुटारना, पुत्र दुग्धन करना, तथा उन्हें दुग्ध पान कराना आदि अनुभाव है। हर्षा, वाक्के, जीरुक्कादि संभारी भाव है।

इस प्रकार यहां उपर्युक्त, जलम्बन, उद्दीपन, अनुभाव एवं हर्षा

जादि संचारी भावों से परिपुष्ट स्नेह स्थायी भाव, वात्सल्य रस के रूप में अभिव्यक्ति हो रहा है ।

ज्ञान्त रस -

चेतसा भिन्त्येदित्वं नित्यसम्बन्धमात्मनः ।

नाहं देहो न वे प्राणा न मनोऽहं न चेन्द्रियम् ॥

विबुधसच्चिदानन्दस्वरूपो मतमात्मकः ।

सुरीयावस्थया युक्तो महाकारणदेहः ॥

- भा० च०, २।१-३

स्पष्टीकरण -

मुमुक्षा साधक का हृदयगत स्रग् अथवा निर्वेद स्थायी भाव है । सच्चिदानन्दस्वरूप परमात्मा का स्वरूप ज्ञातम्वन किया, एकान्त पवित्रात्म सत्संग ज्ञास्त्र वही जादि उद्दीपन किया । जात्यस्वरूप भीमांसा, परमानन्द की अवस्था जादि अनुभाव है । मति, एही जादि संचारी भाव है ।

इस प्रकार वहां उपसृक्ता ज्ञातम्वन, उद्दीपन, अनुभाव एवं मति जादि संचारी भावों से परिपुष्ट स्रग् स्थायी भाव ज्ञान्त रस की पराङ्मता में पहुँच चुका है ।

इसी प्रकार पष्टे, इक्कीसवें, बत्तीसवें, एक सौ दू में, एक सौ सातवें एवं एक सौ आठवें अध्यायों में ज्ञान्तरस का सफ़ेद परिपाक देता जा सकता है ।

उपसृक्ता विवेचन से स्पष्ट है कि बान्की भरिताकृत्य महाकाव्य का अंगिरस मति रस है तथा अंमृत रसों में सुहृ-नार, वात्सल्य, हास्य एवं ज्ञान्त मुख्य हैं । तथा च इन सही रसों का यथास्थित सफ़ेद परिपाक भी हुआ है ।

--

### अंकार विवेचन -

वहाँ तक जानकी चरितामृतम् महाकाव्य में अंकार विवेचन का प्रश्न है तो इस दृष्टि से भी इसका अंकार संविधान सवेया हृदयाकर्षक है। अंकार संविधान की दृष्टि से जानकी चरितामृतम् महाकाव्य में कुछ ऐसे प्रमुख अंकार हैं जिनका प्रयोग यथास्थल सर्वाधिक देखा जा सकता है। ऐसे अंकारों में अनुप्रास, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, व्यतिरेक, विशेषांश, क्लृप्तावना, अतिशयोक्ति आदि विवेचनीय हैं।

### अनुप्रास अंकार -

काव्याम्यनुप्रासः । काव्यप्रकाश ।

अनुप्रासः शब्दसाम्यं वेदाम्येऽपि स्वरस्य यत् । साहित्यदर्पण

### उदाहरण -

मधुरं मधुरं चरितं मधुरं मधुरं मधुरं मणितं मधुरम् ।

मधुरं मधुरं म्लिनं मधुरं मिथिलेक्षुतासकलं मधुरम् ॥

-वा० प०, ५४ । ६०

स्पष्ट है कि यहाँ म, ध, र तथा र ण की आवृत्ति बारबार हुयी है अतएव यहाँ अनुप्रास अंकार की स्थिति स्फुटः सिद्ध है।

यह भी ध्यातव्य है कि यहाँ चरणान्त में 'मधुरम्' पद की निरन्तर आवृत्ति हुयी है फलतः यहाँ वन्द्यानुप्रास की स्थिति भी स्पष्ट है।

इसी प्रकार महाकाव्य के विभिन्न स्थलों में अनुप्रास के विविध रूपों का स्वरूप देखा जा सकता है।



### उपमा उलंकार :

साधर्म्यमुपमा मेवे ।। काव्यप्रकाश

साम्यं वाच्यमवैषम्यं वाक्यैक्यउपमा द्वयोः । साहित्यदर्पण ।

वाक्यैक्ये द्वयोः (वदायैयोः) अवैषम्यं वाच्यसाम्यमु उपमा (भवति)

### उदाहरण -

धैर्यामगात्रांसकुतूहस्ता रासेश्वरी ध्येयसरोजपादा ।

लाक्यवारांनिधिरप्रमेया श्रीस्वामिनी के शरणं ममास्तु ।।

- बा० ब०, २२ । ४८३

स्पष्ट है कि इस श्लोक में धैर्यामगात्रा, ध्येयसरोजपादा, आदि में तुप्तोपमा की स्थिति सूक्तः सिद्ध है । यहाँ बानकी का मात्र एवं पाद उपमेय है, तथा धैर्य एवं सरोज उपमान है । आमा तथा क्रोमलता साधारण वस्त्र हैं । तथा च वाचक पद का लोप है । इस प्रकार यहाँ तुप्तोपमा की स्थिति पूर्णतः स्पष्ट है ।

ऐसे ही उपमा के और भी अनेकों उदाहरण इस महाकाव्य में यथा स्थल मिलने पड़े हैं ।

### रूपक उलंकार :

रूपकं रूपाकारोयो विधाये निरूपः नवे ।। ( साहित्यदर्पण )

तद्रूपकमेवो य उपमानोपमेययोः ।। ( काव्यप्रकाश )

### उदाहरण -

हे समस्तमिच्छापुरोक्तो मानवाचलिककथितः ।

यो निपात्य मृदुःखसारे बीजं न च फलं नोप्यते ।।

- बा० ब०, १४ । ३९

उक्त श्लोक में 'दुःस सागरे' पद में रूपक अलंकार है । क्योंकि यहाँ दुःस पर सागर का आरोप किया गया है ।

ऐसे ही बानकी बरितामृतम् महाकाव्य में बाने कितने ऐसे स्थल हैं जहाँ रूपक के विविध भेदों के पर्याप्त उदाहरण उपलब्ध होते हैं ।

### उत्प्रेक्षा अलंकार :

मवेत् सम्पावनोत्प्रेक्षा प्रकृतस्य परात्मना ॥ ( साहित्यदर्पण )

सम्पावनमयोत्प्रेक्षा प्रकृतस्य समेन यत् ॥ ( काव्यप्रकाश )

### उदाहरण -

बाणी कृता अकण्ठसमीपेय स्वाशक्यमुत्तमन्याः ॥ निबोध सत्यम् ।  
नूनं हि भयमधुना दुरक्तमबाणी तोषाय मे दयितयोः कृपया प्रकृता ॥

-- वा० च०, २६ । १७

जहाँ स्नेहपरा अपनी सखी से कहती है कि बरि सखि । यह बाणी सुनकर ऐसी सुनायी पड़ी है कि मनी कोई भरे कान के मूल में ही कह रहा हो । इसलिये निश्चय ही भरे सन्तोष के लिये बानकी एवं राखव की कृपा से ही यह वाक्याङ्ग बाणी प्रकट हुयी है । स्पष्ट है कि यहाँ 'अकण्ठसमीपेय' पद में उपमा वर्णित उत्प्रेक्षा है ।

उत्प्रेक्षा के अन्य अनेकों उदाहरण महाकाव्य के विविध अध्यायों में यथा-स्थल प्रचुर मात्रा में विलिखित प्रकट हैं ।

### व्यतिरेक अलंकार :

वाचिकमुपमेयस्योपमानान्बुक्तायवा । व्यतिरेकः ॥ ( साहित्यदर्पण )

उपमानावदन्यस्य व्यतिरेकः स एव सः ॥ ( काव्यप्रकाश )

### उदाहरण :-

स स्थावावः स्वगिरा पिकादीन् गानेन गन्धर्वसुताश्च रासे ।

व्यलज्ज्वत्कोटिमनोमवं स रूपेण गुर्वी सुधामां प्रपन्नः ॥

- बा० च०, २५ । ५३

अर्थात् रास-लीला में रासिकेश्वर राम और रासिकेश्वरी जानकी ने अपनी वाणी से कोयल आदि को तथा अपनी गान विद्या से गन्धर्व कन्याओं को सुन्न करते हुए निरतिशय शोभा को प्राप्त उन दोनों ने अपने रूप से भी करोड़ों कामदेवों को भी लज्जित कर दिया ।

स्पष्ट है कि यहां रासव एवं जानकी की वाणी, गानविद्या, रूपश्री ( सुधामा ) आदि उपमेयों का फल, गन्धर्वसुता, मनोमव आदि उपमानों की अपेक्षा आधिक्यपूर्ण कानि किया गया है । अतएव यहां व्यतिरेक अङ्कार की स्थिति पूर्णतः स्पष्ट है ।

ऐसे ही व्यतिरेक के अनेकों प्रसस्त उदाहरण इस महाकाव्य में बहुलः प्रयुक्त देखे जा सकते हैं ।

### विशेषोक्ति अङ्कार:-

सति हेतो फलाभावे विशेषोक्तिस्तथा हिवा ॥ ( साहित्यदर्पण )

विशेषोक्तिरसङ्गेषु कारणेषु फलाभावः ॥ ( काव्यप्रकाश )

### उदाहरण :-

निःसङ्ग-कोशुदारवातमतवः प्रादुर्बनं पुष्कलं

वल्ग्व्या सिद्धवाचकाः सम्मवान्विते कुमेरापिकाः ।

किन्तु प्रेम्ण । न कस्यचिद्वननिष्पिता तुष्टिं कामपि

व दृष्टं वेति पुनस्तु हि परमं सर्वैस्तदानीं नमः ॥

-बा० च०, २३ । १०

अर्थात् स्नेहपरा महाराधव राम से कहती है कि सर्वेश्वरी बान्की के बन्ध-महोत्सव में भरे पिता मिथिलेश्वर के उदार मन्त्रियों ने निःसंकोच वाशातीत दान करवाया जिसको पाकर सभी दैनिक पिटाटन करने वाले दरिद्र प्राणी भी बन में कुबेर से अधिक सम्पन्न हो गये । परन्तु किसी भी कोषाध्यक्ष के कोष में किसी भी प्रकार का कोई अभाव नहीं हुआ । सम्पूर्ण कोष यथावत् सुरक्षित रहा ।

उप्युक्त श्लोक में वाशातीत, यथेच्छ, दान करना कारण के होते हुए भी कोष का हाथ होना रूप कार्य के न होने का वर्णन किया गया है । अतएव यहाँ विशेषातिशय अलंकार स्पष्ट है ।

विशेषातिशय के ऐसे ही अनेकों मानक उदाहरण महाकाव्य में सर्वत्र यथा-स्थल देते जा सकते हैं ।

**किमावना अलंकार :-**

किमावना विना हेतुं कार्यात्पत्तिर्यदुच्यते ।

उक्तानुक्तनिमित्तवाद् द्विधा सा-परिकीर्तिता ॥ (साहित्यदर्पण)

क्रियायाः प्रतिषेधे पि फलव्यक्तिरिमावना ॥ (काव्यप्रकाश)

**उदाहरण :-**

सा च क्वं लघुकोमलपाणौ न्यस्तक्री मुवनम्रमारायु ।

क्लाक्रेण सुमार्ग्यं सलीलं स्यापितकव्यूषु तन्नु यथेच्छम् ॥

- बा० ४०, ७३ । १०

अर्थात् किशोरी बान्की ने अपने नन्हें बायें हाथ से तीनों ठोकों के मार-रूपक शिव मुग्ध को हाथ में लेकर दाहिने हाथ से चूर्णमि का लेपन कर पुनः उसे रत्न किया ।

यहाँ किशोरी बान्की का लघु-कोमलपाणि से मुवनम्र मार रूपक शिव-मुग्ध को उठाना कतावा गया है ।

इस प्रकार लघु कौमल पाणि रूप असमर्थ कारण के होने पर भी  
मुक्तामय भार रूप शिव-धनुष का उठाया जाना कन्ये का निष्पादन होने से  
यहां विभावना उलंकार रक्तः सिद्ध है ।

निष्कर्षतः उलंकार-योचना की दृष्टि से बानकी चरितामृतम्  
महाकाव्य एक सफल महाकाव्य कहा जा सकता है । जिसमें अनुप्रास, उपमादि  
विविध उलंकारों का यथा स्थल व उचित प्रयोग हृदयाकर्षक रूप में किया गया है ।

### ह्रस्वोपनिषत् -

जहाँ तक बान्की चरितामृतम् महाकाव्य में ह्रस्वों के प्रयोग का प्रश्न है तो इस सत्य में भी इसे विविध ह्रस्वों के प्रयोग से सम्बलित एक वाकार महाकाव्य कहा जा सकता है । इस महाकाव्य में कुल १०८ अध्याय हैं जिसके विभिन्न अध्यायों में विविध ह्रस्वों का प्रयोग किया गया है ।

बान्की चरितामृतम् के प्रथम अध्याय में कुल ३६ श्लोक हैं जिसके प्रथम ८ श्लोकों में कसन्ततिलका, तथा शेष ( १-३६ ) में वृद्धुप ह्रस्व का प्रयोग किया गया है । द्वितीय अध्याय में कुल ७२ श्लोक हैं जिसके प्रथम ७१ में 'वृद्धुप' तथा अन्तिम श्लोक में 'उपवाति' ह्रस्व है । तृतीय अध्याय में ८७ श्लोक हैं जिसके प्रथम तीन श्लोकों में कसन्ततिलका ४-८६ श्लोकों में 'वृद्धुप' और ८७ वे श्लोक में 'उपवाति' का प्रयोग किया गया है । चतुर्थ अध्याय में ३६ श्लोक हैं जिसके प्रथम श्लोक में 'साङ्गिकिणीहित', २-३५ में 'वृद्धुप' तथा ३६ में 'पुष्पिताग्रा' ह्रस्व का प्रयोग है । पंचम अध्याय में २८ श्लोक हैं जिसके प्रथम ६ श्लोकों में 'ब्रम्हारा' शेष ( ७-२८ ) में 'उपवाति' प्रयुक्त है । छठे अध्याय में ५६ श्लोक हैं जिसके प्रथम ५३ श्लोकों में 'वृद्धुप' ५४, ५५ में श्लोक में साङ्गिकिणीहित तथा अन्तिम श्लोक में 'वृद्धुप' ह्रस्व है । सप्तम अध्याय में ५४ श्लोक हैं । इसके प्रथम श्लोक में नाहिनी २-४ श्लोकों में वृद्धुप, ५-७ श्लोकों में 'क्षिरिणी', ८-५१ तक के श्लोकों में 'वृद्धुप' तथा ५२-५४ तक के श्लोकों में 'नाहिनी' । अष्टम अध्याय में ३३ श्लोक हैं । इसके प्रथम चन्द्र श्लोकों में वृद्धुप, १६ में 'कसन्त तिलका', १७ में 'हन्त्रकृता', १८ में 'हन्त्रकृता का प्रयोग किया गया है । शेष श्लोकों में वृद्धुप ह्रस्व का प्रयोग है । नवम अध्याय में २६ श्लोक हैं जिनमें 'वृद्धुप' ह्रस्व प्रयुक्त है । दशम अध्याय में कुल २५ श्लोक हैं जिसके प्रथम १४ श्लोकों में 'वृद्धुप', १५ में 'उपवाति', १६ में 'हन्त्रकृता', १७-१८ तक 'उपवाति', १९ में 'हन्त्रकृता २०-२३ में पुनः उपवाति, २४, २५ में श्लोक में नाहिनी ह्रस्व का प्रयोग हुआ है ।

ग्यारहवें अध्याय में २१ श्लोक हैं जिसके प्रथम १५ श्लोकों में 'वृद्धुप'

१६, १७ में साङ्ख्यविक्रीडित और शेषा ( १८-२१ ) में अनुष्टुप छन्द का प्रयोग किया गया है- । १२ में अध्याय में ४१ श्लोक हैं । जिसके प्रथम दो श्लोकों में अनुष्टुप, ३, ४, में साङ्ख्यविक्रीडित, शेषा सभी श्लोकों में अनुष्टुप का प्रयोग हुआ है । १३ में अध्याय में २६ श्लोक हैं । प्रथम तीन श्लोकों में अनुष्टुप, ४-११ तक में 'पंच बामर', १२-२३ में अनुष्टुप, २४-२५ में कसन्त तिलका तथा अन्तिम श्लोक में पुष्पिताग्रा छन्द प्रयुक्त है । १४ में अध्याय में १६ श्लोक हैं जिनमें 'अनुष्टुप' छन्द का प्रयोग हुआ है । १५ में अध्याय में २२ श्लोक हैं जिसके प्रथम श्लोक में वंशस्थ, दूसरे में हन्त्रकृता, ३-७ तक में उपवाति, ८ में हन्त्रकृता, ९-१३ तक में उपवाति, १४ में हन्त्रकृता, १५ से १६ तक में उपवाति, २० में हन्त्रकृता, २१, २२ में श्लोक में उपवाति छन्द का प्रयोग है । १६ में अध्याय में कुल ५३ श्लोक हैं जिसके प्रथम दो में हन्त्रकृता, ३, ४ में उपवाति, ५ में हन्त्रकृता, ६-११ तक में उपवाति, १२ में उपेन्द्रकृता, १३-१४ में उपवाति, १५ में उपेन्द्रकृता, १६-१८ में उपवाति, १९ में हन्त्रकृता, २०-२१ में उपवाति, २२ में उपेन्द्रकृता, २३ में उपवाति, २४ में हन्त्रकृता, २५-२६ तक में उपवाति, २७ में वंशस्थ, २८ में उपेन्द्रकृता, २९-४४ तक में उपवाति, ४५ में उपेन्द्रकृता, ४६ में उपवाति, ४७ में उपेन्द्रकृता, ४८-४९ में उपवाति, ५० में उपेन्द्रकृता, ५१, ५२ में श्लोक में मोटक छन्द का प्रयोग किया गया है । १७ में अध्याय में ४५ श्लोक हैं । जिसके प्रथम श्लोक में उपवाति, २ में हन्त्रकृता, ३-२२ में उपवाति, २३-३० में 'मोटके', ३१-४५ तक में 'शृङ्गिणी' छन्द प्रयुक्त है ।

अठारहवें अध्याय में कुल १६ श्लोक हैं जिसके प्रथम श्लोक में अनुष्टुप २-१२ तक में 'मोटके' १३-१६ तक में उपवाति छन्द का प्रयोग किया गया है । १९ में अध्याय में कुल १८ श्लोक हैं जिसके १-६ तक के श्लोकों में उपवाति, १० में उपेन्द्रकृता, ११ में उपवाति, १२ में उपेन्द्रकृता तथा शेषा में उपवाति छन्द प्रयुक्त है । २० में अध्याय में कुल ४० श्लोक हैं । इसके प्रथम श्लोक में उपेन्द्रकृता, २-४ में उपवाति, पांचवें में उपेन्द्रकृता, छठे में उपवाति, सातवें में हन्त्रकृता, ८-१० में उपवाति, ११ में हन्त्रकृता, १२-१३ में



उपजाति, १४ वें हन्त्रकृत्ता, १५-१६ तक में उपजाति, २० वें में हन्त्रकृत्ता, २१-२६ तक में उपजाति, २७ वें में हन्त्रकृत्ता, २८-३१ में उपजाति, ३२ वें में उपेन्द्रकृत्ता, तथा शेषा सभी श्लोकों में उपजाति हन्त्र प्रयुक्त है । २१ वें अध्याय में ५७ श्लोक हैं । प्रथम में उपजाति, २ में हन्त्रकृत्ता, ३-१२ तक में उपजाति, १३-१४ में हन्त्रकृत्ता, १५-१६ वें में उपेन्द्रकृत्ता, १७-१८ में उपजाति, १९ वें में हन्त्रकृत्ता, २०-२६ तक में उपजाति, २७ वें में उपेन्द्रकृत्ता, २८-४६ तक में उपजाति, ४७ में कृतकिलिखित, ४८ वें में हन्त्रकृत्ता, ४९-५२ तक में उपजाति, ५३ वें में उपेन्द्रकृत्ता, शेषा सभी में उपजाति हन्त्र का प्रयोग किया गया है ।

माहसर्वे अध्याय में कुल ४४३ श्लोक हैं जिनमें उपेन्द्रकृत्ता, उपजाति, मालिनी, हन्त्रवंशा, हन्त्रकृत्ता, पंचनामा, अनुष्टुप, शार्ङ्गविक्रीडित, वंक्षस्थ बादि विविध हन्त्रों का प्रयो किया गया है । २३ वें अध्याय में कुल ३६ श्लोक हैं जिनमें वंक्षस्थ, उपजाति, हन्त्रकृत्ता, वसन्ततिलका एवं सुग्धरा हन्त्रों का प्रयोग किया गया है । २४ वें अध्याय में १०२ श्लोक हैं जिनमें हन्त्रकृत्ता, नर्दक, वसन्ततिलका, हन्त्रवंशा एवं वंक्षस्थ हन्त्रों का प्रयोग है ।

२५वें अध्याय में कुल ६० श्लोक हैं जिनमें हन्त्रकृत्ता, उपेन्द्रकृत्ता, उपजाति, एवं तोटक हन्त्र का प्रयोग किया गया है । २६ वें अध्याय में २७ श्लोक हैं जिनमें हन्त्रकृत्ता, उपजाति, वसन्ततिलका एवं सुग्धरा का प्रयोग है ।

२७ वें अध्याय में कुल ३६ श्लोक हैं जिनमें कृतकिलिखित एवं शार्ङ्ग-विक्रीडित हन्त्र प्रयुक्त हैं । २८ वें अध्याय में ८० श्लोक हैं जिनमें अनुष्टुप तथा वन्तिम श्लोक में उपेन्द्रकृत्ता का प्रयोग है । २९ वें अध्याय में कुल ४८ श्लोक हैं । जिनमें १-४७ तक के श्लोकों में अनुष्टुप एवं ४८ वें में उपजाति हन्त्र प्रयुक्त हैं । ३० वें अध्याय में ३५ श्लोक हैं । १-३२ श्लोकों में अनुष्टुप, ३३-३४ में उपजाति तथा ३५ वें श्लोक में हन्त्रकृत्ता का प्रयोग है । ३१ वें अध्याय में १२१ श्लोक हैं जिनमें १-१८६ तक में अनुष्टुप तथा शेषा दो श्लोकों में उपजाति हन्त्र प्रयुक्त है । ३२ वें अध्याय में ७८ श्लोक हैं जिनमें १-४८ तक के श्लोकों में अनुष्टुप, ४९-७८ तक में वसन्ततिलका, ६०-७७ तक अनुष्टुप तथा ७८ वें श्लोक में शार्ङ्गविक्रीडित हन्त्र प्रयुक्त है ।

३३ वें अध्याय में कुल ३० श्लोक हैं - प्रथम २६ श्लोकों में शार्ङ्ग-  
विश्लिष्ट तथा ३० वें श्लोक में सुम्भरा । ३४ वें अध्याय में ५६ श्लोक हैं - १-२५  
तक में अनुष्टुप, २६-३२ तक में उपजाति, ३३ वें में अनुष्टुप, ३४ वें में वंजस्य,  
३५-३६ तक में अनुष्टुप, ४०-४१ में उपजाति, ४२ वें में हन्त्रकृत्ता, ४३-४४ में  
उपजाति, ४५ में हन्त्रवंश, ४६-५६ तक में उपजाति का प्रयोग है । ३५ वें अध्याय  
में ४७ श्लोक हैं जिसमें १-३७ तक अनुष्टुप, ३८-४० तक में हन्त्रकृत्ता, ४१ वें में  
उपजाति, ४२-४३ वें में हन्त्रकृत्ता, ४४ वें में उपजाति, ४५-४६ में अनुष्टुप तथा  
४७ वें में उपजाति हन्त्र का प्रयोग है । ३६ वें अध्याय में ४० श्लोक हैं जिसमें  
१-३८ तक के श्लोकों में अनुष्टुप तथा शेष दो श्लोकों में उपजाति हन्त्र का  
प्रयोग किया गया है । ३७ वें अध्याय में ६१ श्लोक हैं । १-१२ तक क्कान्ततिलका,  
१३-६० तक में शार्ङ्गविश्लिष्ट और ६१ वें श्लोक में मन्दाक्रान्ता हन्त्र प्रयुक्त  
है । ३८ वें अध्याय में ४० श्लोक हैं । १-३६ तक में अनुष्टुप, ३७-४० में क्कान्त-  
तिलका प्रयुक्त है ।

३९ वें अध्याय में ७६ श्लोक हैं । १-४४ तक में अनुष्टुप, ४५-५२ तक  
में माहिनी, ५३-७० तक में अनुष्टुप तथा शेष ७१-७६ तक में उपजाति हन्त्र  
प्रयुक्त है । ४० वें अध्याय में कुल ७४ श्लोक हैं । १-७२ में अनुष्टुप तथा अन्तिम  
एक श्लोक में उपजाति हन्त्र प्रयुक्त है ।

४१ वें अध्याय में ३८ श्लोक हैं जिसके प्रथम ३७ श्लोकों में रघोदक्ता  
और ३८ वें श्लोक में शार्ङ्गविश्लिष्ट । ४२ वें अध्याय में ८८ श्लोक हैं जिसमें  
अनुष्टुप हन्त्र प्रयुक्त है । ४३ वें अध्याय में कुल ५६ श्लोक हैं । १-५४ तक में  
अनुष्टुप शेष दो में क्रमशः उपजाति एवं उपेन्द्रकृत्ता का प्रयोग किया गया है ।

४४ वें अध्याय में ७७ श्लोक हैं । १-६८ तक में अनुष्टुप तथा शेष  
में उपजाति हन्त्र प्रयुक्त है । ४५ वें अध्याय में ४३ श्लोक हैं जिसमें अनुष्टुप  
हन्त्र प्रयुक्त है । ४६ वें अध्याय में ७६ श्लोक हैं जिसमें १-७५ तक के श्लोकों  
में अनुष्टुप और अन्तिम श्लोक में हन्त्रकृत्ता का प्रयोग किया गया है ।

४७ वें अध्याय में ७७ श्लोक हैं जिसमें आध्यात्म अनुष्टुप हन्त्र प्रयुक्त है ।

४८ वें अध्याय में ३३ श्लोक हैं जिसके प्रथम ३२ श्लोक में अनुष्टुप तथा ३३ वें में उपजाति इत्य प्रयुक्त है ।

४९ वें अध्याय में ६८ श्लोक हैं । १-६६ तक में अनुष्टुप, ६७ वें में उपजाति और अन्तिम श्लोक ६८ वें में उपेन्द्रकृता इत्य प्रयुक्त है । ५० वें अध्याय में कुल ५७ श्लोक हैं । १-२ में उपेन्द्रकृता, तीसरे में उपजाति, ४ वे में उपेन्द्रकृता, ५-१६ तक में उपजाति, २० वें में उपेन्द्रकृता, २१-२२ वें में उपजाति, २३ वें में हन्त्रकृता, २४-२५ में उपजाति, २६-२६ में उपजाति, ३०वें में उपेन्द्रकृता, ३१-३३ तक उपजाति, ३४-३५ में उपेन्द्रकृता, ३६-४० तक में उपजाति, ४१ में हन्त्रकृता, ४२ वें में उपजाति, ४३ वें में उपेन्द्रकृता, ४४-४८ तक उपजाति, ४९-५० वें में उपेन्द्रकृता तथा ५१ वें में उपजाति, ५२-५६ तक में 'नदीक' एवं अन्तिम ५७वें श्लोक में मन्वाकान्ता इत्य प्रयुक्त है ।

५१ वें अध्याय में कुल ७१ श्लोक हैं, १-७० में अनुष्टुप तथा अन्तिम ७१वें श्लोक में शार्ङ्गविश्रुति इत्य का प्रयोग हुआ है । ५२ वें अध्याय में ५० श्लोक हैं - १-२८ में अनुष्टुप । २९-३६ तक में क्षित्तिरिणी और केना में अनुष्टुप इत्य प्रयुक्त है । ५३ वें अध्याय में ३५ श्लोक हैं । इसमें १-३४ तक में अनुष्टुप और ३५ वें में हन्त्रवंशा इत्य प्रयुक्त है ।

५४ वें अध्याय में ८२ श्लोक हैं । १-२३ तक में अनुष्टुप, २४-५५ में रवीका, ५६-७१ तक में तोटक, ७२-८२ तक में क्षान्ततिष्ठका इत्य प्रयुक्त है । ५५वें अध्याय में कुल ६६ श्लोक हैं विनमें १-५१ तक में अनुष्टुप, ५२-६४ तक में उपजाति, ६५ वें उपेन्द्रकृता तथा ६६ वें में उपजाति इत्य प्रयुक्त है ।

५६ वें अध्याय में ३३ श्लोक हैं विनमें कृतकिलिप्त इत्य प्रयुक्त है । ५७ वें अध्याय में ६६ श्लोक हैं जिसके १-१२ तक में स्वामता, १३-२० में क्षित्तिरिणी, २४-४७ में उपजाति, ४८वे में वंशज, ४९-६६ तक उपजाति, ६७-६८वें में कियोमिनी तथा ६९ वें श्लोक में उपजाति इत्य प्रयुक्त है । ५८ वें अध्याय में कुल ७२ श्लोक हैं जिसके प्रथम ७१ श्लोकों में अनुष्टुप और अन्तिम ७२ वें श्लोक में उपजाति इत्य प्रयुक्त है । ५९ वें अध्याय में २२ श्लोक हैं ।

१-१५ तक अनुष्टुप, १६-१७ वे में वंस्तस्थ, १८-२२ वे में तक में उपवाति हन्व का प्रयोग है । ६० वे अध्याय में ३६ श्लोक हैं । १-६ में अनुष्टुप, १०-३४ तक में कुतक्लिप्तित, ३५-३६ वे श्लोक में 'मदिरा' हन्व का प्रयोग किया गया है । ६१ वे अध्याय में कुल ४५ श्लोक हैं विनमें अनुष्टुप हन्व प्रयुक्त है । ६२वे अध्याय में ८१ श्लोक हैं । १-६ तक अनुष्टुप, १० वे में क्षित्तिणी, ११-१४ में पुनः अनुष्टुप, १५-१७ तक में उपवाति, १८ वे में उपेन्द्रकृता, १९-२३ तक में उपवाति, २४-२६ तक में हन्त्रकृता, २७वे में उपवाति, २८ वे में हन्त्रकृता, तथा २९वा में अनुष्टुप हन्व प्रयुक्त है । ६३ वे अध्याय में ६२ श्लोक हैं जिसके प्रथम ६१ श्लोकों में अनुष्टुप और ६२ वे श्लोक में हन्त्रकृता हन्व प्रयुक्त है ।

६४ वे अध्याय में कुल २६ श्लोक हैं जिसमें १-२८ तक में 'वृत्तिणी' तथा २९ में मन्दाक्रान्ता हन्व का प्रयोग है । ६५ वे अध्याय में ४२ श्लोक हैं जिसमें अनुष्टुप एवं हन्त्रवंशा का सम्यक् प्रयोग किया गया है ।

६६वे अध्याय में कुल ३० श्लोक हैं विनमें अनुष्टुप, कस्तान्तिलका, उपवाति एवं हन्त्रवंशा हन्वों का प्रयोग है । ६७ वे अध्याय में ३३ श्लोक हैं विनमें शास्त्रिकिञ्चित, उपवाति, वंस्तस्थ, हन्त्रकृता, उपेन्द्रकृता का प्रयोग मिलता है । ६८ वे अध्याय में ३४ श्लोक हैं विनमें एवोदकता, कस्तान्तिलका एवं 'मदिरा' हन्व प्रयुक्त है ।

६९ वे में ५४ श्लोक हैं विनमें अनुष्टुप एवं उपवाति हन्वों का प्रयोग है । ७० वे अध्याय में ५० श्लोक हैं विनमें पुनः अनुष्टुप एवं उपवाति हन्वों का प्रयोग किया गया है ।

७१ वे अध्याय में २० श्लोक हैं । प्रथम में मुक्क-नप्रवात, २-११ तक में वंशवासर, १२ वे में उपवाति, १३ वे में हन्त्रकृता, १४-१७ में उपवाति, १८-१९ में हन्त्रकृता और २० वे श्लोक में 'माहिनी' हन्व प्रयुक्त है । ७२ वे अध्याय में कुल २४ श्लोक हैं । १-२३ तक में अनुष्टुप और २४ वे श्लोक में कस्तान्तिलका हन्व प्रयुक्त है ।

७३वे अध्याय में कुल १२ श्लोक हैं विनमें 'दोषक' हन्व का प्रयोग किया गया है । ७४ वे अध्याय में ४६ श्लोक हैं विनमें १-३ तक में क्षित्तिवदना,

श्लोक ४-४६ तक में अनुष्टुप छन्द प्रयुक्त है । ७५ में अध्याय में ३८ श्लोक हैं ।  
 विनमें १-३३ तक के श्लोकों में अनुष्टुप, ३४-३७ तक में क्लृप्तातिशका और ३८ में  
 में मालती छन्द का प्रयोग किया गया है । ७६ में अध्याय में कुल ४७ श्लोक हैं  
 विनमें इन्द्रवंशा, इन्द्रकटा, उपेन्द्रकटा, उपवाति एवं वंक्षस्थ का प्रयोग किया  
 गया है ।

७७ में अध्याय में ७५ श्लोक हैं विनमें उपवाति, वंक्षस्थ, इन्द्रवंशा,  
 तोटक, रथोद्धता, मुबङ्ग-नप्रयात, क्षिरिणी एवं शार्ङ्गविश्रित का प्रयोग  
 किया गया है ।

७८ में अध्याय में ३७ श्लोक हैं विनमें अनुष्टुप एवं इन्द्रकटा का प्रयोग  
 किया गया है ।

७९ में अध्याय में ५६ श्लोक हैं विनमें अनुष्टुप का प्रयोग है ।

८० में अध्याय में ४० श्लोक हैं - विनमें पुनः अनुष्टुप का प्रयोग  
 है । ८१ में अध्याय में कुल ४५ श्लोक हैं विनमें उपेन्द्र कटा, उपवाति, वंक्षामर,  
 एवं वंक्षस्थ इन्हीं का प्रयोग किया गया है । ८२ में अध्याय में १०३ श्लोक हैं  
 विनमें अनुष्टुप छन्द प्रयुक्त है ।

८३ में अध्याय में ७९ श्लोक हैं विनमें अनुष्टुप, वंक्षस्थ, उपवाति एवं  
 पृथिवि छन्द का प्रयोग किया गया है ।

८४ में अध्याय में ६७ श्लोक हैं विनमें अनुष्टुप, वंक्ष चामर, उपवाति  
 एवं वंक्षस्थ का प्रयोग मिलता है ।

८५ में अध्याय में ३५ श्लोक हैं विनमें अनुष्टुप एवं तोटक छन्द प्रयुक्त  
 है । ८६ में ४२ श्लोक हैं विनमें अनुष्टुप तथा उपवाति इन्हीं का प्रयोग  
 किया गया है । ८७ में अध्याय में कुल १२० श्लोक हैं विनमें शार्ङ्गविश्रित  
 अनुष्टुप, वंक्षस्थ एवं उपवाति छन्द प्रयुक्त है । ८८ में अध्याय में ५७ श्लोक हैं  
 विनमें अनुष्टुप, इन्द्रवंशा एवं उपवाति इन्हीं का प्रयोग किया गया है ।  
 ८९ में अध्याय में १४६ श्लोक हैं विनमें अनुष्टुप तथा मालिनी छन्द प्रयुक्त है ।

६० वें अध्याय में कुल ४६ श्लोक हैं जिनमें उपवाति, वंशस्थ एवं हन्त्रवंश का प्रयोग किया गया है । ६१ वें अध्याय में ५६ श्लोक हैं जिनमें अनुष्टुप छन्द का प्रयोग किया गया है ।

६२ वें अध्याय में ८२ श्लोक हैं जिनमें अनुष्टुप, हन्त्रवंश एवं वंशस्थ छन्दों का प्रयोग किया गया है । ६३ वें अध्याय में ३६ श्लोक हैं जिनमें उपवाति, हन्त्रवंश, हन्त्रवंश तथा शार्ङ्गलविक्रीडित छन्द प्रयुक्त है ।

६४ वें अध्याय में ३० श्लोक हैं जिनमें कुतकिलम्बित एवं शार्ङ्गलविक्रीडित छन्दों का प्रयोग किया गया है ।

६५ वें अध्याय में ८३ श्लोक हैं जिनमें प्रथम ६ श्लोकों में 'सोमराजी' १०-२० तक में कुतकिलम्बित, २१-२६ तक शार्ङ्गलविक्रीडित, पुनः ३६ तक के श्लोकों में 'सोमराजी', तथा सभी श्लोकों में वसन्ततिलका छन्द का प्रयोग किया गया है ।

६६ वें अध्याय में कुल ६० श्लोक हैं जिनमें १-८६ तक में अनुष्टुप और अन्तिम ६० वें श्लोक में शार्ङ्गलविक्रीडित छन्द प्रयुक्त है । ६७ वें अध्याय में कुल ६८ श्लोक हैं जिनमें उपवाति एवं शार्ङ्गलविक्रीडित छन्दों का प्रयोग किया गया है । ६८ वें अध्याय में ८० श्लोक हैं- जिनमें वसन्ततिलका, उपवाति, हन्त्रवंश, अनुष्टुप एवं शिवरिणी का प्रयोग है ।

६९ वें अध्याय में कुल ३८ श्लोक हैं । जिनमें उपवाति, हन्त्रवंश, वंशस्थ एवं हन्त्रवंश का प्रयोग किया गया है । ७० वें अध्याय में २८ श्लोक हैं जिनमें हन्त्रवंश एवं शार्ङ्गलविक्रीडित छन्द प्रयुक्त है । ७०१ वें अध्याय में कुल ७४ श्लोक हैं जिनमें केवल अनुष्टुप छन्द प्रयुक्त है । ७०२ वें अध्याय में ८६ श्लोक हैं जिनमें अनुष्टुप तथा हन्त्रवंश का प्रयोग है । ७०३ वें अध्याय में ८४ श्लोक हैं जिनमें अनुष्टुप छन्द प्रयुक्त है । ७०४ वें अध्याय में ४३ श्लोक हैं जिनमें अनुष्टुप एवं वन्द्याग्रान्ता छन्द का प्रयोग किया गया है । ७०५ वें अध्याय में ६३ श्लोक हैं जिनमें प्रथम ५ श्लोकों में अनुष्टुप, ६-२३ तक में शार्ङ्गलविक्रीडित, २४-३० तक में रघोदत्ता, ३१-६२ तक में अनुष्टुप तथा ६३ वें

हन्द्रकृता हन्व प्रयुक्त है । १०६ वें अध्याय में ६० श्लोक हैं जिनमें अनुष्टुप हन्व प्रयुक्त है ।

१०७ वें अध्याय में ७६ श्लोक हैं जिनमें १-७७ तक के श्लोकों में अनुष्टुप, ७८ वें श्लोक में मालिनी एवं ७९ वें श्लोक में मन्दाक्रान्ता हन्व प्रयुक्त है ।

१०८ वें अध्याय में १४३ श्लोक हैं जिनमें अनुष्टुप, स्तिरिणी, शार्ङ्गलविक्रीडित, उपवाति हन्वों का प्रयोग किया गया है ।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि बानकी वरितामृतम् महाकाव्य में वसन्ततिलका, स्रग्भरा, उपवाति, स्तिरिणी, हन्द्रवंशा, हन्द्रकृता, पंचवामर, पुष्पिता, वंस्तव, उपेन्द्र कृता, मोटक, नदीटक, स्रग्विणी, तोटक, द्रुतक्लिप्पित, मन्दाक्रान्ता, रथोद्धता, स्वामता, कियोमिनी, मदिरा, पुष्पं प्रयात, शक्ति-वचना, मालती, पुष्पी, सोमरावी वैसे प्रमुख हन्वों का सफल प्रयोग किया गया है ।



तृतीय अध्याय  
-०-

डा० रेवाप्रसाद द्विवेदी एवं उनका 'सीताचरितम्'

रेवाप्रसाद द्विवेदी : व्यक्तित्व एवं कर्तृत्व -

जीवन-वृत्त-

विश्व-विभूत संस्कृत साहित्य की देवायना वैदिक युग से लेकर अथावधि निर्विराम गति से प्रवाहित होती रही है तथा व मविध्य में भी इसके इसी रूप में प्रवाहित होते रहने की शक्त-प्रतिशक्त सम्भावना है । कहना न होगा कि ठव कुल संस्कृत साहित्य का बहुमुखी विकास कितना वर्तमान शती में हुआ है, सम्भवतः कितनी कितनी भी शती में नहीं हुआ है । वर्तमान संस्कृत साहित्य का इतिहास इस तथ्य का प्रबल साक्षी है ।

महाकाव्य, लघुकाव्य, नीतिकाव्य, नाटक आदि प्रत्येक विधा पर प्रभुत उच्चकोटि के मानक काव्य ग्रन्थों की सर्चना इस शती की अनुपम देन है ।

काव्य विधा अविच्छात्री मनक्ती भारती ने वर्तमान शती में कितने स्वनाम वन्ध महाकाव्यकारों को वन्ध दिया है उन्हीं महाशान्तप्रज्ञ मनीषियों की सारस्वत श्रु-लला की एक महत्त्वपूर्ण कड़ी है भारतीय सांस्कृतिक मनीषा के फलस्वरूप संस्कृत काव्यमनीषा के बीवन्त प्रतिमान मनीषारथवदा सरस्वती के सफल उपासक सीताचरितकार डा० रेवाप्रसाद द्विवेदी ।

ऐतिहासिक दृष्टिकोण से प्राचीन संस्कृत काव्यकारों का जीवन-वृत्त कितना ही विवादास्पद रहा है सीमाव्य से वर्तमान संस्कृत काव्यकारों का जीवन-वृत्त ऐतिहासिक दृष्टिकोण के निष्ठा पर उतना ही सरकमन-सा अविराम रूप में स्पष्टतः उल्लभ्य है । सीताचरितकार डा० रेवाप्रसाद द्विवेदी का वन्ध भारत वन्धरा के कटि प्रदेश प्रतिष्ठित मध्य प्रदेश के रेवा नदी के तट पर स्थित मोपाठ वन्ध के ( नावनेर ) नामक ग्राम में वं० नवीदा प्रसाद द्विवेदी एवं सीमाव्यक्ती लक्ष्मीदेवी के पुत्र रत्न के रूप में २२ सितम्बर १९३५ ई० को हुआ । विवाता की कूर निवत के वन्धवान से वास्तु सीताचरितकार का

शेखर उतना सुख नहीं रहा बितना की एक विधा बीबी का होना चाहिए । कारण शेखर में ही प्राण पिशाचावारी बननी तथा अति स्नेह एवं संरक्षण के पाये से पोषित करने वाले पितृ वर्ण का देशावसान हो जाना ही शेखर के वास्तविक सुख से वंचित बेबाबी द्विपदी को बसो दियार्थे अन्य दिसाई देने लगी । ऐसी स्थिति में उन्हें अपने मातुल शाहिग्राम परशायी का बरद संरक्षण मिला । उन्हीं के संरक्षण में सीताचरितकार की प्रारम्भिक शिक्षा सम्पन्न हुई, तदनन्तर उच्च शिक्षा का प्रश्न उपस्थित होने पर इन्होंने उसका समाधान स्वयं निकाला, और आ गये काशेस्य विश्वनाथ के तह.क में स्थित काशी हिन्दू विश्वविद्यालय में । काशी हिन्दू विश्वविद्यालय से इन्होंने संस्कृत में स्नातकोत्तर उपाधि प्राप्त करने के अनन्तर काशी के स्वनाम धन्य सर्वतन्त्र स्वतन्त्र महाचार्य महादेव प्रसाद पाण्डेय से इन्होंने साहित्य-शास्त्र का गम्भीर अध्ययन किया । तदनन्तर मध्य प्रदेश के शासकीय महाविद्यालय में अध्यापन कार्य प्रारम्भ किया । सात वर्षों तक निरन्तर प्राध्यापन करने के उपरान्त वे पुनः काशी हिन्दू विश्वविद्यालय में साहित्य विभा विभाग में <sup>प्रबन्ध</sup> ~~प्रबन्ध~~ पद पर नियुक्त होकर उच्च स्तरीय साहित्य सेवा की ओर उन्मुख हुए । तथा व सम्प्रति वे इसी विभाग में अध्यापक पद पर कार्यरत हैं, साथ ही वे विश्वविद्यालय के कार्य-परिषद् के सदस्य एवं प्राच्य विभा संकाय के अधिकारी भी हैं ।

१९६५ ई० में 'हेमादे खुबंश दफा': ' विभा पर रविशंकर विश्व-विद्यालय मध्य प्रदेश से पी० एच० डी० की उपाधि तथा १९७५ ई० में 'वानन्द वर्मन' पर जबलपुर विश्वविद्यालय ( रानी दुर्गाकी विश्वविद्यालय ) जबलपुर से डी० लिट० की उपाधि इन्होंने प्राप्त किया । १९८० में उन्हें राष्ट्रपति पुरस्कार से भी सम्मानित किया गया । यही नहीं बल्कि उत्तर प्रदेश एवं मध्य प्रदेश के राज्य सरकारों एवं संस्कृत अकादमियों ने भी उन्हें अनेक पुरस्कारों से पुरस्कृत किया है ।

गोष्ठिक कृतियां -

उपाधि प्रकाशित सीताचरितकार डा० रेवाप्रसाद द्विपदी

‘सनातन’ की अधोलिखित मौलिक कृतियां हैं ।

- १- सीताचरितम् ( महाकाव्य )
- २- युधिका ( नाटिका )
- ३- कांग्रेसपरामर्शम् ( नाटक )
- ४- ज्ञापत्रम् ( फुटल पत्र संग्रह )
- ५- काश्यपः ( नीति-संग्रह )
- ६- अङ्कारकारिका ( काव्यशास्त्र ) आदि ।

इसके अतिरिक्त डा० द्विवेदी के द्वारा सम्पादित एवं व्याख्यायित अनेक मानक ग्रन्थ भी उपलब्ध हैं, जैसे कालिदास-ग्रन्थावली, व्यक्ति-विवेक, अङ्कारसर्वस्व, अङ्कार-विमर्शनी आदि ।

डा० द्विवेदी ने अनेकों महत्वपूर्ण मानक शोध लेख भी लिखे हैं जो इनकी शोध दृष्टि की तीक्ष्णता को प्रमाणित करते हैं ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि डा० द्विवेदी बहुमुखी प्रतिभासम्पन्न रचनाकार हैं । इनमें न केवल कल्पना प्रवण उच्चकोटि की हृदयस्पर्शनी ठोकोत्तर कर्णान्तरिण महाकाव्य का सर्वन करने वाली ही प्रतिभा है प्रत्युत दूसरे काव्य से सम्बन्धित सफल नाट्य प्रतिभा के भी ये धनी हैं । वही कारण है कि एक ओर वहां इन्होंने ‘सीताचरितम्’ जैसे महाकाव्य का प्रणयन किया है वहीं दूसरी ओर ‘युधिका’ और ‘कांग्रेस परामर्शम्’ जैसी सफल नाट्य कृतियों की भी रचना की है ।

सीताचरितकार अपनी साहित्य साधना के प्रारम्भिक वर्षों में संस्कृत नवनीति विद्या से सर्वात्मना सहमत नहीं रहे किन्तु साहित्य साधना के नये वातावरण के विकास के चन्दर्प से झुड़ने पर इन्होंने नवनीति विद्या को भी साहित्य रचना की अवैधित विकासशील विद्या के रूप में न केवल मान्यता दी बल्कि अन्तिम स्वयं भी ‘ज्ञापत्रम्’, ‘काश्यपः’ जैसे नीति काव्यों की भी रचना की । साथ ही साथ इस तथ्य को स्पष्टतः स्वीकार भी किया कि नव्य काव्य के काव्यत्व का भी जीवन वाक्य कुछ तत्त्व वस्तुतः भेद्यता ही है ।

सीताचरितकार डा० द्विवेदी न केवल सफल कवि, प्रतिभाशाली नाटककार एवं नीतिकार ही हैं अपितु ये मानक काव्यशास्त्रकार भी हैं । कवित्व एवं वाचस्पत्य का इनमें मणिकांचन संयोग है जो किसी एक ही व्यक्ति में मिलना अत्यन्त दुर्लभ होता है । डा० द्विवेदी ने 'अंकार कारिका' जैसे मानक काव्यशास्त्रीय ग्रन्था का प्रणयन करके वाचस्पत्य के क्षेत्र में गौरवशाली स्थान प्राप्त किया है । वर्तमान काव्यशास्त्रकारों की झूझ-सझ में ।

'अंकार कारिका' में डा० द्विवेदी के उच्च स्तरीय काव्यशास्त्रीय चिन्तन नये वाक्यों में उपलब्ध होते हैं । काव्य सिद्धान्त सम्बन्धी रस अंकार वादि प्रत्येक काव्य-तत्त्व के सम्बन्ध में इन्होंने अनेक मौलिक उद्भावनाएँ प्रस्तुत की हैं जो इनके महन्तम स्वतन्त्र काव्यशास्त्रीय चिन्तन के प्रमाण हैं, तथा ये बिनका मविष्य में ऐतिहासिक मूल्य होना ।

इस प्रकार जिस व्यक्ति में महाकाव्य की रचना धर्मिता, नाटकीय सर्वना की सफल प्रतिभा, नीतिकार की क्लिष्टाणा प्रतिभा, व्यवसायी अनुसंधाता की अनुसंधित्वा, महामार्ग की काव्यशास्त्रीय नीर-दारी विवेचनी प्रज्ञा, सफल वक्तृता वादि का एकत्र समन्वय हो । वर्तमान विद्वत्समाज में जिसकी अनुमिष्यमान प्रतिष्ठा हो ।। तो फिर उसकी बहुमुखी प्रतिभा का इससे अधिक और क्या प्रमाण हो सकता है ।।।

### सीताचरितम् ( कथानक विवेचन )

डा० रेवाप्रसाद द्विवेदी 'सतान्त' द्वारा प्रणीत 'सीताचरितम्' का आधुनिक सीता चरिताश्रित महाकाव्यों में महत्वपूर्ण स्थान है जिसमें रावण-वध के अनन्तर दशरूप किलास विराम भगवन श्रीमन्त राम के राज्याभिषेक से लेकर भगवती सीता के समाधि तक की कथा को दस सर्गों ( ६६४ श्लोकों ) में वमिराम रूप में उपन्यस्त किया गया है<sup>१</sup>।

प्रस्तुत महाकाव्य के प्रथम सर्ग में राम के राज्याभिषेक का वर्णन मिलता है । इस महाकाव्य में सीता को ज्योत्स्ना के रूप में कहा गया है और बनक-सुता के रूप में भी मान्यता दी गयी है<sup>२</sup>।

महाराष्ट्र राम रावण-वध के अनन्तर अग्नि में विजुद्ध हुई वादसं प्रिया सीता के सहित अपनी नारी ज्योत्स्ना में आगमन करते हैं<sup>३</sup>।

जिस समय राम सीता को लेकर ज्योत्स्ना में जाते हैं उस समय सम्पूर्ण ज्योत्स्ना-वासी राम और सीता के वादसं गुणों का वर्णन करते हैं । इसके साथ ही लक्ष्मण के भी चरित्र की सराहना करते हैं<sup>४</sup>। मां कौसल्या बनवास से वाये हुए राम, लक्ष्मण तथा सीता के लिए मंगल-कामना करती हैं और जीवन को मन्य मानती हैं<sup>५</sup>।

उक्त प्रसंग से अकत होता है कि राम सीतादि के आगमन पर सम्पूर्ण ज्योत्स्नानिवासी आनन्द की लहर में डिलोरे ठेने लगते हैं । माता

१- सीताचरितम् १। १

२- (क) वही, १। २३, (ख) वही, ५। १२

३- वही, १। १

४- वही, १। ६

५- वही, १। १२-१४

६- वही, १। १६-२०

कौसल्या का पुत्रों तथा वधू के प्रति स्नेह विशेष रूप से परिछाित होता है<sup>१</sup>।

कौसल्या अपनी पुत्र-वधू सीता के वादही चरित्र की सराहना करती हुई भरत तथा लक्ष्मण के त्याग और तपस्या की प्रशंसा करती है। अयोध्या जाने पर राम का राज्याभिषेक सम्पन्न होता है। राम के आगे सिंहासन पर अविच्छिन्न सीता राजरानी के रूप में सुशोभित होती है<sup>२</sup>।

महाकाव्य के द्वितीय सर्ग में सीता की लोक-निन्दा की घटनाओं का वर्णन मिलता है। एक बार राम नर्मभाराछता सीता का मन बहलाव कर रहे थे<sup>३</sup>। इसी मध्य राम का एक गुप्तचर आकर राम से सीता के लोकापवाद का वर्णन करता है। वक्ता द्वारा कहे गये लोकापवाद को आकर वह मुश्किल हो जाता है<sup>४</sup>। गुप्तचर द्वारा राम भी सीता की लोक-निन्दा को सुनकर मुश्किल हो जाते हैं, किन्तु पुनः स्वरूपस्थ होकर उस ( वक्ता ) को विदा करते हैं। वे सीता के सुकर्मों पर विचार करके विदीर्णका हो जाते हैं और यह कहते हैं कि - रावण के घर में रहने से मैंने उसकी अग्नि परीक्षा ली किन्तु उसमें भी वह हारी उतरी<sup>५</sup>। जिस सीता ने मेरी छिए राजप्रासाद की उपेक्षा कर वनों को जल माना और जिसने बौद्ध वंश की अनुवर्ती फलों तथा उपवासों

१- सीताचरितम, १। २२

२- वही, १। ६७-६८

३- अर्थवादार्थः कृतदोषदव्यथामुपात्तमानः स विदेहनन्दिनीम् ।

- वही, २। ८

४- वही, २। २०

५- मनोवन्तः कर्मसु बाधयै संस्कृतिं तदेव कुतः क्वान् मन्ते मनस्विनी ।

न कम्पते कर्मणि मृत्युतोऽपि वा मनो ममेनामपि हा कुप्यते ॥

- वही, २। २५



को हंसते-हंसते बिताया,<sup>१</sup> बीरवारणा करने पर भी उसने कभी डुकुल के लिए हच्चा नहीं प्रकट की, मेरे शरीर की रक्षा उसने सब प्रकार से तरह बर्णों तक करती रही, सत्पुरुष और विद्वान् हनुमान ने भी सिंहल में सीता को चरित्रबुद्धि में अविलंबित पाया। वही<sup>२</sup> मेरी प्रजा तीनों ही प्रमाणाँ के विरुद्ध है, कलिकावत की प्रजा के समान।

राम के उक्त कथन से परिहृष्ट होता है कि सीता निन्दा के योग्य नहीं थी। उनका वादर्थ चरित्र अनुपम एवं क्लृप्ताण्य था। सीता तो पतिव्रत्य सम्पन्न नारी थी। राम की दृष्टि में सीता विरुद्ध थी<sup>३</sup>।

राम सीता के चरित्र और उनकी विरुद्धता पर विचार कर कहते हैं कि -- मैं वास्तविक स्थिति का निर्णय नहीं ले पा रहा हूँ। क्या करूं? अपनी बेतना को छोड़ूं या बन्ता को, जल में डूबूं या समुद्र में। एक ओर राक्षस का प्रश्न है तो दूसरी ओर मेरे वैयक्तिक अस्तित्व का। इन दोनों में उता को त्यागूं अथवा डुम को।

राम के उपर्युक्त कथन में सीता निन्दोपा ही सिद्ध होती है। उनमें किसी भी प्रकार की सम्भावना नहीं होती। सीता परम पवित्र एवं पतिव्रत्य के सम्पन्न प्रतीत होती है।

जब राम सीता की ठोक-निन्दा को अपने सभी मास्यों और माताओं से कहते हैं तब सभी लोग सीता के चरित्र पर दुःख के सागर में डूब

१- सीताचरितम्, २८, २६

२- वही, ३०

३- ममेव किन्तवत्र परिच्युतात्मनस्तुट्यैवेष्टा बन्तास्त्यश्लिष्टा ।  
पितुः स दोषाः शिष्टरति यद् विधां भिक्नुहि वाच्यो यदि वक्षी रत्ना ॥  
हनुमता किं कृताडभिसिद्धं चरित्रमुद्धावयता निरूपिता ।  
वही प्रमाणाक्रियेऽपि मे प्रजा विसरबुद्धिः कलिकावता यथा ॥

- वही, २।२६-३०

४- वही, २। ३४।३५

जाते हैं। राम की माताएं सीता की लोक-निन्दा को सुनकर मुस्ति हो जाती हैं और करुणा क्रन्दन करने लगती हैं तथा यह भी कथन करती हैं कि—  
 'यह मेरी बहू, मेरे पुत्र के परिपक्व वंश को धारण किये हुए। विधाता।  
 तु इस पर वृत्ताश्रु के समान कलंक के ओले बरसाना चाह रहा है। कहां यह  
 पृथ्वी की बेटी मेरी बहू तथा कहां वह उल्टी <sup>old</sup> कस (लोकनिन्दा)। यदि  
 यह क्लृप्ति है तो संसार में कौन पतिव्रता हो सकती है? इस प्रकार माताओं  
 के कथन से भी सीता विभुद वरित्र वाली प्रतीत होती है। उनका हृदय सदा  
 दोष-रहित था। उनमें अक्षुण्णों का स्थान नहीं था। वे अत्यन्त विनम्र  
 पति-स्नेही और सती नारी थीं।

तृतीय सर्ग में सीता त्याग की घटनाओं का वर्णन किया गया है।  
 राम माताओं और भाइयों को करुणा क्लृप्त करते हुए देसकर अपना निश्चय  
 (सीता-त्याग) व्यक्त नहीं कर पाते। सीता, राम की अन्तर्वेदना से अवगत  
 होकर कहती है कि मनुष्य अपने भीतरी अन्धकार से वास्तुतः नेत्रों से दूसरों की  
 वाह्य स्थितियों को तो देखता रहता है किन्तु दूसरे के उत्कृष्ट धर्म और दर्शन  
 को नहीं देख पाता। वह देखता है कि सूर्य बिम्ब से कभी भी शीतलता उत्पन्न  
 नहीं होती और चन्द्र-बिम्ब की हिम शीतलता छूटती नहीं, किन्तु ब्रह्मा दोषा  
 को ही स्वतः प्रमाण मानती है। सीता, राम से यह भी कहती है कि यदि

२- निष्कामाकं वरिणी वृथाकर्मैर्वात्मनस्वात्म्यं किमिदं मे वधुः ।

विधेऽत्र वृत्राश्रुक्तं कथं ततः कलह-कवचाप्युत्थमाः सिद्धासि ॥

वयं मृतवाञ्छया दुःखिता स्तुभ्या न मे, प्रतीयमाया वयं न तादृशी क्वा ।

उपांशु मल्ली न विषां, न चन्द्रिका तपो, न गङ्गा क्लृप्तायितं, ममेतु ॥

- सीताचरितम्, २। ५०-५१

सुवत्सवी मेतु क्लृप्ता ततः दुःखिर्बन्धनमे का तु पतिव्रता ममेतु ।

- वही, २। ५३ श्लोक का उचरार्थ

बापका क्दाय राज्य-सुख-शान्ति के बल से शीतल है तो उसमें तपन पैदा करने वाली कुम्भ<sup>१</sup> जैसी व्यक्ति का प्रयोजन ही क्या ? में कानन वधवा जहां बाप चाहें वहां रह सकती हूं केवल विश्व मानव को निष्कंटक रहना चाहिए बापकी कीर्ति के साथ सीता के उक्त कथन में दार्शनिकता की झट्टा मगलकती है । वे स्वतः बन बाने के लिए तैयार हो जाती है । उन्हें छेड़मात्र भी दुःख नहीं होता । वे पति के सुख को उबार कराना चाहती है । प्रजा को कष्ट नहीं देना चाहती ।

इसी समय सीता में बेराग्यभाव उत्पन्न हो जाता है । वे कहती हैं कि जीवन के बाद न प्रजा, न तो बन्धु-बान्धव प्राणी के साथ बाते हैं । उस समय एक मात्र विजृम्भ एवं निरुपाय चित्त ही साक्षी का स्थान ग्रहण करता है । सीता राम से कहती है कि बाप । मनस्विनी नारियों को केवल स्त्री होने के कारण संसार झंका की दृष्टि से देखता है और उनकी निन्दा करता है, किन्तु लोकनायक के विवेक का दीपक उनके लिए नहीं कुम्भता । इस प्रकार सीता उनके दार्शनिक तर्कों के माध्यम से अपने को लोकनिन्दा से दूर बतलाती है । कवि ने सीता में बेराग्यता एवं दार्शनिकता का दीपक जलाकर नवीन तथ्यों की उद्घाटना की है ।

सीता सब प्रकार के दुःख को बंगीकार कर लेती है किन्तु राम के कुम्भ-वर्णों की वृत्ति की अनुपलब्धि का चिन्तन कर व्याकुल हो जाती है । सीता राम से कहती है कि बाप ! सब कुछ विस्मृत कर देना, किन्तु कुम्भ प्राणा-मिदुष्णी को परिचारिका के पद से वंचित न करना । यह कहकर सीता, राम को प्रणाम करती है । माताओं की वर्णावृत्ति को अपने बाँध में लेकर

१- सीताचरितम्, ३ । ५ । ६

२- वही,

३- वही, ३ । १२

४- वही, ३ । १०-११

५- वही, ३ । २२-२३

स्वतः ठोक-निन्दा-वश वन जाने के लिए वादेश की याचना करती है<sup>१</sup>।

पूर्व महाकाव्यों में ( वाल्मीकि रामायणादि ) राम सीता को 'दोहद' के व्याव से उदमणा के साथ वन में लेते हैं किन्तु वास्तविक महाकाव्य में सीता स्वतः वन जाने के लिए वादेश मांगती है। यह सीता चरितकार की अभिनव कल्पना प्रतीत होती है। कवि सीता की कारुणिक स्थिति को दूर करके शिष्टिगत नारी के रूप में उनके वादही चरित्र को वर्णित किया है। सीता माताओं से भी अपने वन-गमन की विवेचना करती है और अपने को वन जाने के लिए कहती है। इसके साथ ही यह भी कहती है कि मुझे उसके लिये कोई सेव नहीं है। अपनी कीर्ति स्पी<sup>२</sup> हाया की रक्षा हेतु उन्हें दम्पति और सत्पुरुषा मृत्यु से भी नहीं डरते। इसके अनन्तर सीता उदमणा को बुलाकर उपदेश देती है कि अपने अग्र महाराज्य की सेवा करना। मैं वन जा रही हूँ और स्वतः कंठि बांध कर मरत से अपने वन में पहले हुए वत्सल-वसनों की याचना करती हूँ।

उपयुक्त कवन से विदित होता है कि 'सीताचरितम्' की सीता स्वामिनी नारी है। उनमें मीरता का स्थान नहीं। वश के लिए ठोक-मुस से भी हाथ धोने के लिए उक्त हो जाती है। 'सीताचरितम्' की सीता ठोक-निन्दा से व्यक्ति नहीं होती, बल्कि पूर्व के रामायणादि महाकाव्यों में अत्यन्त विकृत प्रतीत होती है।

१- सीताचरितम्, ३।२४-२५

२- यामि मात्र हतः स्वस्ततो यामि, यामि विपिनं न मे व्यथा।

कीर्तिकायमस्तिं गुमानुषा मृत्युतोपि न हि बातु विम्वति ॥

-वही, ३।३२

३- वही, ३।३४

इसके अनन्तर मुहूर्ति हुई माताएं बेतनाकस्था में जाने पर आपस में विचार करके यह निर्णय लेती हैं कि सीता को महर्षि वाल्मीकि को सौंप देना चाहिए<sup>१</sup>। राम माताओं के प्रस्ताव को स्वीकार कर लक्ष्मण को इस प्रस्ताव का पालन करने के लिए कहते हैं। पहले लक्ष्मण ऐसा करने को उक्त नहीं होते किन्तु जब राम लक्ष्मण को सम्मानने लगते हैं<sup>२</sup>, इसी बीच सीता पुनः दार्शनिकता से युक्त<sup>३</sup> वनेक बातें करने लगती है। वे शरीर की नरवरता पर भी प्रकाश डालती हैं<sup>४</sup>। सीता की दार्शनिक बातों को सुनकर लक्ष्मण सीता के साथ जाने के लिए उक्त हो जाते हैं। जब सीता लक्ष्मण के साथ प्रस्थान करती है उस समय सभी लोग दुःख से व्याकुल हो जाते हैं। राम पहले सीता के विरह से व्याकुल हो जाते हैं किन्तु वन्त में राम ममत्व का बन्धन छोड़कर मूर्तिमान कर्मयोगी के प्रतीत होने लगते हैं<sup>५</sup>।

चतुर्थ सर्ग में सीता के वन गमन के अवसर ( सीता-त्याग ) पर उम्हिला आदि कहने उन्हें वन जाने से रोकती है। लक्ष्मण सीता के विधाय में शोक-सन्तप्त होते हैं। वे सीता को वनवारी नहीं बनाना चाहते हैं<sup>६</sup>। लेकिन, अग्नय माई राम की आज्ञा का उत्खंभन नहीं करना चाहते हैं। वे सीता की अपने प्रासाद में ले जाते हैं। सीता के जाने पर उम्हिला उनका

१- सीताचरितमु, ३। ३८

२- वही, ३। ४४

३- वही, ३। ४६, ४६

४- निम्ब-नरपति-वर्म-रदाण्यायां

हिमगिरि-निखलतां वहु निराशीः ।

पूतपुत्रिव कर्मयोग एवा

दासि-ममत्तया तदान्वयायि ॥ ६६ ॥

- वही, ३। ६९, ६९

५- वही, ४। ९

हार्दिक स्वागत करती है । सीता उर्मिला को अपने हृदय से लगा लेती है । उर्मिला सीता को अन्यमनस्क देखकर उनके शोकसन्तप्तता का कारण पूछती है<sup>१</sup> । जब उर्मिला कहने के लिए बाध्य होती है, तब सीता उर्मिला की श्लिष्टता, नम्रतादि गुणों की प्रशंसा करती हुई कहती है कि 'बहिन !!' तब मैं रघुवंश की परात्पर बन्धु नहीं रह गयी हूँ । तब मैं सम्पूर्ण विश्व की दासी हूँ और फिर बनेबारी बन गयी हूँ<sup>२</sup> । यह सुनकर उर्मिला शोकाकुल हो जाती है सभी श्रुतिकीर्ति और माण्डवी आकर अपने-अपने प्रिय के पुत्र से मुनी हुई सीता की लोक-निन्दा को उर्मिला से बताकर उन्हें और भी मुर्छित कर देती है<sup>३</sup> । बेतनावस्था जाने पर सभी बहनें सीता को वन जाने से रोकती हैं और कहती हैं कि बहिन तुमको लोकापवाद का क्रोध छोड़ देना चाहिए तथा इठ प्रकट करती हैं कि केवल प्रसव तक के लिए आप वन न बायें<sup>४</sup> । सीता अपनी लोक-निन्दा से दुःखित होकर घर नहीं रहना चाहतीं । यद्यपि सभी बहनें उन्हें सब तरह से सम्मनाती हैं किन्तु वे अपने पथ से विचलित नहीं होती बल्कि सीता वन जाने के लिए उक्ता हो जाती है ।

कवि ने पंचम सर्ग में कुछ एवं लव के जन्म की घटनाओं का वर्णन किया है । जब लक्ष्मण सीता को वन पहुँचाकर राम के पास प्रत्यागमन करते हैं तब सीता गंगा के तट पर राम के लिए विचिन्ता होती है और सोचती है

१- सीताचरितमु, ४।६, १०

२- लक्ष्मस्मि न साम्प्रतं स्वसौ रविबन्धुव्य बन्धुः परात्परा ।

बधुनास्मि वराट्यैटिका मुवनस्यास्य पुनर्विवारी ॥

- वही, ४। ३०

३- वही, ४ । ३६

४- वही, ४। ४३-४४

कि मे कहां बाउं<sup>१</sup> ? सीता वन में प्राकृतिक सौन्दर्य को देखकर मुग्ध हो जाती है और वह परिपक्व नर्म से उलसायी हुई बनेबरी की मांति घुमती है । वन्य पक्षियों के गीतों को सुनकर और मृग के बच्चों को देखकर वानन्द-विभोर हो जाती है । उता-कुंज की वधि-देवियों ने पुष्प की वृष्टि करके सीता के लिए पुष्प शैया का निर्माण करती हैं । बनान्त पवन ने सीता की सेवा किया । इसी समय सीता के नर्म से दो पुत्रों ( कुक्ष-लव ) का जन्म होता है और इसी समय वाल्मीकि अपने आश्रम से गंगा के तट की ओर प्रस्थान कर रहे थे । महर्षि व्याकुलता से लड़खड़ाते हुए उस वन के कदा, तृण और उतावों से कुछ प्रश्न पूछते हैं । वे सब मौन भाषा में प्रत्युत्तर देते हैं । सीता के समीप पहुंचकर समाधिस्थ हो जाते हैं और समाधि के द्वारा सीता के विधाय में पूर्ण रूप से विलीन हो जाते हैं । समाधि द्वारा अवलोकन करते हैं कि ब्रह्म जैसे योगी पुत्री सीता बनापवाद के कारण वन आयी हुई है और दो पुत्रों को जन्म दिया है । वाल्मीकि सीता के पास दो नक्कात शिशु देखते हैं और सीता को प्रसव काल में भी प्रसन्नचित्त देखते हैं ।

महर्षि वाल्मीकि सीता के लिए मधुरवाणी में कह रहे हैं कि 'पुत्रि' । तेरा कल्याण हो । इन दोनों पुत्रों के साथ तो बरणा हम

१- सीताचरितम, ५।३-६

२- वही, ५।१५-१६

३- वही, ५।२८

४- वही, ५।३३-३४

५- वही, ५।६१

६- वही, ५।६५-६७



लोगों के स्थान का स्पर्श को<sup>१</sup>। बानकी मुनि की आज्ञा का पालन कर नंगा को प्रणाम कर उनके आश्रम में चलने के लिए प्रस्थान करती है।

प्राचीन महाकाव्यों में सीता वाल्मीकि के आश्रम में पहुँचकर पुत्रों को वन्य देती है किन्तु 'सीताचरितम्' महाकाव्य की सीता वन में पुत्रों को वन्य देकर तब वाल्मीकि के आश्रम में जाती है।

छाच्छर्मा में सीता की मुनिवृत्ति पर प्रकाश डाला गया है। सीता पुत्रों के सहित मुनि के आश्रम में जाती है जो उनका दूसरा पितृ-गृह<sup>४</sup> ही था। सीता आश्रम में पहुँचकर नारी-जीवन पर दायम व्यक्त करती है। सीता अपने को वन्य मानती है जो पुत्र वन्य के उपरान्त ऋषि के आश्रम में आयी है<sup>५</sup>। वे आश्रम की वन्यता के प्रति आभार व्यक्त करती हैं और कहती हैं कि नर की वन्यता की प्राप्ति इनमें किसी प्रकार का विकार नहीं है। सीता मुनि बालकों और कन्याओं को देखकर कहती हैं कि यहां आश्रम में बितने भी मुनि बालक हैं वे सब सनक-सनातनादि ही हैं तथा कन्याएँ सब पाकैती और छदनी हैं। सभी युक्त परत और वनीर्य हैं। सभी पृथ मेरे पिता विदेह राजा वनक हैं। सूर्य, चन्द्र यममान और पंचमहाभूत, इन आठ भूर्तिवर्गों से युक्त मगवान अष्टभूर्ति जिन में ही यहां सदा सभी लोक छीन रहते हैं। सीता आश्रम के वार्षिक अनुष्ठानों से वकल होने पर वन को मांगलिक

१- सीताचरितम्, ५। ७०

२- वही, ५। ७१

३- वही, ६। १

४- वही, ६। ४

५- वही, ६। १०-१५

६- वही, ६। १६-२१

मानती है । इस प्रकार इस सर्ग में कवि ने सनातन-धर्म को स्थापित करने का बल किया है ।

सीता वाक्म के तूष्ण, मूढ, फागि, बड़हे और द्वितीय भोगों के बच्चों से अपने पुत्रों के समान प्रेम करती है, मुनि स्त्रियों, गायों और हिरनियों में जिस किसी में भी जब प्रसव होता है, तब सीता उनमें से प्रत्येक की पीड़ा अपने हाथ से संजोयी सामग्री द्वारा दूर करती है । वाक्म की मुनि-कल्पनावी के हाथों की सीता अपने प्रशिक्षण शिल्प-कलाओं में कुशल बना देती है ।<sup>१</sup>

सीता अपने पास के सभी तीर्थों का दर्शन मुनियों के साथ पद-यात्रा द्वारा करती है । वान के क्षेत्रों को अपने दोनों पुत्रों के साथ स्वयं ही निराती है । चटार, वस्त्र और कर्तन के स्वयं बना लेती है । इसी प्रकार सिंघों का भी निमोष करती है । वे अपने पुत्रों को वचन से ही सेवा का कृत सिखाती है । सीता सदा अपने हृदय से राम को स्मरण करती हुई<sup>२</sup> दैनिक कार्य में तत्पर रहती है । सीता मृमि पर सोती है तथा समाधि को भी साधती है तथा वे प्रिय का दर्शन करती है । सीता दोनों बच्चों को<sup>३</sup> प्रणाम करने की शिक्षा देती है । इससे उनकी शिष्टता का पता चलता है ।

सप्तम सर्ग में कुत्त एवं छव की शिक्षा पर प्रकाश डाला गया है । सीता दोनों बालकों को शिक्षा के लिए बाल्मीकि को समर्पित करती हुई कहती है कि इन दोनों को इनके स्वयं के और अपनी वनता के परिष्कार के

१- सीताचरितम्, ६।२७-३०

२- वही, ६। ३५-४१

३- वही, ६। ४२-४३

लिए वापस लेती हूँ<sup>१</sup>। इस पर वाल्मीकि कहते हैं कि इस संसार में रवि-  
कुल की सामग्री विदेह की पुत्री और भारतवर्ष के मुनियों के ज्ञान से बनी  
हुम कैसी बिसकी माता हो, उनकी शिष्टा के लिए दूसरे गुरु की क्या  
आवश्यकता<sup>२</sup>? इसके बाद वाल्मीकि उन दोनों पुत्रों को यज्ञोपवीत संस्कार  
सम्पन्न कराते हैं। उन्हें परा और अपरा दोनों प्राच्य विद्यार्थी से परिचित  
कराते हैं। इसके उपरान्त उन्हें अतीव सुदम और दिव्यास्त्र भी प्रदान कराते  
हैं<sup>३</sup>।

चष्टम सर्ग में कवि ने कुल एवं छव के युद्धों का वर्णन किया है—

जहाँ सहित केदों और शास्त्रों में उन दोनों को कुल देकर  
वाल्मीकि अपना काव्य ( रामायण ) भी सस्वर पढ़ा देते हैं।

राम सम्पूर्ण विद्यार्थी में किय प्राप्त करने के लिए यज्ञ का अश्व  
होइते हैं<sup>४</sup>। उस अश्व की रक्षा के लिये छदमण का वीरस पुत्र चन्द्रकेतु बहुत  
बड़ी सेना के साथ वाल्मीकि आक्रम पर पहुँचता है, क्योंकि अश्वमेध यज्ञ के  
अश्व को सीता के पुत्रों ने पकड़ रखा था<sup>५</sup>। अश्व प्राप्त करने हेतु उन दोनों  
बाठकों से युद्ध छिड़ जाता है। सभी परास्त हो जाते हैं। यहाँ तक कि  
राम, छदमण आदि भी जा जाते हैं, किन्तु कियही नहीं होते। अन्त में

१- पितरमिव भवन्तमाभिताहं भरतमहीछुतेष्टकाविमो ह्यौ ।

निम-निबन्धता-परिष्कृत्यै चरणसुने भक्तो निवेदयामि ॥

- सीताचरितम्, ७। ५

२- वही, ७। ८

३- वही, ७। १३

४- वही, ८। ४

५- वही, ८। १५

६- वही, ८। १६-२०

वाल्मीकि राम के जाने पर युद्ध-विराम के लिए कहते हैं और रामाक्तार से उक्त होकर उनका स्वागत करते हैं । राम छव एवं कुश को तथा छव एवं कुश राम को स्कृपतः बानकर भी तत्कतः नहीं बान पाये<sup>१</sup> । वाल्मीकि उन वीर आत्मियों के साथ राम को अपने आश्रम में ले जाते हैं<sup>२</sup> । सीता यह सब बानकर भी राम से परांगमुक्त ही रहीं । अन्त में वाल्मीकि अश्व को उन कुमारों से दिला देते हैं<sup>३</sup> ।

नवम सर्ग में कवि ने मातृप्रत्यभिज्ञा पर विवेचना प्रस्तुत किया है । युद्ध के उपरान्त मरुत, लक्ष्मण, कुशुरन वसिष्ठ और राम की सभी माताएं एवं रावणिका बन्क भी वाल्मीकि आश्रम में जाते हैं । आश्रम में सबके जाने पर सीता मौन रहती है ।

वाल्मीकि अपने आश्रम में सभी लोगों को जुलाकर एक विशाल सभा का आयोजन करते हैं । बन्क उस सभा के अध्यक्ष बनते हैं । सभा के मध्य एक धेदिका भी निर्मित होती है, जो चारों ओर सुवर्ण पत्रों से ढकी हुई थी । वाल्मीकि राम के अश्वमेध यज्ञ के विषय में कहते हैं कि बिना यत्नी के यज्ञ निष्फल है, किन्तु राम इसके प्रत्युत्तर में सुवर्ण प्रतिमा रूपी सीता का कथन करते हैं । तब वाल्मीकि कहते हैं कि यदि सीता की सुवर्ण प्रतिमा प्रतिष्ठित कर लिया है तो सीता ने क्या अपराध किया ? सुवर्ण

१- सीताचरितम्, ८ । ६८

२- वही, ८ । ७०

३- वही, ८ । ७१

४- वही, ९ । १

५- वही, ९ । ७

६- वही, ९ । ८५

उसी का नाम है, जो बलाने पर भी श्याम न पड़े, तो सीता क्या (विभीषणादि) राक्षसों ( सुग्रीवादि ) जानरों और इन्द्रादि देवताओं के समक्ष अग्नि-वरीषा में जुड़ नहीं जुड़ थीं ? जुड़ साध्वी सीता को बनापवाद के कारण अनावस्था में वनवास देना यह आपने ठीक नहीं किया। अतएव आपके लिए उसकी निम्नीय पुत्तली बनाने से क्या लाभ ? यदि आप लोगों में सुमति बागी है कि सीता जुड़ है तो उसी सीता को सोचें, क्योंकि अश्वमेध यज्ञ में जानकी को भी महत्व दिया जाना चाहिए । इसके बाद राम कहते हैं कि मुनिवर आपका दर्शन मूढा नहीं होता । आप सीता का दर्शन कराने की कृपा करें । राम वनता की भावना का आदर कर सीता का परित्याग केवल शरीर मात्र से किया था वैसे वे सीता के प्रति विशेषा दुःखी थे ।

राम को दुःखी देखकर और उनके कहने पर वाल्मीकि मुनि वन देवियों को संकेत करते हैं । वे देविका पर पड़े पुनः-पत्र के आवरण को डूर करती हैं और सीता स्त्री को स्पष्ट दृष्टिगोचर होती है तथा वन देवियां सीता का बच-बचकार करने लगती हैं । सीताचरितमु की सीता कविमा, अधिमा, महिमा, गरिमादि सिद्धियों से पूर्ण रहीं । स्त्री लोगों ने सीता को समर्पित प्रणाम करते हैं । ऐसे अवसर पर वनक प्रसन्न होते हैं । उक्त प्रसंग में सीता के प्रसूत्व की ओर संकेत किया गया है तथा उन्हें आभासकित के रूप में भी प्रतिपादित किया गया है ।

वाल्मीकि आश्रम में राम, सीता और सम्पूर्ण ज्योध्यावासियों

१- सीताचरितमु, ६। २४-२६

२- वही, ६। ४९-४३

३- वही, ६। ५३-५४

४- वही, ६। ५५

का वह समाज देसकर पुनः अपने पुत्री के विवाह की मांगलिक घड़ी स्मरण करने लगते हैं<sup>१</sup>। मां कोसल्या राम एवं सीता को देसकर प्रसन्न होती है, किन्तु राम और सीता बनक को देसकर अशु-बारा से विगलित हो जाते हैं, क्योंकि उस समय उन्हें दशरथ का आव स्मरण हो जाता है<sup>२</sup>।

उक्त प्रसंग कवि ने अपनी नयी सुमन-सुमन के द्वारा प्रतिपादित किया है क्योंकि सीताचरिताम्बित अन्य महाकाव्यों में ऐसा प्रसंग नहीं दृष्टिगोचर होता है।

दशम सर्ग में कवि ने समाधिस्थ सीता का वर्णन किया<sup>३</sup> है। वाल्मीकि छव एवं कुश दोनों कुमारों<sup>४</sup> से राम का परिचय कराते हैं। किन्तु ऐसे अवसर पर सीता तटस्थ रहती है। वाल्मीकि के कहने पर वशिष्ठ कुश एवं छव को सी के समक्ष राम को समर्पित करते हैं। राम उन्हें स्वीकार कर प्रसन्न होते हैं<sup>५</sup>। वहां स्कन्ध हुए सी छव सीता को बराबर की माता के नाम से सम्बोधित करते हैं। सीता बनका द्वारा अपने प्रसंगा के कवनों को बुनकर पति, पिता आदि-उपस्थित देसकर तपोवन के उत्तम स्थान से अकत होकर अपने स्थूल देह को अपनी माता ( भूमि- भुवम् ) को समर्पित करने के छिह निश्चित करती है<sup>६</sup>। सीता सबको विनम्रतापूर्वक प्रणाम करती हुई

१- सीताचरितम्, ६ । ६४

२- वही, ६ । ६५

३- वही, १० । १५-१७

४- वही, १० । २०

५- वही, १० । २४

६- वही, १० । ५८

७- वही, १० । ६५

वाञ्छीवर्द्धों के साथ लक्ष्मण-पुत्र बन्धुकेतु के छलाट पर हाथ रखकर सन्निपत प्रसन्न मुक्त के साथ शान्त चित्त हो समाधिस्थ हो जाती हैं । उनकी समाधि फिर कभी नहीं टूटती और वात्स्यदेव स्वरूप को प्राप्त हो जाती हैं<sup>१</sup> ।

इसके बाल्मीकि, वशिष्ठ, बन्क और अन्य सभी मुनिवनों ने समाधिस्थ सीता को देखकर वास्तविकता से अवगत हो जाते हैं । वे बस मूर्खपत्रों से उनकी समाधि को फिर जारदात करा देते हैं । कुछ दिन प्रतीक्षा कर सीता के जातुर सम्बन्धियों को मुनि बन वात्स्य-तत्त्व के विधाय में उपदेश देकर सभी के दुःख को दूर करते हैं<sup>२</sup> । अन्त में पवित्र नती सोदकर सीता के स्थूल शरीर को मु-समाधि दे देते हैं, क्योंकि योगयुक्त प्राणी का शरीर मृत नहीं माना जाता<sup>३</sup> ।

यही है सीताचरितम् महाकाव्य की संक्षिप्त कथावस्तु ।

१- सीताचरितम्, १० । ६६-७०

२- वही, १० । ७२-७४

३- बाहु-नेस्तोर्वैरय न्यन्येस्तेविभिन्नेः पवित्रं  
महापुण्यैः श्रुतश्रुतं सातमेत विधाय ।  
तस्या नात्र पुनरपि महीमातुरेबाहु-कञ्जवाऽऽ-  
सीनं मज्जु, न हि मृतवपुर्नन्यते योगयुक्तः ॥

वही, १० । ७७



### नेतृ-निर्णय एवं पात्र-विवेचन -

डा० रेवाप्रसाद द्विवेदी 'सनातन' द्वारा प्रणीति 'सीताचरितम्' महाकाव्य के अन्तर्गत राम, लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न, वशिष्ठ, कौशल्या, सुमित्रा, कैकेयी, सीता, उर्मिला, माण्डवी, अतकीर्ति, वाल्मीकि, कुस, लव, चन्द्रकेतु, बनक, गुप्तवर ( वनाम ) आदि पात्रों का न केवल उल्लेख ही मिलता है अपितु न्यूनाधिक रूप में इन सबके चरित्र पर भी प्रसंगतः प्रकाश डाला गया है ।

शास्त्रीय दृष्टि से पात्र विवेचन के परिप्रेक्ष्य में यदि देखा जाय तो उपर्युक्त पात्रों में राम, लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न, कुस, लव, चन्द्रकेतु, बनक, गुप्तवर, वाल्मीकि एवं वशिष्ठ पुरुषा पात्रों की कोटि में आते हैं, इनमें राम, लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न, कुस, लव, चन्द्रकेतु एवं बनक राजकीय पात्र का प्रतिनिधित्व करते हैं । उक्त के अतिरिक्त वशिष्ठ और वाल्मीकि जैसे महाकविधर्मा त्रिकालवर्ती मुनि आर्षापात्र का प्रतिनिधित्व करते हैं । आज्ञात नामा गुप्तवर राजकीय पात्र का प्रतिनिधित्व करता है ।

इसी प्रकार स्त्री पात्रों में सीता, उर्मिला, माण्डवी, अतकीर्ति, कौशल्या, सुमित्रा और कैकेयी राजकीय स्त्री पात्र ही हैं ।

पुनश्च यदि पात्रों की दिव्यता दिव्यादिव्यता एवं अदिव्यता ( मर्त्यता ) की दृष्टि से विचार किया जाय तो राम एवं सीता पृणीतः दिव्य कोटि के पात्र हैं । वशिष्ठ एवं वाल्मीकि एवं बनक दिव्यादिव्य कोटि के पात्र हैं । इनके अतिरिक्त शेष सभी अदिव्य ( मर्त्य ) कोटि के पात्रों का प्रतिनिधित्व करते हैं ।

इसी प्रसंग में यह भी स्पष्ट कर देना अत्यन्त न होना कि सीताचरितम् महाकाव्य में नायक का स्थान स्वयं महापुरुषाओल महा-राजव राम को न मिलकर मनक्की सीता को ही दिया गया है और महाकाव्य की कठबुद्धि भी अन्तोनत्वा अन्तिम रूप से सीता को ही उपलब्ध करायी गयी है । मनक्की सीता ही इस महाकाव्य में वहाँ एक ओर नायिका आश्रित

का निर्वाह करती हैं वही दूसरी ओर सभी कथावस्तु का केन्द्र बिन्दु होने के कारण महाकाव्य के नायक पद का भी भार वे ही सम्भालती हैं ।

### सीता —

सीताचरितम् महाकाव्य के अन्तर्गत जायें सीता के जीवन की उत्तरार्ध कथावस्तु ( राम के राज्याभिषेक से लेकर सीता के मृ समाधि तक की कथावस्तु ) का सविस्तर विवेचन हुआ है । सीता ही इस काव्य की सम्पूर्ण कथावस्तु की सूत्रधारिणी है, उन्हीं के संकेतों पर ही महाकाव्य की सम्पूर्ण घटना बड़ाबूझी जागे बढ़ती है । यही कारण है कि कार्य श्रीमन्त राम के होते हुये भी सीताचरितम् महाकाव्य में नायक का स्थान सीता ही ग्रहण करती हैं । सीता इस महाकाव्य की महीयसी नायिका हैं । सीता-चरितकार ने अपने इस महाकाव्य में सीता को प्रेयसी, पतिव्रता, ममिनी, बननी, वात्सल्यपूर्ण गृहिणी, समाज सेविका, शिक्षिका राष्ट्र-देवी, योगिनी, अध्यात्मिक आदि विविध रूपों में उपस्थित करने का सफल प्रयत्न किया है, और इसके माध्यम से महाकवि ने सीता के बहुआयामी व्यक्तित्व को उजागर करते हुये प्रकारान्तर से विश्व साहित्य में भारतीय नारी के सर्वतोमुखी व्यक्तित्व को स्थापित करने का प्रयास किया है ।

अयोध्या मगवती सीता स्वार्थिकरूप कदापि पुरुषार्थोन्मत्त परात्पर राम की प्राणा-बल्लभा क्या हैं, अपितु ये दोनों एक ही चेतना की दो अवस्थायें हैं, जिनमें एक आचार है तो दूसरा आशेष, अथवा ये दोनों एक ही चेतना की दो संज्ञायें हैं जिनकी सम्पूर्ण संज्ञा है सीताराम । सीता का अलख प्रेम महाराज्य को वर्धित है जिसका प्रमाण स्वयं राघव ही देते हैं, सीता नहीं ।

गुप्तार से सीता के विधाय में बनापवाद हुनकर महाराज्यवराज जिस अन्वीक्ष्यता से व्यक्त होते हैं और चेतना की जिस मूर्धिका में पल्लव करके सीता के मात्र प्रेम एवं पतिव्रत्य की की मनी करते हैं वह सब कुछ अत्यन्त ही सुखाकर्षक है ।

राम कहते हैं कि कौसी बिहवाण बात है कि रावण के घर रहने का दुर्भाग्य तो स्वतः प्रमाण है किन्तु अग्निबुद्धि नहीं । लगता है शरीर से नष्ट हो जाने पर भी वह असुर रावण वन के समान ठोनों के मन में अब भी बैठा हुआ है<sup>१</sup> । जिसने मेरे लिए रावप्रसाद की अपेक्षा वनों की भी अधिक प्रिय माना और बोधक वनों की बहुदली फलों एवं उपवासों से हंसते हंसते बितायी<sup>२</sup> । वीर धारण करने पर भी जिसने कभी भी दुकूल के लिए हच्छा नहीं प्रकट की, वनवास के १३ वर्षों तक मेरे शरीर की प्रतिपाठा रक्षा करती रही<sup>३</sup> । स्वयं हनुमान ने भी लंका में जिसे पूर्णतः कुछ बताकर पातिव्रत्य धर्म की प्रतिभूति बताया । कितना वाश्चर्य है कि हमारी प्रजा कलियुग के प्रजा के समान इन तीनों ही प्रमाणों के सबूत विरह है<sup>४</sup>, जो विधाता यह कैसा वागुह कि गंगा एवं अग्नि के समान विह्वल केवल मुझ पर ही केन्द्रित बिच वाली मेरी प्रिया वैदेही को पाप-रुद्ध-का के मनकारों से छुता के समान निर्दयतापूर्वक मनकमनोर रहे हो, कौसी बिहम्वना है कि मैं कुछ निर्णय नहीं ले पा रहा हूँ कि मैं क्या करूँ, अपनी बेतना को छोड़ूँ या बन्ता को, अग्नि समाधि ले हूँ या बल समाधि, एक वीर रावधर्म का प्रश्न

१- कथं नु रक्षो-गृह-वास-दीर्घमं स्वतःप्रमाणं, न च अग्निबुध्नयम् ।

अवेमि नष्टो वपुष्पाप्यमह-नकञ्जान्तरह-नेष्टा कृती स रावणः ॥

-सीताचरितम्, २।२७

२- वही, २।२८

३- वही, २।२९

४- हनुमता किं सता विसिद्धं चरित्रमुदाकमला निरूपिता ।

वहो प्रमाणाक्रिये पि मे प्रजा विरहबुद्धिः कलिकालना यथा ॥

-वही, २।३०

५- वहो विधातः कथमीदृशो गृहः सुरापना-पाक-तुल्य-बीक्षाम् ।

अनेकविधाम-नारुतेरिमां छतामिवापोपयसो मम प्रियाम् ॥

- वही २।३२

३- वही, २।३४

हैं तो दूसरी ओर हमारे वैयक्तिक अस्तित्व का, इन दोनों में लता का परित्याग कहां या द्रुम को जो परस्पर अत्यन्त अश्लिष्ट है<sup>१</sup>।

यही नहीं कौशल्या माताओं का वात्सल्य भी सीता के आवर्तित पतिकृतत्व को ही सर्वात्मना पुष्ट करता है। कौशल्या मातायें जब सीता-विधायक बनापवाद को सुनती हैं तो कांप उठती हैं और कहती हैं कि कहां यह मृत बात्री पृथ्वी की बेटी और मुम नैसी की बहू और कहां वह उल्टी बात<sup>२</sup>। यदि सीता क्लृप्ति है तो समूची सृष्टि में कौन-सी पतिकृता पवित्र होगी<sup>३</sup>।

यही नहीं तृतीय सर्ग के अन्तर्गत राजसभा में उपस्थित सीता और राघव का सम्वाद इस सन्दर्भ में प्राप्ति प्रमाण प्रस्तुत करता है। सीता कहती हैं कि आर्य पुत्र। यमस्वी नारियों को केवल स्त्री होने के कारण साग संसार संका की दृष्टि से देखता है और उनकी निन्दा करता है परन्तु लोक नायक (राजा) के विवेक का दीपक उनके लिये नहीं कुम्भना चाहिए।

१- समानधर्मः स्थित एकतोऽन्यतो विनाति वैयक्तिकता च क्त्पुरः।

उदस्यतामत्र लताः द्रुमोऽथवा, परस्पराश्लिष्टतमात्मनोद्भयोः॥

-सीतामरितम्, २।३५

२- क्व मृतधात्र्यादुहिता स्नुषा च मे, प्रतीपमावा क्व च तादृशी क्व।

उपांशु मल्ली न विंधा, न चन्द्रिका तमो, न नङ्गना क्लृप्तायितं, मवेत्॥

-वही, २।५१

३- इयं विमर्दे क्लृप्ताक्ली यथोचरोचरं सौरममेव मे वधुः।

सुवत्यसौ वेत् क्लृप्ता ततः पुविर्भवत्त्रये का तु पतिकृता मवेत्॥

- वही, २।५३

४- वही, ३।१४

वार्थ पुत्र । यद्यपि हमारी पवित्रता बिना साक्षात् के सिद्ध नहीं हो पा रही है किन्तु बितेन्द्रिय महात्माओं के पथ पर चलने वाले व्यक्ति के लिए परतः प्रमाण की आवश्यकता नहीं होती । देव । यदि आपका कथन राम सुख शान्ति के लक्ष से झीतल है तो उसमें तपन पैदा करने वाली पुनः वैसी निन्द्य नारी कि कोई आवश्यकता नहीं है । मैं तो आपकी आज्ञा-नुसार वन क्या अपितु आप वहां चाहें वहीं रह सकती हूँ, केवल विश्व मानव को आपकी कीर्ति के साथ निष्कण्टक रहना चाहिए<sup>१</sup> । वार्थ पुत्र । वन-वासिनी होकर भी आपके प्रति मेरा वलण्ड प्रेम स्वर-कंठन सा उत्तरोत्तर कान्तिमान ही होता बायेगा । प्रेम की चिरन्तनता तो ठीक वैसी ही जुवा करती है वैसी सुखी में कान्ति, जिसमें विप्रियता की अग्नि तन्त्र भी विकार नहीं ला पाती है । वार्थ पुत्र । मुझे वनवास छिने का दुःख नहीं है किन्तु आपके चरणों की छु भी लिए कहां जुलम होगी । नाथ । मेरा सब कुछ छूट बाय तो छूट बाय किन्तु आप इस प्रणय-मिदुगणि सीता को दारि-हिन्दु तुल्य अपने उज्ज्वल हृदय की परिचारिका के पद से न

१- वार्थ यद्यपि शुचित्वमात्मनः सेदुमर्हति न साक्षात् विना ।

किन्तु वस्यमन्त्रां महात्मनां कर्तव्यं न परतः प्रमाणात् ॥

- जीतावरितम्, ३।२१

२- वही, ३। ८

३- अस्तु मे मयमयीप्यिक्ता नतिर्वैत्र कुत्रचन कामने वने ।

विश्वमानवमहत्त्वतां ज्ञेयं काममय सह कीर्तिमिस्तव ॥

- वही, ३। ६

४- देव काचिदपि शारक्यी स्थितिः प्रेम्णा हेमि रश्चिरा यथा पुतिः ।

विप्रियाग्निष्ठा न यत्र विप्रिया छेदतोपि लकीपि वायते ॥

- वही, ३। १६

हटाइयेगा<sup>१</sup> न हटाइयेगा । निवासन के इस क्षण में नाथ । आपके इस पवित्र चरण तीर्थ में जब मैं यह अन्तिम प्रणाम निवेदित कर रही हूँ ।

इस प्रकार उपर्युक्त सारे लक्ष्य जाया सीता के आदर्श प्रेम एवं अखण्ड पातिव्रत्य की परिपुष्टि कितनी सफलता से कर रहे हैं, इसे पुनः स्पष्ट करने की आवश्यकता नहीं ।

सीता के व्यक्तित्व के मणिनी रूप का निदर्शन क्षुर्य सूर्य में उमड़ता, माण्डवी एवं भुतिकीर्ति वहनों के साथ वातछाप के सन्दर्भ में उपलब्ध होता है । उमड़ता जादि वहने जब यह निर्णय लेती है कि यदि आप साक्षी को छोड़करके बन जा रहे हैं तो हम तीनों वहने भी आपके ही साथ बन चलेंगे ।

यदि मयादा को पुरस्कार अपनी ओर से नष्ट करना चाहता है तो उबला होते हुए भी विश्वकल्याण के लिए नारी को सकल होना ही चाहिए। इसलिए आप निःसंकोच हम तीनों वहनों को बन चलने के लिए अनुमति दें । हम सभी अपने-अपने सर्वस्य शिषुओं को आपके ही साथ बन में बन्ध देंगी और बन में ही विराज्य करेंगी । यदि इन्द्रिय कुल की जेदा यज्ञ ही बड़ा है तो फिर कैवली से क्या प्रबोधन । भारत की सारी कुम्भरा हमारी माता है वह सदा सर्वदा के लिए हमारा घर है । जैसे हम चारों वहने बनपुर से साक्षी में एक साथ जायी हैं ऐसे ही हम सभी एक साथ उन बन में चढकरके रहेंगी । इसके लिए केवल आपकी आज्ञा चाहिए । इस विन्दु पर केदेही

१- हन्त सर्वमपि तावदस्वतां नाथ ते प्रणवमिदुकीमिमांशु ।

पारितन्मुविस्तस्व वेतसः पारवैदुतिपदतो न हास्वसि ॥

- सीताचरितम्, ३।२३

२- पश्चिमा प्रणतिरहि-वृतीवीनोनाथ तेऽथ मयका विधीयते ।

- वही, ३।२४ पुनर्दि

३- वही, ४। ५७

४- वही, ४। ५८

५- वही, ४। ६२

सीता अपनी बहनों को भी उपदेश देती हैं वह उनके आदर्श मगिनीत्व का चरम निदर्शन है । सीता कहती हैं कि बहन ! आप लोगों ने भी विवाह है वह भी यद्यपि म्यादानुरूप है परन्तु मैं चाहती हूँ कि आप लोगों के लिए नृहमेक्षा ( नृहिणी कर्म ) ही बड़ी होनी चाहिए और यही करणीय भी है । इस प्रकार वैदेही रघुवंश की सुख सम्पत्ति की समृद्धि के लिये उर्मिला आदि बहनों से घर में ही रहने का अनुरोध करती हैं । वनवास के विपत्ति चक्रावात में नहीं ठाठना चाहती ।

आयी सीता में वहाँ एक और प्रेयसी पतिव्रता एवं आदर्श मगिनी का रूप मिलता है वही विश्व के महामातृत्व के फलक पर उनका बननी-रूप भी कुछ कम नहीं । इनके बननी रूप का निदर्शन सीताचरितम् के बाष्पठ एवं सप्तम् सर्ग में कुश, लव के प्रति जोकि इनकी ओरस सन्तान है तथा दशम् सर्ग में लक्ष्मण के पुत्र अनोरस चन्द्रकेतु के प्रति वसिष्ठवत् इन्द्रयोद्धारों में मिलता है ।

वाल्मीकि के आश्रम में रहते हुये भी आयी सीता लव कुश के समुचित विकास पर निरन्तर ध्यान देती रही हैं । सीता अपने दोनों बच्चों के प्रति पूर्णतया सतर्क रहती हैं वह पूरी ममता के साथ स्नान आदि दैनिक कृत्य बातों से कुश एवं लव के शरीर की परिपुष्ट बनाती रहती हैं ।

१- परिदेवनाकिमनोमिरेव मे प्रियकाहि-वाष्पीमिरपि यद् विचारितम् ।  
यदपि स्थितिं तदपि रक्षयत् स्थितं, नृहमेक्षास्तु परमा परन्तु वः ॥

- सीताचरितम्, ४।६८

२- वही, ६।४८

३- निधि-रवि-कुश-लवमेति वचनात् सुतयुगली विधिने पि रक्षयेव ।  
प्रतिनय-परिकर्म-संविधानिः प्रतिदिनम्-नक्षत्रदिनाप्यते स्म ॥

- वही, ६।४९



सीता जब कुस के जंगों में हो रही गुणानुद्धि से परम सन्तुष्ट है<sup>१</sup>। वह दैनिक कुस-जब को प्रणाम करने की शिष्टा देती है और उसका अभ्यास<sup>२</sup> कराती है महर्षि वाल्मीकि के वरणा कर्मठों में विनयावन्तता के द्वारा। व्रत नियमों से कृष्णकाय होने पर भी सीता धैर्य पूर्वक अत्यन्त परिश्रम से कुस एवं जब का पालन-पोषण करती है। कभी-कभी इनके मन में कसलता की एक पवित्र धारा भी उमड़ती है जो उन्हें जति व्यथित कर देती है, वह यह कि काश। राघव भी इन बच्चों को कभी अपनी गोद में लेकर भरे सम्पत् सहे दिसायी देते और ये निर्निमेषा दृष्टि से देखने का सुख प्राप्त करती। सबसुख जब कोई नारी अपने शिशु को पुत्र की गोद में देखती है, तभी वह अपने मातृत्व भाव से सन्तुष्ट होती है।

१- अव्यवपरिवृद्धिरात्मन्वदित्य उवाह गुणामिवृद्धिर्दधीम् ।

इति वनसुता कबूव तुष्टा, भवति न पिण्डविवृद्धिरेव वृद्धिः ॥

- सीताचरितम्, ६।५३

२- प्रणतिपरतया तयात्मन्वातावृद्धिः वरणाभ्युरगहे मरुस्ति यत् ।

मरुतमुवन-मारती-प्रयाग-स्नपनविधौ कृतिनी ततः कृतौ ती ॥

- वही, ६।५४

३- नियमकृत्स्नपुर्विद्विपुत्री वृत्तिमनेन परिव्रजेण पुत्री ।

अपुत्रादपि च बालछातनं न प्रथमतरं तप आर्यतापसेषा ॥

- वही, ६।५८

४- कृदय उदयमाय रामवत्न्या वतितरक्तसुता तथा व्यवधि ।

वतितृदि निवक्तव्यमाय नारी भवति हि तृप्ततया स्वमात्मायि ॥

- वही, ६।५९

सप्तम सर्ग में जब सीता महर्षि वाल्मीकि से कुश एवं लव के विषा मूक बनने के लिए निवेदन करती हैं तो उनके मातृत्व का पवित्र रूप स्वतः फलकता हुआ दिखाई देता है । सीता वाल्मीकि से निवेदन करती हैं कि भगवन् । शिशुओं के हृदय में सुसुप्त जो विषा रूपी अग्नि शिखर है वह जिससे विश्व रूपा को प्राप्त होती है वह अत्यन्त मूलमय कारण है, किसी कुलपति की विषा की स्याति का ।

ये पितृदेव के समान आपके वाक्त्रि रह रही हूँ । भारतमू मि के इन दो संस्कारहीन नन्हें से कंकरों को इनके स्वयं के और स्वयं की वन्ता के परिष्कार के लिये आपके वरणाओं में वर्धित कर रही हूँ ।

दशम सर्ग में जब लक्ष्मण पुत्र चन्द्रकेतु कुश एवं लव के साथ आकरके अपनी बड़ी मां सीता को प्रणाम करता है तो चन्द्रकेतु में बहन उर्मिला और देवर लक्ष्मण का दास्यत्व बन्ध देख्य देखकर मातृत्व के महारस में आकण्ठ निमग्न हो उठती है । विरप्रसूता माँ के समान उनके स्तनों से दूध की धारा फूट फूटती है, मछी सीता के मातृत्व का इससे बड़ा परिचय और क्या हो सकता है, यही कारण है कि उस समय वहाँ उपस्थित साकेतवासी एवं

१- सीताचरितम्, ७।४

२- पितरमिव मवन्तमाश्रितारं मरतमहीलमुठेष्टकाविमो ह्यौ ।

मिव-निबन्ता-परिधिष्याये वरणयुगे मक्तो निवेदयामि ॥

- वही, ७।५

३- सा चन्द्रकेतो स्वसुरमिलिताः स्वदेवास्यापि च लक्ष्मणास्य ।

ब्रह्मानुभाक्तेमकेव वाता प्रसह्य मातृत्वरसे निमग्ना ॥

- वही, १०।४२

४- सा तत्प्राणं वक्त्रिणीव सीता निवाञ्छते मां समुवाह धाराम् ।

निमीय तां मुष्टमुष्टिनिवक्तवः समुत्पुञ्जयितुं प्रवृत्तः ॥

- वही, १०।४३

वाग्मवासी सभी एक स्वर से सीता के उस महा मातृत्व को देखकर बोल उठते हैं कि 'माता तु सीतैव बराबरस्य' ।

यद्यपि सीताचरितम् में वेदेही के गृहिणी रूप का अविकल चित्रण किसी एक स्थान पर स्पष्टतः नहीं उभर पाता क्योंकि गृहिणी के रूप में साकेत में वह स्थायी रूप से रहने को ही नहीं पाती । विवाहोपरान्त ऋक्ष वंशी का वनवास, वनवास में उनका हरण, हरण के पश्चात् अयोध्या में उनका प्रत्यागमन और पुनः राज्याभिषेक के तुरन्त बाद लोकापवाद के कारण निवासिन । यही तो वेदेही का जीवन-वृत्त है । यदि कुछ स्थायित्व उन्हें मिलता है तो वह वाल्मीकि के वाग्म में ही बच्चों के पालन-पोषण के साथ । और वहीं उनके हृदय की उर्वर भूमि में क्षिप्त हुआ वह गृहिणी रूप भी कुछ स्पष्ट परिलक्षित होता है । सीता सद् गृहिणी के समान कुशलके पालन-पोषण एवं उनकी शिक्षा-दीक्षा की व्यवस्था वाल्मीकि के संरक्षण में कराती हैं । कुशल गृहिणी के समान ही वह चटाई, वस्त्र, तिलीने एवं अन्य गृहोपयोगी वस्तुओं का निर्माण स्वयं करती हैं<sup>१</sup> और अपने पुत्रों को भी स्वयं सेवा का कृत सिखाती रहती हैं । जब कुल को देखकर वह उनमें राम का साक्षात् दर्शन करती हैं, इनके माध्यम से उन्हें राघव का भी जनायास स्मरण वा याता है किन्तु वह इस विह्वल अवस्था में भी कभी भी अपने गृहिणी बनोचित दैनिक कृत्य में व्यथित नहीं करती । इन सबसे सीता के अन्तर्गत निहित उनके गृहिणी भाव की झलक अमिष्यक्ति मिलती है ।

जायाँ सीता की लोकेवा भावना का चरम निदर्शन वाल्मीकि के वाग्म में उपलब्ध होता है । वेदेही साकेत निवासिन के पश्चात् बराबर

१- सीताचरितम्, १० । ४८

२- वही, ६ । ३७-३८

३- वही, ६ । ४०

जगत की सेवा करना और उस सेवा में सर्वात्म्य रूप महा राघव राम का सेवा सुख अनुभव करना अपना कृत मान लेती है । यही कारण है कि वाल्मीकि आश्रम में पहुँचते ही वहाँ के तृणा-तरुण, मृग, पक्षी, धेनु, बछड़े और अन्य द्विवातीय लोगों के बालकों पर अपने पुत्रों के समान ममता करने लगती है<sup>१</sup>, वह अपने अतीव स्नेहपूर्वक उन सबको अपने सेवा रस से परितुष्ट करने के लिए निरन्तर यत्नशील रहती है । वह मृग-शायकों को अपनी गोदी में मुग़लाती है<sup>२</sup> उन्हें कोपलें खिलाती है । तथा उनमें मधुवत स्पर्शा जगाती रहती है । वाल्मीकि के आश्रम में मुनि-पत्नियों, गायों, हिरण्यार्यों में से जिस किसी को भी प्रसन्न होता सीता उनमें से प्रत्येक की पीड़ा अपने हाथ से सकोपी सामग्री द्वारा दूर किया करती है<sup>३</sup> । आश्रम की मुनि कन्याओं को वह शिल्प कला में शिक्षित करके उन्हें कुशल नृहिणी बनाने के लिये उनका मार्ग प्रशस्त करती है<sup>४</sup>, यह नहीं वह आश्रम में कुल और लव के साथ घान के सेतों को निराती हुयी पाई जाती है<sup>५</sup> । आश्रम के छोटे-छोटे कुंदा को वह अपने हाथ से सींचती है और इन समस्त कृत्यों के माध्यम से आश्रम के मुनियों, मुनि-पत्नियों, बालक-बालिकाओं, समस्त पशु-पक्षी, लता गुल्मादि की सेवा

१- वनकृतनययापि वत्सलान्तःकरणातया सुतवन्मुनेः पदस्य ।

तृणा-तरुण-मृग-पक्षि-धेनु-वत्स-द्विज-तन्येष्वपि मातृभाव वापि ॥

- सीताचरितम्, ६।२७

२- वही, ६।२८

३- प्रसन्नविकृतिमत्र मानवीनामथ तथैव नवां मृगाङ्गनानाम् ।

हयमतिकरणणा स्वहस्तदत्तैरपक्षारूपज्ञान्तिमानिनाम् ॥

- वही, ६।२९

४- वही, ६।३०

५- वही, ६।३६

६- वही, ६।३३

करके सर्वात्म रूप राम की सेवा का अनुभव करती हैं । इस प्रकार महाराष्ट्र की प्रिया वैदेही निर्वासन काल में एक आदर्श समाज-सेविका का प्रतिनिधित्व करती हुयी पायी जाती हैं ।

सीता चरित कार ने वायी सीता को एक ऐसी सुशिक्षित भारतीय महिला के रूप में चित्रित करने का यत्न किया है जिसमें कर्म की कालिन्दी, मक्ति की मह-गा, एवं ज्ञान की वर्तनीरा सरस्वती का एकत्र संगम है । सीताचरितम् को सीता अपने पूर्व की राम काव्यों में निरूपित अन्य सभी सीताओं से अत्यन्त ही विछाड़ है । यह विछाड़ता यह है कि इस महाकाव्य में सीता वात्मबोध सम्पन्न, कुछ उपदेशिका ऋषिका के रूप में पायी जाती है । सीताचरितम् के तृतीय सर्ग में वैदेही राघव संवाद, वैदेही-कौशल्यादि संवाद, वैदेही-लक्ष्मण संवाद और सप्तम सर्ग में वैदेही वाल्मीकि संवाद यह सबके सब सीता के आदर्श शिक्षिका के रूप का मूल्यवान प्रमाण प्रस्तुत करते हैं ।

सीता चरितकार ने सीता को भारतीय नागी के चरम उदात्त रूप बिसे देवी कहते हैं से भी ऊपर उठाकर समूचे राष्ट्र की देवी 'राष्ट्र देवी' के रूप में स्थापित करने का सफल यत्न किया है । सर्वात्म रूप राम यदि राष्ट्र देव है तो फिर उनकी मूल शक्ति वैदेही राष्ट्र देवी क्यों नहीं होनी। सीता के इस उदात्त रूप का उल्लेख सीताचरितम् के पहले और नवें सर्गों में स्पष्टतया उल्लिखित हैं । प्रथम सर्ग में राम के साक्षे प्रत्यागमन पर सम्पूर्ण ज्योध्यावासियों में आनन्द की ठहर दौड़ जाती है । कौशल्यादि माताओं

१- सीताचरितम्, ३१४-२३ तक ।

२- वही, ३१२४-३१ तक ।

३- वही, ३१४७-५१ तक ।

४- वही, ७११-८ तक ।

का हर्षा वाकाश होने लगता है । सभी राम को राष्ट्र देवता के रूप में तथा भगवती सीता को राष्ट्र देवी के रूप में अभिनन्दित करते हैं । कौशल्या कहती है कि पुत्रि सीते । इतही सूर्य वंश की कीर्ति पताका पर सम्पूर्ण मानव सृष्टि के लिए धर्म की मुद्रा है वाह तु ही है रामायण महाकाव्य रूपी मन्दिर की वधिष्ठात्री देवी<sup>१</sup> । महाराज दशरथ का वह ललाट वाच तुमसे ही उन्नत है, तुमसे ही यह सूर्य वंश प्रकाशित है, तुमसे ही यह मानव धरित्री पवित्र है, और तु ही हमारी राष्ट्र देवी क्या समग्र राष्ट्र हो । नवम सर्ग में जब सम्पूर्ण साकेत वासी भगवती सीता के दर्शन के लिये महर्षि वाल्मीकि से निवेदन करते हैं तो वहाँ सून्यासिनी सीता की सभी राष्ट्र देवी के रूप में स्तुति करते हुये पाये जाते हैं । इसी प्रकार सीताचरितम् में ऐसे अनेक स्थल हैं जहाँ सीता के इस रूप के लक्ष्य लक्ष्यतया उल्लेख मिलते हैं ।

सीताचरितम् महाकाव्य में भारतीय नारी का कैसा वाध्यात्मिक पक्ष प्रस्तुत किया गया है कैसा अन्यत्र दुर्लभ है, वह भी मुनि बालिका के माध्यम से नहीं अपितु राजदरिका जाया सीता के माध्यम से । सीताचरितम्

१- त्वमेव मास्वकुल-कीर्ति-केतने वृणाह-कमुद्राणि नृलोकवन्दिता ।

त्वमेव रामायणानाम्नि मन्दिरे विभासि सर्वप्रभुस्य देवता ॥

- सीताचरितम्, १।१६

२- त्वयोन्मत्तं दाशरवन्तिरोऽयं तत्, त्वयाप्रकाशोऽन्वय एवं मास्वतः ।

त्वयाऽस्ति पूता ननु मानवी मही त्वया सगर्वं सख राष्ट्रमस्ति नः ॥

- वही, १।२०

३- सा काचि पत्नी पुराणोत्तमस्य सा कातरात्रिदंशकन्धस्य ।

मुर्वे ह्ये स्यण्डितमण्डले सा राष्ट्रस्य देवी च पुनर्व्यंठोकि ॥

- वही ६ । १४

की सीता निवासिन के पश्चात् जब वाल्मीकि-जन्म में पहुँचती है तो उनका समग्र जीवन आध्यात्मिक साधना से परिप्लावित हो जाता है, लव-कुश की देख-रेख जन्म वासियों की सेवा आदि करती हुयी सीता आध्यात्मिकता की ओर निरन्तर अग्रसर होती रहती है । अपनी, आध्यात्मिक साधना के इसी काल में ही वैदेही ने राम के उस सर्वात्मरूप का दर्शन किया, जो शाश्वत, चिरन्तन, अविनश्वर एवं परमज्योति स्वल्प है<sup>१</sup> । आर्या सीता वाल्मीकि के जन्म में पिता बनक के यहां सीसी हुयी अष्टांग योग समाधि का कुसवेला में दैनिक अभ्यास करती है, और समस्त परितापों से दूर समाहित चित्त में ज्योति स्वरूप प्रियतम राघव का दर्शन करती है<sup>२</sup> । बेट के सूर्य की तपन और मास के चन्द्र की शीत लहरी, बघाई की बोझा और सरइकाठीन कमल<sup>३</sup>, मण्डित जल आदि को सीता अपने योगाभ्यास से सुप्त पूर्वक समन कर लेती है । इनका नाड़ी चक्र योग विधा से नितान्त परिशुद्ध है । आर्या सीता वासन, संयम, नियमादि के द्वारा अपने शरीर पर पूर्णतः स्थायित्व रखती है । इस प्रकार सीताचरितम् की सीता वास्तविक ज्यों में नोस्वाभिनी है । योगिनी है ।<sup>४</sup>

इसी प्रकार सीताचरितम् के सप्तम्, नवम् एवं दशम् सर्ग में सीता के योगिनी रूप का उज्ज्वल वर्णन मिलता है, जहां कथाय कतना योगिनी

१- हृदयमक्षित सर्वभूतमुच्चैः मनवति रामपदामिधीयमाने ।

- सीताचरितम्, ६।४१ ( पृ. ४१ )

२- वही, ६। ४३

३- वही, ६। ४४

४- वही, ६। ४५



सीता की आध्यात्मिक साधना को विभिन्न सोपानों का क्रमशः उल्लेख किया गया है<sup>१</sup>। सीता के उदात्त योगिनी रूप का चरम निदर्शन दशम सर्ग में उस स्थल पर मिलता है जहाँ सम्पूर्ण साकेत वासी सहित राम, लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न, कौशल्यादि मातार्य, कुलपुरुष वसिष्ठ, रावर्धि बन्क, ब्रह्मर्षि वाल्मीकि के ही आश्रम में उपस्थित हैं, मगकती सीता के दर्शन के लिये और उनकी ज्ञान साधना की प्रशंसा करते हुये ज्वाते नहीं, परन्तु सीता अपनी प्रशंसा के बचनों को गुन करके भी स्थितप्रज्ञ, ब्रह्मविद् वसिष्ठ के समान प्रशंसाभूत, ( नर्व निरपेक्षा) रहती है<sup>२</sup>। उस समय तो वह यही सोचती है कि पति, पिता आदि सब उपस्थित हैं, स्थान भी बड़ा ही उत्तम है, वाल्मीकि जी का आश्रम और जीवन का भी कोई कृत्य शेष नहीं रहा है अतएव योग द्वारा हमें अपनी शरीर को मां वसुन्धरा को समर्पित कर देना चाहिए। उसके पश्चात् प्रसन्नमना सीता वहाँ उपस्थित सभी को साष्टाङ्गि विनम्र प्रणाम निवेदित करती हुयी, मद्रासन से सुशोभित पद्मासन लगा लेती है। तथा न योग द्वारा आत्म देवस्वरूप ज्योतिष्काय परात्पर राम<sup>३</sup> में किञ्चिन् हो जाती है, देह का परित्याग कर देती है सबके देखते ही देखते<sup>४</sup>। इसके पश्चात् वसिष्ठ, वाल्मीकि, बन्क और अन्य सभी मुनिबन एकमत होकर सीता के मोक्षिक शरीर को मू समाधि दे देते हैं, क्योंकि योग-मुक्त प्राणी का शरीर मृत नहीं माना जाता<sup>५</sup>। यह है सीता के योगिनी रूप का चरमोत्कर्ष।

सीताचरितकार ने मगकती सीता को परात्पर ब्रह्मस्वरूप राम की

१- सीताचरितम्, ७। ६१-६३, ६। ५१-५४, १०। ६६-७१ तक।

२- वही, १०। ६४

३- वही, १०। ६५-६६

४- वही, १०। ६६-७१

५- वही, १०। ७०

वाद्याशक्ति के रूप में भी चित्रित करने का प्रयास किया है, और इस प्रयास में महाकवि अपनी आत्म भूमिका में पूर्णतः सफल दृष्टिगत होता है। सीताचरितम् में ऐसे अनेक स्थल हैं जहाँ भगवती सीता के परात्पर रूप ( वाद्याशक्ति ) का मोहक कर्णन मिलता है। सीता चरित्रकार सीता को सम्पूर्ण सिद्धियाँ से परिपूर्ण मानते हैं, इनके उल्लेखानुसार सीता के जीव में लक्ष्मी, शरीर में अणिमा, चरित्र में महिमा, अन्तःकरण में वशित्व, यज्ञ में प्राकाम्य और बुद्धितत्त्व में गरिमा विराजमान है<sup>१</sup>। सीताचरितम् की सीता भुवनेश्वरी हैं, साक्षात् पीताम्बरा हैं, भगवती त्रिपुरा हैं, और हैं दिव्य तेज से मण्डित साक्षात् जगद्धा पराम्बा। तभी तो वाल्मीकि के वाक्य में भगवती सीता के दर्शन के समय सभी उन्हें भक्ति पूर्वक प्रणाम करते हैं<sup>२</sup>।

जन्मात् सीता के यज्ञों का मान मला कौन कर सकता है। मानव बन्ध में क्रान्तवशी वार्थ दृष्टि मला किसने पायी है ॥ हाँ, वाद्याशक्ति सीता के पुण्यस्मरण की सुषा से कोई मरना चाहें तो विश्वकपी मरुस्थल में अपनी बुद्धि सरिता को मर ले, पवित्र कर लें।

१- लघुत्वमोवस्यणिमा शरीरं तस्यास्तदानीं महिमा च वृद्धे ।

वशित्वमन्तःकरणे यज्ञः पु प्राकाम्यमासीद् गरिमा च बुद्धी ॥

- सीताचरितम्, ६।५५

२- तां च यकस्यां भुवनेश्वरीं वा पीताम्बरां वा त्रिपुरां यथा वा ।

दिव्यानुभावां प्रति सक्लोकौ मीत्या च मक्त्या च कम्बुव नम्रः ॥

- वही, ६।५६

३- को वा बभूव प्रपद्यतु जन्मातुरस्या यज्ञांसि

केनावाप्तं मनुवपुधि क्रान्तिज्वदुरादीषु ।

वास्याः पुण्यस्मरणसुषवा पूरयेत्, पुरितुं चेद्

वाञ्छेत् कश्चित् स्वमसिचरितं विश्वधन्वप्रपुण्याम् ॥

- वही, १०।८०

इस प्रकार सीता चरितकार ने अयोनिबा सीता के बहुवायामी व्यक्तित्व के विविध रूपों को उभारने का प्रयास अपनी सफ़ल रचनातुलिका के माध्यम से किया है, यदि महाकाव्य कार ने एक ओर सीता के प्रेयसी एवं पतिव्रता रूप का चित्रण किया है तो दूसरी ओर स्पृहणीय मगिनी रूप का, यदि एक ओर वात्सल्य के महारस में डुबी हुई बन्नी रूप का निदर्शन प्रस्तुत किया है तो दूसरी ओर मौन पुत्र गृहिणी का । यदि एक ओर आत्मनिर्भर समाव सेवा परायण लोक सेविका का उदात्त रूप दिखाया है, तो दूसरी ओर उसे ज्ञान, मक्ति और कर्म की साक्षात् त्रिपथा । यदि एक ओर राक्षस देवी का सर्वोत्कृष्ट स्वरूप उपस्थापित किया है तो दूसरी ओर परा विद्या की उपासिका, आध्यात्मिक पीठिका की सर्वोच्च मुमिका में स्थित आत्मबोध सम्पन्न योगिनी के स्वरूप का । और इन सारे रूपों को अनुस्यूत करके इन सबसे ऊपर वो रूप होता है और जिसकी शक्ति से ये सारे रूप प्रियाशील होते हैं उस परात्पर वाक्या शक्ति के स्वरूप का भी उज्ज्वल निदर्शन प्रस्तुत किया है ।

## उर्मिला—

सीताचरितम् के नारी पात्रों में उर्मिला का स्थान अत्यन्त महत्व-पूर्ण है । सीताचरितम् की उर्मिला पूर्वकी राम-काव्यों में वर्णित उर्मिला से कुछ असाधारण सी दीखती है । सीताचरितकार ने उर्मिला के व्यक्तित्व के विकास की दृष्टि से उसके प्रेयसी, पतिव्रता, विदुषी, सौन्दर्य-प्रिया, विनोद-प्रिया, स्वामिमानिनी, आदर्श मगनी आदि अनेक रूपों की कल्पना की है ।

सीताचरितम् की उर्मिला का समस्त प्रेम रामानुज लक्ष्मण के लिये वर्णित है । उर्मिला के प्रेम की एक निष्ठता एवं उसका पातिव्रत्य नारी जाति के लिये सुष्टि पर्यन्त आदर्श रहेगा । उर्मिला के व्यक्तित्व में आदर्श प्रेमिका की उदात्त भावना सर्वतोभावेन स्थिर है और उसका पातिव्रत्य लोकविश्रुत है । सीताचरितम् के चतुर्थ सर्ग में वनवास के लिए प्रस्थान करते समय जब सीता उर्मिला से मिलती हैं और उनसे यह कहती हैं कि वार्य प्रिय हृदयरूपी शाखा की ही एक मात्र छत्ते बहन उर्मिले । तेरे लिए मेरा मन सदा चाहता है कि तेरी बेतना सदैव मधु-सी मीठी निधियों को बटोरती रहे । नयी दुर्वा के युक्त मृमि पर कुनाली करती और सींग से क्रोध कर अपने प्रिय के शरीर को रोमांचित करती, मृगी तुमसे सदैव अच्छी लगती रहे । वार्य दात्रिये । तेरी मुब छत्ता तेरे पति के कन्न तुल्य मुबकण्डों को आग बनाती दुयी सदा स्पर्श करती रहें, अपने देश के लिये और अपने वैयक्तिक सुहाग के लिए<sup>१</sup> । तेरी अंग छत्ता तेरे

१- सीताचरितम्, ४। २६

२- वही, ४। २७

३- कुलिशप्रतिमौ मुबौ मुबौ मुबबाते । तव मजुरग्निक्त् ।

विदधान इव स्मृक्ते सदा निवदेष्टाय च सौमनाय च ॥

उच्युत पति रूपी विशाल वृक्ष की मुखा का आश्रय ले, और वात्मन रूपी  
ऐसा कोई फल दे जो अग्रिम हो, और हो विश्वमंगल का मूल ।

इस प्रकार सीता के सारे कथ्य उर्मिला के वादशं प्रेयसी होने के  
साथ-साथ उसके पतिव्रता होने के भी प्रमाणा प्रस्तुत करते हैं । यही नहीं  
चतुर्थ सर्ग के अन्त में उर्मिला ने जो पुरन्धा एवं स्त्री के अनिवार्य शाश्वत  
सम्बन्ध की उपस्थापना की है वह तो उर्मिला के पतिव्रता होने का ताम्र पत्र  
है ।

उर्मिला कहती है कि पुरन्धा और स्त्री का सम्बन्ध चिरन्तन है,  
समूची सृष्टि इन दोनों के परस्पर सहयोग से ही नतिमान है । पुरन्धा  
पुरन्धार्थ के क्लृप्पथ पर बने हुये चबूतरे पर बढ़कर मार्ग बनना चाहता है, और  
नारी युग, शास्त्र एवं व्यादानुसार उसका मार्गदर्शन करती है । इस प्रकार  
दोनों के ही व्रत महान है । पुरन्धा स्त्री को साथ लेकर लोक भ्रान्ति को  
डूर कर सकता है, अपनी और से ज्ञत की सीमाओं को काटकर के जयवा लोक  
की मनोवृत्ति परिवर्तित करके । स्त्री वर्तिका युक्त दीपक पर ज्ञा के समान  
पुरन्धा पर निर्भर हो जगत के हृदय के कालुष्य की वैधरी रात काटने में  
विधिवत् समर्थ रहा करती है ।

१- तनुतां तनुबल्लरी तवाव्यय-मर्तुदुम-बाहुमाश्रिता ।

किमपि प्रतिभापरं फलं वनती-मह-मल-मूल-मात्मनमु ॥

-सीताचरितम्, ४।२६

२- पुरन्धाः पुरन्धार्थवत्त्वरे पदवीं ज्ञातुमिहो मिठव्यति ।

महिला सम्यं परीक्ष्य तां दिक्षीत्येवमुनी महाव्रती ॥

-वही, ४।५४

३- वही, ४। ५५

४- वही, ४ । ५६

इस प्रकार उर्मिला का यह कथ्य उसके लोक विभूत पतिव्रत को सर्वात्मना परिपुष्ट करता है ।

सीताचरितम् की उर्मिला शास्त्र ज्ञान सम्पन्न लोकानुभव से समृद्ध एक विदुषाणि महिला है, जब्बा सीता के निर्वासन को सुनकर उसने जो प्रतिक्रिया व्यक्त की है उसमें उसके जगत् वेदुष्य का उद्घोषा है । उर्मिला कहती है कि स्वच्छन्द पशु समाज में भी निर्बलता उस सीमा तक नहीं पहुँचती जहाँ तक मनुष्य समाज में, क्या पक्षी अपनी मावी सन्तति का ध्यान नहीं रखते । और घाँसले नहीं बनाते । आपन्न सत्त्वा सीता की व्ययामाणा से क्या राखव अपरिचित है । एक तो ज्वला, दूसरे सम्बन्ध में परिणीता, वासन्न प्रसवा, तथा च चन्द्र किरणों से निष्कलंक । ऐसी वेदेही को त्यागा जा रहा है । और विद्वानों द्वारा त्यागा जा रहा है । कितना आश्चर्य है । जनता के मुँह को बन्द करने के लिये भी क्या अपनी सती साध्वी पत्नी का परित्याग कोई औचित्य रखता है ।

यदि विद्वानों को धर्म का निर्णय लोकमत से ही करना है तो कानों को तपाने वाला 'वधर्म' शब्द कोश से निकाल ही दिया जाना चाहिये<sup>४</sup> । एक शक्ति की उपासना में यत्नशील व्यक्ति के समझ सेकड़ों

१- सीताचरितम्, ४। ३८

२- वही, ४। ३६

३- वही, ४। ४०

४- यदि लोकमतेन केवलं क्रियतां धर्मविनिर्णयो बुधैः ।

तदधर्म इति अकस्मात्प्राप्नुतिरेवास्तु निश्चयनिःसृता ॥

- वही, ४। ४१

असत्यमाणी भी विपरीत करें तो वे सूर्य के समान उगलुक पदार्थ ही ठहरते हैं<sup>१</sup>। जो नियत की कितनी बड़ी और कितना अधिक मंथन करने वाली विह्वलना सौ-सौ चक्रों के साथ मानव देहवारी प्राणियों के सिर पर घूम रही है<sup>२</sup>। समाज की कटु रीतियों से विमुचित साथ ही शारीरिक विमुक्तियों से विहीन व्यक्ति को ही क्या। यह समाज विश्वास की भूमिका का समादर नहीं करता। यदि विश्वास भूमिका और उसके ऊपर मानवीय भावना को अपना कर नहीं चला जाता तो वह समाज समाज नहीं अपितु वह एक महान झल है<sup>३</sup>। परम सत्य ( परमार्थ ) के विचार में महापुरुष यदि सत् और असत् के बल और मल को पृथक् करने वाली निर्दोषी तुल्य बुद्धि अपना ले तो मानका कृत-कृत्य हो जाय<sup>४</sup>। इस प्रकार उर्मिला का यह कथ्य उसकी विदुषी नारी होने का सबल प्रमाण प्रस्तुत कर देता है।

सीताचरितम् की उर्मिला विदुषी होने के साथ ही साथ सौन्दर्य प्रिय-विनोदप्रिय नारी है। उसकी सौन्दर्य-प्रियता सीताचरितम् के चतुर्थ सर्ग में आचलन्त दिसावी देती है। आर्य पुत्र लक्ष्मण के साथ अपने आसन्न में आधी हुयी बेदेही से उनका कुशल दोम वह जिस रूप में घुंझना प्रारम्भ करती है सचमुच वह उसकी सौन्दर्य-प्रियता का प्रत्यक्ष प्रमाण है। उर्मिला को केवल मानवीय सौन्दर्य ही प्रिय नहीं है अपितु प्राकृतिक सौन्दर्य भी उसे प्रिय है, कहीं-कहीं

१- सीताचरितम्, ४। ४२

२- वही, ४। ४६

३- वही, ४। ४७

४- वही, ४। ४८

५- परमार्थविचारणे न केतु सदसन्नीरखोविदेविनीम् ।

कतकोपमितां मतिं महान् नवतां, मानका कृतक्रिया ॥

- वही, ४। ४९



तो उसकी प्राकृतिक सौन्दर्य-प्रियता मानवोप सौन्दर्य-प्रियता को भी अभीष्ट कर देती है । वनवास के लिये प्रस्थान करती हुयी सीता से जब वह वन के सुसों की बर्ण करती है तो उसकी प्राकृतिक सौन्दर्य-प्रियता देखते ही बनती है । उर्मिला कहती है कि देवि । तेरे पोरों के उच्चम तलवे शिरणी अपने जीम से चाटे और उसके होने अपने बंचल नेत्रों से उसे निहारें । तेरे लिये वन में भी पदियों के बकल फंसी और कूदों की कोपलों से कौमल विस्तार बनता रहे जिस पर सुकों की पांसे ही बिही रहें । अतीव कौमल बिच वाली कटवी मनोव्यथा से बनित तेरे आंसुओं का अनुसार हरित तृणों की नोकों में गुंथे नवीन ओसों के कणों द्वारा करती रहे । तेरे मुक्त बन्ध से अमावस भी पुनम बनती रहे, जिससे अंधे पास की रात में भी नीलकण्ठ सिलते रहें । सगे माइयों जैसे वन्यकूदों से फल लेकर और उनसे तेरे चरणों की पूजा कर देवि । हमें भी वनवास करने का अवसर मिल जायेगा ।

ऐसे अन्य अनेक सन्धर्म हैं जो उर्मिला की सौन्दर्य-प्रियता की परिपुष्टि करते हैं ।

सीताचरितम् की उर्मिला में एक विनोद प्रिय नारी का भी रूप देखने को मिलता है । घोर विधाद की स्थिति में भी उसकी विनोदशीलता स्पष्ट दिखायी देती है, और इसी के कारण वह विधादबन्ध दुःसों को भी हंसते-हंसते सहन कर लेती है ।

१- सीताचरितम्, ४। ५६

२- वही, ४। ६०

३- वही, ४। ६१

४- वही, ४। ६३

५- वही, ४। ६५

चतुर्थ सर्ग में उर्मिला अपने कदा में आगत सीता से जब यह कहती है कि दीदी । मेरी इच्छा है कि यह मेरा सुस मणि की कटोरी में रहे अनार के दाने उठाने लग जाय और कलहंस का होना भी लाल कमल की पंखड़ी पर पड़े जो चुनने लगे तो तुम अपने दुर्बल कपोलों की मृगणा और स्निग्ध सिक्कन के साथ निकली अमृत-तुल्य बोली से मुझे अपना कुशल मंगल सुनावो । दीदी । श्ले कमल से हंसी को नलिनी की मांति क्या जब मुझे अपनी चमकती आंखों से निहारोगी नहीं । इसी प्रकार ऐसे अनेक स्थल हैं जहां उर्मिला की विनोदप्रियता स्पष्ट दिखायी देती है ।

सीताचरितम् के उर्मिला के व्यक्तित्व में एक स्वामिमानिनी नारी भी छिपी हुयी है, जो उपयुक्त अवसर आने पर नारी बाति की प्रतिष्ठा के लिए स्वभाक्तः प्रत्यक्षा हो जाया करती है । सीता निवासन के समाचार को सुनकर उर्मिला जो प्रतिक्रिया व्यक्त करती है वह सब उसकी स्वामिमानिनी नारी होने का स्पष्ट प्रमाण है । पुरन्धा और स्त्री के विरन्तन सम्बन्धों की चर्चा करते हुये उर्मिला ने जो यह कहा है कि यदि पुरन्धा मयादा को अपनी ओर से नष्ट करना चाहता हो तो विश्व-कल्याण के लिए जबला होते हुये भी नारी को सबला क्यों नहीं होना चाहिये । यह कथन उर्मिला के स्वामिमानिनी होने का प्रबल प्रमाण है ।

१- कुक् एवा यथात्र दाहिमं मणिमात्रे विद्वत् विद्वदासु ।

पुत्रुकः कलहंससंघो ययि कल्लारकलाम्बुविदुमसु ॥

अपि बाभ्रुसन्निभेन ते क्वसा मामश्वितरं दिशेः ।

ममिनि कृशमानमामतर्मृणास्निग्धकपोलकुञ्चितेः ॥

-सीताचरितम्, ४। १७-१८

२- वही, ४। १६

३- पुरन्धाः स्थितिमीदृशी यदि प्रतिहन्तुं कृती स्वतस्ततः ।

जबला प्रज्वालकमीशुषी किमु न स्वाज्जमती-श्लेष्मया ॥

- वही, ४। १७

सीताचरितम् की उम्रिठा में एक वादशं मगिनी का भी रूप उपलब्ध होता है । सब तो यह है कि सीताचरितम् की उम्रिठा वादशं मगिनी तो पहले है जेबा सब कुछ बाद में । सीता निवासिन को सुनकर उम्रिठा ने दुःख मग्न हृदय से अज्बा सीता के प्रति बेसा मनोभाव फ़नट किया है वह सब कुछ अनुपम है ।

उम्रिठा कहती है कि बांछ को ह्रद डालने वाला मीरा अपने रस पायी हाथों से कम्ल-कोष का कोई उपकार नहीं कर सकता, किन्तु मनुष्य होते हुए ऐसा करने में कितना पट्ट है<sup>१</sup> । दीदी । यदि आपको निवासिन म्रिठा है तो हम सब ( माण्डवी और भ्रतिकीर्ति ) को भी साकेत से चले जाने में कोई रुकावट नहीं है । हम सब आपको छोड़ नहीं सकतीं । निमिवंश की कन्याओं की यह टोली वन में भी आपके साथ-साथ चलेगी जैसे यहां राव-मवन में साथ-साथ आयी है<sup>२</sup> । आप हम तीनों बहनों को अपने साथ चलने की आज्ञा दें, बिना किसी संकोच के<sup>३</sup> । आपके साथ वन में रहकर हमें भी आपकी सेवा करने के सुख का अवसर मिलेगा<sup>४</sup> । दीदी । वन में तुम्हारे इस उपवेदना का ध्यान कर बत्थरों के हृदय भी सों-सों कलनाद मिश्रित करने चारों ओर बहा देंगे<sup>५</sup> ।

इस प्रकार उम्रिठा के इन कथ्यों से उसका वादशं मगिनी रूप स्वतः प्रमाणित हो जाता है ।

१- सीताचरितम्, ४। ५०

२- वही, ४। ५२

३- वही, ४। ५८

४- वही, ४। ६५

५- वही, ४। ६६

निष्कर्षातः सीताचरितम् की उर्मिला में जहां एक ओर प्रेयसी एवं पतिव्रता का रूप देखने का मिलता है वहीं दूसरी ओर उसकी आराध विद्वता का, जहां एक ओर उसके सौन्दर्य-प्रिय एवं विनोदप्रिय रूप का चित्रण है वहीं दूसरी ओर उसके स्वामिभानिनी एवं आदर्श भगिनी रूप का भी उज्ज्वल निदर्शन किया गया है ।

—

### कौशल्या —

सीताचरित के नारी पात्रों में राममाता कौशल्या अपना महत्वपूर्ण स्थान रखती हैं। सीताचरितम् के द्वितीय एवं तृतीय सर्ग में कौशल्या के चरित्र को उजागर करने का यत्न किया गया है। जिसमें उनके पातिव्रत्य, बननीत्व एवं राष्ट्र मातृत्व गुणों की उपस्थापना सर्वोपरि है।

कौशल्या, राममद्र के पिता दशरथ की धर्म सहचरी, पातिव्रत्य परायणा नारी हैं। कौशल्या का समग्र पातिव्रत्य विधायक अनुराग रघुवंश किष्किणा देवराज हन्त्र के सहा सत्य धर्मा महाराज दशरथ के लिये सर्वतोभावेन वर्णित है। दशरथ के देहावसान होने पर, कौशल्या वादश धर्मपत्नी के अनुकूल वाचरण करती हैं। साथ ही साथ राममाता के महत्वपूर्ण पद का भी निर्वहण करती हैं। लंका विजय करके लौटे राम का राज्याभिषेक जब हो जाता है, उसके पश्चात् बनापवाद के कारण जब राममद्र वेदेही के परित्याग का निश्चय करते हैं, यह सब कुछ सुनकर कौशल्या बड़ी प्रतिक्रिया व्यक्त करती हैं उसमें ऐसे अनेक स्थल हैं जिनसे उनके पातिव्रत धर्म की सर्वात्मना परिपुष्टि होती है।

कौशल्या कहती हैं कि कहां यह कसुन्धरा की बेटी और भूम बेसी की पुत्र-वधू और कहां वह सबैया विरुद्ध बनापवाद। एकान्त में लता विष नहीं अपनाती, न तो चन्द्रिका वन्यकार को और न गंगा कालुष्य को<sup>१</sup>। विपत्तियों द्वारा उचरोत्तर जास्त होने पर भी पुत्र-वधू बहुत माला के समान निरन्तर सुमन्व ही बिखेरती रही है।

यदि यह क्लृप्ति है तो संसार मर में कौन-सी पतिव्रता पवित्र

१- जब मृतवाङ्मया दुष्टिता स्तुष्टा न मे, प्रतीपमावा जब न तादृशी कथा ।  
उपांशु मल्ली न विधा, न चन्द्रिका तपो, न नहु-ना क्लृष्टावितं, ममेत् ॥

हो सकती है<sup>१</sup>। अग्नि में सुवर्ण प्रतिमा के सदृश सती नारी विपत्ति में पड़कर भी कभी क्लृप्ति नहीं होती, फिर जिसका पति चन्द्र कला के लिए शिव बसा हो, उसके सम्बन्ध में तो कहना ही क्या<sup>२</sup>। यह सभी तथ्य प्रकारान्तर से कौशल्या के पातिव्रत धर्म की ही पुष्टि करते हैं।

सीताचरितम् की कौशल्या अपने बिस रूप के लिए विशेष रूप से उमरी है वह है उनका मातृत्व। सीता चरितम् के प्रथम, द्वितीय एवं तृतीय सर्गों में अनेक स्थलों पर उनके मातृत्व की जो सरिता बही है वह सबमुच हृदय-स्पर्शिनी है। लंका विजय करके लौटे हुए महाराज राम, अनुब लक्ष्मण एवं धर्म सखरी वेदेही के साथ जब कौशल्यादि माताओं से मिलते हैं तो कौशल्या का हृदयोद्गार वात्सल्य के रस से सराबोर दिखायी देता है। कौशल्या कहती है कि मेरे लाल पुत्र सख्यों वाशीष्ठा मेरे दुर्भाग्य से कम्ल के समान सुकुमार होते हुए भी तू बन-बन मटका, ग्रीष्म में, बरसात में, शीत में<sup>३</sup>। 'कहां तो पड़े तू जब बचने का कौतुक करना होता था तो फूलों से डूबे पथ पर धर रसा करता था और कहां दुर्लभ-मुर्ल सी इस वृक्ष वेदेही और अनुब लक्ष्मण के साथ तेरे पैरों में कांटे टूटे<sup>४</sup>।

१- सीताचरितम्, २।५३

२- कुपीत्योमो प्रतिमेव हैमनी न कुन्त्यातापि सती विकल्पते।

वयास्ति वा बल्लमनीदृशं किं शिवं कलेन्दोरिव तत्र का क्या ॥

- वही, २।५५

३- वही, १।१२

४- वही, १।१३

जान जो संसार मर के लिए बन्दनीय बन गया है, क्योंकि तेरो शारीरिक, मानसिक, बौद्धिक और आध्यात्मिक सभी प्रकार के रूप परिष्कृत सिद्ध हुए हैं । तुमने बन्धन देकर सूर्यवंश के साथ ही साथ मेरा भी बन्धन बन्य हो गया है<sup>१</sup> । इसी प्रकार वह सीता के लिए कहती हैं कि पुत्रि विधाता के काम होने पर भी स्नेहपूर्ण चित्त से तुमने मेरे बैठे के लिये धारणा किये कृत को जो नहीं तोड़ा और दोनों वंशों की मर्यादा ( लज्जा ) बचा ली, इसलिये मुझ सास के लिये तू बहुत ही जान बन्दनीय हो गयी है । तू ही सूर्य वंश की कीर्ति पताका पर समस्त मानव सृष्टि के लिये बन्दनीय धर्म की मुद्रा है और तू ही रामायण मन्दिर की वशिष्ठात्री देवी । इसी प्रकार कौशल्या लक्ष्मण के लिये भी वात्सल्य गर्भ निर्मा उद्गार व्यक्त करती हुयी कहती हैं कि पुत्र राममद्र और बड़ेही भी जान मुझे उतने प्रिय नहीं हैं, बितने कि तुम । जो दूसरों के लिये अपने सुख के परित्याग का कृत लिये हो ।

सीताचरितम् के दूसरे स्त्री में सीता निवासिन का समाचार सुनकर

१- त्वमेव बन्धोन्नमतां परिष्कृतेः शरीर-बी-चित्त-विदां पराक्रमैः ।

तव प्रसूत्या मम चापि बन्धतां समं कुर्वेनेव रक्षतिं वनुः ॥

- सीताचरितम्, १।१४

२- सुते । विधौ वामविधायिनि कृतं सुताय मे स्निग्धमना न वा त्वयः ।

कुलद्वयस्यापि सुरक्षितत्रया त्वमेव बन्दा सि मुने । ममाधुना ॥

- वही, १।१६

३- त्वमेव मास्वत्कुल-कीर्ति-केतने वृषाह-कमुद्रासि नृलोकवन्दिता ।

त्वमेव रामायणनाम्नि मन्दिरे विासि सर्वप्रभुस्य देवता ॥

- वही, १।१६

४- न राममद्रोन्नमतात्मनापि वा तथा य मह्यं रक्षितो यथा युवाम् ।

योः परार्थे निवसोत्थ-वर्धन-कृतं समानदृष्टकृतीदयो ॥

- वही, १।२३



कौशल्या ने विधाता को जो सहज उपालम्भ दिया है, उससे उनके मातृत्व का हृदयद्रावक चित्र उपस्थित होता है । कौशल्या कहती है कि बहु और बेटे के बोड़े निहार करके मेरी यह हृदय मरुस्थली बहुत दिनों के पश्चात् उबर चुकी थी । किन्तु हाय रे विधातः<sup>१</sup> ! इसे उबाड़ने के लिये तुमने, कलंक का अकाल उपस्थित कर दिया<sup>२</sup> ! यह कौन सा रास्ता है कि अपनी रक्षा में निरत अपने स्थायी को बनता दोषी ठहराये । किन्तु, यदि मनवान अग्नि देव ही यदि यजमान को बलाने बोड़े तो क्या किया जा सकता है<sup>३</sup> । यही नहीं तृतीय सर्ग में कौशल्यादि माताओं से निवासिन के लिए प्रस्थानोन्मुख बान्की का यह वात्स-निवेदन भी कौशल्या के मातृत्व का परतः प्रामाण्य प्रस्तुत करता है । वैदेही कहती है कि हे मां । आपने दुःख बहाते हुए बाँकल से जिसे पुत्रिका के समान सदा सींचा उसे भी राजर्षी के परिपालन के कृत को देख, बाव छोड़ दीजिये, बन बाने दीजिये । इस प्रकार उक्त सभी तथ्य कौशल्या के जननीत्व का सकल प्रमाण प्रस्तुत करते हैं ।

सीताचरितम् की कौशल्या में जहाँ एक ओर पतिव्रता और बननी का स्वरूप देखने को मिलता है वहीं दूसरी ओर उनमें एक वादसी राष्ट्र माता का भी स्वरूप अविलम्बित होता है । लंका विजय के अनन्तर साकेत में जाये हुये महाराज्य, वैदेही और लक्ष्मण का स्वामत राष्ट्र माता कौशल्या के नेतृत्व में ही होता है । राष्ट्र के सब प्रहरी भरत और राष्ट्र नायक मर्यादा पुरस्कोत्तम राम के वन रक्षा के रूप में तत्पूर धनुर्वर लक्ष्मण जैसे राष्ट्र भक्त पुत्रों की प्रशंसा करती हुई कौशल्या ने यह कहा है कि मेरे पुत्रों ।

१- सीताचरितम्, २।५२

२- वही, २। ५७

३- पुत्रिकेव यक्तीमिरादिता वाचलेन कृतं यजोमुषा ।

राजर्षीपरिपालनकृतं बीज्य सापि परिहीयतान्तमायु ॥

तुम दोनों की यह चीर और ये बटायें समर्पण बुद्धि और स्वार्थ बुद्धि के समर स्थल इस कसुन्धरा पर युग युगान्तर के लिये हमारे वंश ( रघुवंश ) एवं हमारे राष्ट्र के प्रतीक चिह्न बन गये हैं । इसीलिये आज तुम दोनों राघव एवं केदेही से भी मुझे अधिक प्रिय लग रहे हो । सबकुछ कोई भी व्यक्ति जो आर्य संस्कृति की मर्यादा में दीक्षित हुआ हो वह राधास संस्कृति को कभी नहीं अपना सकता ।

सीताचरितम् के तृतीय सर्ग में निर्वासन के लिए उपस्थित सीता का यह वात्म कथ्य भी कौशल्या के राष्ट्र मातृत्व का एक सबल प्रमाण प्रस्तुत करता है । सीता कहती है कि मां । राष्ट्रमाता का पद अत्यन्त ही महत्व-पूर्ण एवं गरिमा-मय होता है । आप उसे वात्सल्य के अतिरेक के कारण ठाँदित न होने दें । क्योंकि राष्ट्रमाता के कृत का पालन सामान्य नहीं है उसके निर्वाह के लिये यदि प्राणोत्सर्ग भी करना पड़े तो भी इस कृत का पालन करना चाहिए ।

इस प्रकार उपर्युक्त उद्धरणों से कौशल्या के राष्ट्र मातृत्व के घोषण में पर्याप्त सहायता मिलती है ।

१- सीताचरितम्, १। २२

२- वही, १।२३

३- वही, १।१७

४- राममातृपदवी मरीचिणी मातरौ द्रुतिमुपेत्य चैतसः ।

प्राणतोपि यदि पात्यते कृतं तर्हि सा मम कृते न दुष्यताम् ॥

- वही, ३।२८

निष्कर्षतः सीताचरितम् की कौशल्या में जहाँ एक ओर धर्म-  
 परायणा पतिव्रता का रूप देने को मिलता है वहीं दूसरी ओर वात्सल्य  
 के रस से भीगी हुयी आदर्श बननी का भी । और आदर्श बननी का ही  
 नहीं अपितु राष्ट्र बननी का रूप-राष्ट्रमाता का रूप, जिस रूप में कौशल्या  
 न केवल राममद्रादि की माता है अपितु समूचे राष्ट्र की । यही तो है नारी  
 जाति के व्यक्तित्व के विकास की पराकाष्ठा । जहाँ पहुँचकर वह केवल  
 अपने वंशधरों की ही नहीं अपितु समूची सृष्टि की माँ बन जाती है ॥  
 जगदम्बा बन जाती है ॥

—

कैकेयी —

सीताचरितम् के नारी पात्रों में यद्यपि कैकेयी का स्थान महत्वपूर्ण तो है परन्तु उनके चरित्र पर सविस्तर प्रकाश नहीं डाला गया है । सीताचरितम् के प्रथम सर्ग के अतिरिक्त कैकेयी वहाँ भी उपस्थिति होती है वहाँ कौशल्या के स्तित्व में ही क्लिप्त होकर, यही स्थिति सुमित्रा की भी है, किन्तु फिर भी सुमित्रा की अपेक्षा कैकेयी की स्थिति प्रथम सर्ग में कुछ स्वतन्त्र रूप में उपलब्ध होती है, बिसके आचार पर पतिकृता, बननी एवं दुरदर्शिनी राजनीतिज्ञा- इन तीन रूपों में कैकेयी के चरित्र को उजागर करने का यत्न किया गया है ।

कैकेयी महाराज दशरथ की धर्म-सहचारी प्राण बल्लभा है, दशरथ के देहावसान के पश्चात् कौशल्या और सुमित्रा के समान ही कैकेयी भी पातिव्रत के धर्म का निर्वाह आजीवन करती रहती है । महाराज दशरथ के दिवंगत होने पर साकेत के राजमहल में निवास करती हुयी कैकेयी महाराज्यव आदि चारों माहियों को बेसी ही छन रही है बेसी अस्तोदधि में डूब चुके दिवाकर की मध्य रात्रि में अग्नि के भीतर स्फुट प्रभा ।

कैकेयी के पातिव्रत की परिपुष्टि सीताचरितम् के उन स्थलों से भी होती है वहाँ सीता निवासिन के सम्य उपस्थित कौशल्या आदि के साथ समवेत स्वर्ग में सीता के निवासिन पर आत्मग्लानि व्यक्त करती है ।

सीताचरितम् की कैकेयी मातृत्व के पवित्र रस से स्नात दितायी देती है । कैकेयी मरत की ही मां नहीं अपितु राम आदि की भी मां है । उनका अलण्ड स्नेह चारों माहियों पर समान रूप से उपलब्ध होता है । यही कारण है कि रामादि सभी अन्य माताओं से अधिक पुज्य कैकेयी को ही मानते हैं, क्योंकि रामादि का वात्रियत्व उनका यज्ञ, मानक स्यादि कैकेयी के कारण

मिले वनवास-ववधि में ही निस्तरा<sup>१</sup>। स्वयं महाराषव ही बिन्हें कैकेयी के कारण बौद्ध बघाँ का वनवास हुआ था, कैकेयी के मातृत्व की प्रशंसा करते हुए तुष्ट नहीं होते। राम कैकेयी से कहते हैं कि हे मां ! निःसन्देह यह आपका ही प्रभाव है कि पितृ श्री महाराव दशरथ सङ्गति को प्राप्त हुये और यह पृथ्वी तल भी निष्कण्टक हुआ रावण<sup>२</sup> वध के अनन्तर ।

सीताचरितम् की कैकेयी में एक दूर दक्षिणी राजनीतिज्ञ का भी स्वरूप दिखाने की चेष्टा की गयी है। वह यह कि कैकेयी में बौद्ध बघाँ के वनवास के द्वारा सर्व समर्थ राषव को वनवास भेजकर रघुकुल की कीर्तिपताका को समस्त संसार में फहराने का उक्तर दिया। इस तथ्य को स्वयं महाराषव राम ही स्वीकार करते हैं, और अपनी मां कैकेयी से स्पष्ट कहते हैं कि मां आपने संसार को निष्कण्टक बनाने के लिए और रघुकुल-कीर्तिपताका को विश्व में फहराने के लिए अपने हृदय को कंटकाकुल बनाया, अतएव राजनीति के दूरदर्शी विद्वानों में निश्चित ही आपका ही प्रथम स्थान है ।

हे मां ! रावण का वध यदि एक नाटक है तो यह जिसकी प्रतिमा में स्फुरित हुआ वह ड्रष्टा कवि का और प्रतिमाशाली कवियित्री आप ही है। उसका प्रबोध कराने वाली सूत्रधारिणी भी आप ही हैं, हम तो मूक अभिनय करने वाले केवल पुतले थे ।

इस प्रकार सीताचरितम् की कैकेयी में पतिव्रता, जननी एवं एक आदर्श दूर दक्षिणी राजनीतिज्ञा का उज्ज्वल स्वरूप दिखाया है - सीताचरित-कार ने ।

—

---

१- सीताचरितम्, १। ३२

२- वही, १। ३३

३- वही, १। ३४

४- वही, १। ३५

राम —

सीताचरितम् के पुरुषा पात्रों में मयादापुरुषाशौचम श्रीराम का स्थान सर्वोपरि है, किन्तु फिर भी ये इस महाकाव्य के नायकत्व का स्थान न प्राप्त कर सके । अपितु यह स्थान वायी सीता को ही उपलब्ध हुआ है । सीताचरितम् के राम के व्यक्तित्व के विकास के लिए महाकवि ने कोई ऐसा विशेषा प्रयत्न नहीं किया है जिससे राम के व्यक्तित्व की समग्र जीवन से सम्बन्धित विविध रूपों का उपस्थापन हो सके । कारण सीताचरितम् महाकाव्य की कथावस्तु ही राम के उत्तर जीवन ( राज्याभिषेक से लेकर सीता की मृ समाधि ) से ही सम्बद्ध है । परन्तु फिर भी इस महाकाव्य में महाराघव राम के बादश पुत्र, बादश प्राता, बादश एक पत्नी क्री, पिता, बादश राष्ट्रपति, बादश उक्ता ( मागक्तरूप ) आदि विविध रूपों का उज्ज्वल चित्रण मिलता है ।

राम के बादश पुत्रत्व का रूप सीताचरितम् में उस स्थल पर दृष्टिगत होता है वहां प्रथम सर्ग के आरम्भ में लंका विजय करके लौटे हुये वे कौशल्या आदि सभी माताओं को सादर प्रणाम निवेदित करते हैं और सुमित्रा आदि सभी मातायें राम को परात्पर प्रभु सम्झकर प्रणाम करती हैं<sup>१</sup>। पुत्र और माता के बीच कैसा अद्भुत सम्बन्ध है कि पुत्र माताओं को प्रणाम करता और मातायें पुत्र की पुक्ता और उसकी तेजस्विता से अभिभूत होकर स्वयं ही उसे प्रणाम करने लगती हैं । यही तो है राघव के बादश पुत्र होने का बोधात्य । यही नहीं, जिस कैकेयी के कारण राघव को वनवास का वनवास मिला उस मां की प्रशंसा करते हुये राघव तृप्त नहीं होते । उन्हें अन्य सभी माताओं से वे पूज्य मानते हैं । राघव स्वयं कैकेयी से कहते हैं कि हे मां । यदि सुदृढ दृष्टि से देखा जाय तो पितृ वरणा को भी केवल्य धाम प्राप्त हुआ है, और यह समझी वसुन्धरा राकट-वध के अनन्तर जिस स्थिरता को प्राप्त हुयी है

इसका सम्पूर्ण श्रेय आपकी ही है<sup>१</sup>।

हे मां ! दशानन का बध तो एक नाटक है जो सर्वप्रथम आपकी ही प्रतिमा में स्फुरित हुआ है, इसलिये उसका प्रयोग कराने वाली सूत्रधारिणी आप ही हैं। हम तो केवल मूक अभिनय करने वाले पुतले रहे हैं।<sup>२</sup>

इस प्रकार विमाता के प्रति भी राम ने एक आदर्श पुत्र के समान व्यवहार किया है। यही नहीं सीताचरितम् के तृतीय सर्ग में सीतानिवसिन के समय जब सभी मातायें समवेत स्वर में राम के समक्ष प्रस्ताव प्रस्तुत करती हैं कि यदि सीतानिवसिन का निर्णय आपने ले ही लिया है तो क्षमा करके सीता को ब्रह्मवि वाल्मीकि को सौंप दें, क्योंकि उनके आश्रम में यह सुरक्षित रह सकती हैं। ऐसी स्थिति में राम एक आदर्श पुत्र के समान माताओं के प्रस्ताव को शिरोधार्य कर तदनुकूल आचरण करते हैं।

इसी प्रकार सीताचरितम् में ऐसे अनेक स्थल उपलब्ध होते हैं जहां राम एक आदर्श पुत्र के धर्म का निर्वाह करते हुये पाये जाते हैं।

सीताचरितम् के राम में आदर्श माता का स्वरूप भी अनेक स्थलों पर देखने को मिलता है। लंका विजय करके लौटे हुये महाराघव राम और भरत का मिलन एक अपूर्व मातृत्व का निदर्शन प्रस्तुत करता है। राघव और भरत का मिलन आदर्श मातृत्व से संबन्धित एक ऐसे आदर्श चरित्र भूमिका का निर्माण करता है जो हिमालय और पुष्पापर पयोनिधि मिलकर भारत-वैदिका का निर्माण करते हैं।<sup>३</sup>

१- सीताचरितम्, १। २३

२- वही, १। ३५

३- वही, ३। ३७

४- वही, ३। ३८

५- वही, १। ३



प्रथम सर्ग में जब राम, लक्ष्मण, भरत एवं सीता के सहित शत्रुघ्न से मिलते हैं तो उस समय एक ओर शत्रुघ्न रामादि अपने अनुजों को पुष्पनिर्मित मालायें पहनाते हैं तो दूसरी ओर भ्रातृत्व के भावावेश की सर्वोच्च क्षिति पर विराजमान राघव आदि उन्हें आङ्गिनपूर्वक अनु-मुक्ता की मालायें पहनाते हैं<sup>१</sup>। भ्रातृत्व के संगम का यह अद्भुत दृश्य देखकर समस्त राजमवन बन्ध हो उठता है। रामादि चारों भाई अन्तःकरण और कार्य दोनों से परस्पर समरूप ऐसे लग रहे हैं जैसे परस्पर सापेक्ष चारों पुराणार्थ तथा धर्म-प्रदीप।

राघव के आदर्श भ्रातृत्व की मालक द्वितीय सर्ग में उस समय देखने को मिलती है जब राष्ट्रपति राम लक्ष्मणादि तीनों अनुजों को अपने प्रभाव, उत्साह एवं मन्त्र आदि तीनों शक्तियों का साक्षात् किम्ब मानते हैं और चारों भाइयों के शरीर को एक शरीर<sup>२</sup>। पुनश्च राम यह भी निवेदन करते हैं कि भौ भ्राताओं। तुम सब और तुम्हारा वह अग्र ये जो दात्रिय मां के कुल में पड़े हैं, उन्हें अपनी पूरी बौद्धिक शक्ति से प्रजा का हित सूर्य और चन्द्र के समान एक साथ मिलकर रक्षित रखता है।

इस प्रकार उक्त उद्धरणों से राम के आदर्श भ्रातृत्व की सहज परिपुष्टि होती है।

सीताचरितम् के राम के व्यक्तित्व में एक पत्नीकृती का त्रैलोक्य बन्ध आदर्श रूप भी देखने को मिलता है। राघव का अनात्येय समस्त प्रेम वैदेही को ही सर्वात्मना समर्पित है। यही कारण है कि जब द्वितीय सर्ग में गुप्तचर के मुँह से वैदेही विषाद्यक ढोकापवाद को राम सुनते हैं तो वे विदीर्णा का होकर मुग्ध हो जाते हैं<sup>३</sup>। पुनश्च उपचारों के माध्यम से संज्ञा प्राप्त

१- सीताचरितम्, १। २६

२- वही, १। ३८

३- वही, २। १

४- वही, ३। ४५

५- वही, २। २९

करते हैं, तो गुप्तचर को विदा करके स्वयं एकान्त प्रकोष्ठ में बिस मनोव्यथा को व्यक्त करते हैं उससे उनके आदर्श एक पत्नीव्रती होने का स्पष्ट प्रमाण मिलता है<sup>१</sup>।

राम कहते हैं कि वेदेही की लंका में लुयी अग्नि परीक्षा विद्वान् हनुमान द्वारा लंका में भी सीता को भी चारित्रिक दृष्टि से अविचल एवं विमुक्त पाया जाना आदि सब कुछ तो मेरी वक्तव्य के लिए कोई प्रमाण नहीं रखता, किन्तु वाश्चर्य है कि मेरी प्रजा कलियुगी प्रजा के समान तीनों ही प्रमाणों से सबैसा विरुद्ध है<sup>२</sup>। है विधाता ! यह कैसा उत्काषात है कि मंगल एवं अग्नि के सदृश सबैसा विमुक्त केवल मुझ पर ही केन्द्रित बिच बाली मेरी प्रिया वेदेही को पाप लंका के मकूरों के लता के समान मग्नमग्नोर रही हो<sup>३</sup>। मैं क्या करूं, कुछ सम्मन मैं नहीं आता। किन्तु विधाय परिस्थित उपस्थित है, इस समय मैं अपनी जेतना ( वेदेही ) को छोड़ूं या वक्तव्य को, वाम में बल मरूं या समुद्र में डूब जाऊं। यही नहीं, राष्ट्रपति होने के कारण प्रजापुराण के लिए राजवर्माजुसार व्यक्तिगत सुखों को तिलांजलि देते हुये राम जब सीता निर्वासन का निर्णय ले लेते हैं तो उसे स्पष्टतः माताओं एवं सीता के समान व्यक्त नहीं कर पाते हैं, यदि व्यक्त करते हैं तो केवल वक्तव्य कहकर। कारण कि राम यह महीमांति जानते हैं कि वह प्रजापालक राजा राम होते हुये भी वही सहचरी हृदयेश्वरी वेदेही के वही पति भी हैं। मयादिपुराणोत्तम के साथ-साथ मानव महापुरुष भी हैं। तो फिर ऐसी स्थिति में वह अपने हृदय क्षेत्र में मानव ही होने के कारण सीता निर्वासन

१- सीताचरितम्, २। २२, २३

२- वही, २। ३०

३- वही, २। ३२

४- वही, २। ३४

बेसा अनिष्ट निर्णय स्वयं ही वेदेही के सम्मत् लेने में कैसे समर्थ हो सकते हैं<sup>१</sup> । किन्तु फिर भी रावण के कारण विवश होकर राम को अपना निर्णय कार्यान्वित करना ही है । इस सन्दर्भ में जब वह लक्ष्मण को आदेश देते हैं कि भो इस निर्णय का यथाशीघ्र पालन किया जाय । इस पर लक्ष्मण जब प्रति-क्रियोन्मुख दिखाई देते हैं तो राम अपनी बिस मनोव्यथा को व्यक्त करते हैं वह सचमुच हृदय द्रावी है । राम कहते हैं कि लक्ष्मण तुम जानते नहीं हो, वेदेही को छोड़कर तुम्हारे अग्र का शिर बेस ही क्षात्र किं वा सहस्त्रधा विसृष्ट हो जायेगा जैसे मणि को छोड़कर सर्प का शिर । परन्तु कलियों से अंकुश एवं नवीन पत्रों से संवृत मल्लिका को यदि कोई परशु से काट रहा हो तो उस चर्म मात्र हृदय वाले को क्या कहा जाय । इसलिये भो अनुब लक्ष्मण राम का सुस तो अब आकाश कुसुम हो गया है । उस पर विचार करना ही छोड़ दो । केवल अपना कर्तव्य करो । अपने इस गर्म मार मंथर भ्रातृबाया वेदेही को बन् छोड़ जाओ । अनुवर बनों में विचरण करते हुए तुमने पुत्र भाव से बिसकी सेवा की है, गर्म माराठसा तुम्हारी माँबाई आज निवासित की जा रही है यह भी सह लो । सीता निवासिन के सम्य राम वेदेही के साथ वे उस

१- सीताचरितम्, २। ५८

२- वही, ३।४०

३- किन्तु हन्त मुकुटस्फुटां नृपतैः किलयैश्च संवृताम् ।

मल्लिकां परशुना निकृन्ता चर्ममात्रहृदयेन तेन किम् ॥

- वही, ३।४१

४- तेन तां गगनपुष्पितां कथां रामस्तोत्रमवलम्ब्य तस्थुषीम् ।

मा स्म चिन्तय न्योगमात्मनः पुरय त्वय तव प्रजापतीम् ॥

- वही, ३।४३

५- पुत्रभावमवलम्ब्य तात वां कान्दौषा विरन्नुपावरः ।

श्वं गर्भपरिनिराठवाप्यथ हस्त्य इदं न मृष्यताम् ॥

- वही, ३।४४

नितान्त दारुण व्यवहार को वर्ष निमित्तित नेत्रों से देखते रहे और तद् वन्य विषादुल्लस्य वांसुवर्षों को महाकाल सदृश पीते रहे<sup>१</sup>। सीता निवासन की प्रत्यक्षा घटना को देखते ही महाराघव की ठीक व वही स्थिति हो गयी वसी यज्ञ वेदिका से नीचे गिरे परिष्कार जून्व युप दण्ड की होती है यज्ञ समापन के अवसर पर<sup>२</sup>।

उक्त समस्त उद्धरणों से राम का वादशै एक पत्नी कृती होना इतना स्पष्ट हो जाता है कि इस सन्दर्भ में और प्रमाण देने की आवश्यकता नहीं रह जाती।

सीताचरितम् के राम के व्यक्तित्व के विकास के सन्दर्भ में यद्यपि पिता का स्वरूप अति विस्तार से उपलब्ध नहीं होता किन्तु फिर भी जितना कुछ उपलब्ध होता है उससे उनके पितृत्व का अपलाप नहीं किया जा सकता। सीताचरितम् के अष्टम एवं दसम सर्ग में राम के पितृत्व के सन्दर्भ में एक अपूर्व मनांकी देखने को मिलती है। अष्टम सर्ग में जब राम लव एवं कुश से मिलते हैं तो वे परस्पर एक दूसरे को स्वरूपतः जानकर भी तत्कतः नहीं जान पाते, किन्तु फिर भी वे तीनों परस्पर आत्मैक्य का अवबोधपूर्वक स्मरण करते रहते हैं, प्रसन्नता में भी किसी विषाद का स्पर्श लिये हुये। कारण राम तो यह

१- सीताचरितम्, ३।५८

२- स्वस्व जीवनमस्तस्य बोधितं तां किञ्चन सुरभिं स्मृद्वहः ।

दृश्यते स्म तत निष्पश्चिष्यो युपदण्ड इव वेदिकाच्युतः ॥

- वही, ३।६१

३- रामो लवकुशौ, तौ च रामं ज्ञात्वापि रूपतः ।

तत्कतः पर्याधिन्यन्न तदानीं कथ्यनीहवा ॥

- वही, ८।६८

४- अवबोधपूर्वमात्मैक्यं स्मरन्तः सर्वे एव ते ।

प्रसादमपि धेतः पु विषादोन्मिषमादयुः ॥

- वही, ८ । ६९

जान रहे हैं कि लव एवं कुश मेरे ही औरस पुत्र हैं परन्तु कुश एवं लव को वाल्मीकि ने कभी यह नहीं बताया है कि ये तुम्हारे पिता रामभद्र हैं । दशम सर्ग में वाल्मीकि वाक्य में समा के मध्य जब सभी के समक्ष सीता और राम को संकेत करते हुये कुश और लव को सम्बोधित करते हैं कि पुत्रों तुम दोनों ने मेरा जो रामायण नामक महाकाव्य सुना है उसमें जो राम हैं वे ये ही राम हैं और उसमें जो सीता हैं वे ये ही सीता हैं । इससे भिन्न नहीं।

इस प्रकार कुश एवं लव का जब उनके पिता श्री राम और मां वैदेही से वाल्मीकि परिचय करा देते हैं तो उस समय राम के पितृत्व एवं सीता के मातृत्व का जो पारावार उमड़ता है, जानन्दसागर की लहरें जो छिछोरे छेती हैं उसका अनुभव कौन कर सकता है ?

पिता को जानकर भी कुश एवं लव बांसों में बांसु लेकर प्रीतिमान होने पर राम की ओर नहीं देख पाते अपितु मां की ओर ही देखते हैं ठीक वैसे ही जैसे कृष्ण सूर्य के प्रति प्रीतिमान होने पर भी अपना सिर पृथ्वी की ओर ही झुकाते हैं ।

पुनश्च ऐसी स्थिति में जब वाल्मीकि कुश एवं लव को राम को वक्षित करना चाहते हैं तो उस समय एक आदर्श पिता के समान गुरु वसिष्ठ के रहते हुये अपने पुत्रों का समर्पण देने में वे स्वयं को योग्य नहीं मानते, क्योंकि

१- पुत्रो भूतं यन्मम रामकाव्यं यस्तत्र रामः स हि राम एवः ।

या तत्र सीता ननु सेव सीता मत्सखित्री, न तु काचिदन्या ॥

-सीताचरितम्, १०।१६

२- कही, १० । १८

३- ज्ञात्वापि तातं, वननी निमां तो किञ्चिद्व्यामास्तुरङ्गमताम् ।

रविं प्रति प्रीतिमृतोऽपि कृताः शिरांसि भूमिं प्रति नामयन्ति ॥

- कही, १० । १९

सत्पुरुषा पिता ममत्व की जेढा बच्चों का राष्ट्र के लिये विनियोग अधिक  
 श्रेष्ठकर मानते हैं ।<sup>१</sup> यही कारण है कि बसिष्ठ ही छव एवं कुश को सर्व प्रथम  
 स्वीकार करते हैं, तदनन्तर स्वयं बसिष्ठ ही उन्हें राष्ट्रपति राम को सौंपते  
 हैं ।<sup>२</sup>

इस प्रकार राम अपने उन पुत्रों को वाल्मीकि एवं बसिष्ठ की दृष्टि  
 से सुपरिचित होने के पश्चात् ही स्वीकार किया और तभी उनकी उपलब्धि से  
 प्रसन्न हुये, क्योंकि भारत में राजकुमारों के पिण्डमात्र राष्ट्रपति नहीं बनाये  
 जाते । फलतः उक्त तथ्यों से राम के पितृत्व का प्रमाणन स्वतः हो जाता  
 है ।

सीताचरितम् के राम के किस स्वरूप की प्रत्यक्षातः सर्वाधिक  
 उपस्थापना हुयी है वह है वादर्स राष्ट्रपति का स्वरूप । राम के इस स्वरूप  
 का निरूपण सीताचरितम् महाकाव्य के प्रथम, द्वितीय एवं दशम् सर्गों में विशेषतः  
 रूप से उपलब्ध होता है ।

सीताचरितम् का प्रथम सर्ग, जिसमें लंका विजय करके लौटे हुये  
 दशरुत विहास विराम मयादापुरलभोत्तम श्रीराम के राज्याभिषेक का वर्णन  
 है, तो राष्ट्रपति निवाचन के नाम से ही प्रसिद्ध है । राष्ट्रपति के रूप में

१- रामस्तु नात्मानमस्त योग्यं नुरां बसिष्ठे सति पुत्रलब्धेयः ।

ममक्तो बहु विनियोग एव राष्ट्राय बाढस्य स्तां प्रसूयः ॥

- सीताचरितम्, १० । २१

२- वही, १० । २२

३- स चापि वाल्मीकिबसिष्ठदृष्टिरीक्षितो प्राप्य सुताकृष्यत् ।

न पिण्डमात्रं नृसन्ततीनां बहु भारते राष्ट्रपतित्वमेति ॥

- वही, १० । २४

पुराणोक्तम् राम का चयन न केवल प्रजाओं में ही किया अपितु धरती, आकाश आदि पंचतत्त्व ही क्या सृष्टि के प्रत्येक कण ने अपनी प्रसन्नता की अभिव्यक्ति के माध्यम से प्रजाओं से पहले ही कर दिया<sup>१</sup>। इस सन्दर्भ का आश्रय लेकर वर्णन करती हुयी महाकवि की वाणी बन्य हो उठती है। कुल गुरु वसिष्ठ आयोगित लोक समा के मध्य जब अपना व्याख्यान समाप्त करते हुये यह कहते हैं कि ऋषियों ने मानव जीवन को सुवार्ण रूप में ब्रह्म के लिये जिस 'नय' की स्थापना की है वह 'नय' बिना किसी नियन्ता के प्रतिष्ठित नहीं हो पाता, जैसे आचार्य के बिना यज्ञ ऋन्विक-परिषदों के समान ही मंत्रिपरिषदें उस नियन्ता की सहायता के लिये होती हैं<sup>२</sup>। अतएव चौदह बरों की अवधि तो किसी प्रकार व्यतीत हो चुकी है अब आप प्रजा लोग क्या चाहती हैं, यह तो आप सब देख ही चुके हैं कि कुमार भरत ने अपने अग्रज श्री राम के चरणों में पादुकायें पहना दी हैं<sup>३</sup>। कुलगुरु वसिष्ठ की इस वाणी को सुनकर लक्ष्मणादि सहित प्रजावनों ने समवेत स्वर में यही उद्घोषा किया कि राष्ट्रपति के पद पर अब कुलगुरु से श्री राम ही अभिव्यक्ति किये जायें।

इस प्रकार भगवान राम अपने त्याग एवं तपस्या के द्वारा जनमानस में जो वास्तविक स्थान प्राप्त किये वही रहा उनका वास्तविक राज्याभिषेक और बाद का जो विविध आर्ष विधियों द्वारा राज्याभिषेक किया गया वह तो केवल उसका अनुवाद रूप लौकिक मंगल रहा। तत्कालीन बनता और राष्ट्रपति

१- सीताचरितम्, १। ५८-६३

२- वही, १। ५७

३- वही, १। ५८

४- वही, १। ६०

५- वही, १। ६७



राम के इस प्रकार एक भावानुरूपता और प्रेम को देसकर नर वानर क्या अपितु राक्षसादि सभी की बुद्धि आर्य धर्म को देसकर तर्कहीन जलोत्थित चेतना में बा विरानी आश्चर्य के साथ ।

राष्ट्रपति राम के शासनकाल में वहां एक ओर धर्तुषार राम पृथ्वी पर शासन कर रहे थे और देवों को यज्ञों के माध्यम से हवि प्रदान करते रहे तो दूसरी ओर समस्त देवताओं के साथ देवराज हनु भी उनकी सहायता करते रहे, दोनों की दृष्टि से राम के राज्य में वसुधा को क्षत्रों से समृद्ध बनाते रहे ।

राम के शासन काल में सम्पूर्ण प्रजा उसी प्रकार सनातन धर्म का अनुकरण करती हुयी, दिसायी देती है किस प्रकार झुक पदा की निशा राकेस के उज्ज्वल प्रकाश का । राम की प्रजा निरन्तर सात्विक दृष्टि प्रधान सत्पथ पर ही अग्रसर होती दृष्टिगत होती है । राम ने अपने धर्म नीति के द्वारा प्रजा को इतना परितुष्ट किया कि उसे न तो यमराज से कोई भय रह गया और न ही कल्पतरु से याचना की कोई आवश्यकता ।

सूची चतुर्वरा पर राम ने ऐसा सौराज्य सौख्य उपस्थित कर

१- नरवानरराक्षसास्तदेत्यं वन्ताया नृपतेश्च मायवन्धु ।  
वमिषीदय कनुरायैर्धर्मोऽम्यक्षिं बुद्धिविबुधयोऽस्ततकीः ॥  
- श्रुताधारितम्, १। ६६

२- वही, २। ३

३-४ सनातनं शाश्वतिकं समाश्रिता प्रकाशमिन्दोरिव झुक्यामिनी ।  
विषशिकतस्तस्य न हि प्रजा झुवितु तमःप्रवृत्तिं मन्ते स्म सत्पथा ॥  
- वही, २। ४

५- वही, २। ५

दिया कि स्वयं देवताओं ने भी उसे अपनी कर्म-मूमि बनाना चाहा<sup>१</sup>। राम ने चारों कर्णों, एवं चारों आश्रमों की व्यवस्था इस प्रकार सुगठित<sup>२</sup> किया कि कभीदि चारों पुरुषार्थ कर्णाश्रम व्यवस्था के बलपूर्वी हो सके ।

यही नहीं बल्कि गुप्तचर राम से सीता के बनापवाद विधायक सन्दर्भ को निवेदित करता है तो वह गुप्तचर को विदा करके स्वयं ही एकान्त में इस सन्दर्भ पर विचार करते हैं और कहते हैं कि वही । गणनातीत कालुष्यों से भरे हुए मानव जीवन को जिस राष्ट्रपति ने अपने नीति मार्ग से सुवाग नहीं, पद मात्र के लिये लोलुप अतएव घृणित हृदय वाले उस राष्ट्रपति के सत्त्व को धिक्कार है । यदि सीता के सर-कंठन से पवित्र चरित्र और उसकी अधीनस्थ सिद्धियों से हमारी बन्ता परिचित नहीं है तो इसका मूल कारण बन्ता का अज्ञात होना ही है । तथा च यदि मेरी बन्ता अज्ञात है तो इसका अपराधी केवल मैं ही हूँ क्योंकि यदि कोई अनोख शिशु विषाणु काता है तो वह दोषा उसके पिता का ही कहा जायेगा और यदि किसी रोगी का रोग बढ़ता है तो उसका दोष ही निन्दनीय होता है । जब भी समस्त एक और राजर्षि का प्रश्न है तो दूसरी ओर भी वैयक्तिक अस्तित्व का । कहे

१- तथा च सौराज्यसुतं मुक्स्तले स मूमिपलः कृतवान्, यथा दिवः ।

अमर्त्यमावात् स्तलिता दिवाकसरचकांदुरेतन्निबकमूमिकाश्च ॥

- सीताचरितम्, २।६

२- चतुर्धा कौण्ड तयाश्रमेषु स स्थितिं व्यवधात् किं च तथाविधां प्रुः ।

यथा स्य कृत्स्नापि बलवदायितं कमार कर्मादिपुमर्थसंहतिः ॥

- वही, २।७

३- वही अंत्येः कुरुषोरुपकृतं नृजीवनं राष्ट्रपतिनो वो नयेः ।

अज्ञोपकृतं तस्य पदोपमोभिनो किं च सत्त्वं विदुमुप्सितात्मनः ॥

- वही, २। २४

४- वही, २। २६

तो क्या करें ?<sup>१</sup> इसके पश्चात् अन्ततः राम एक वादज्ञ राष्ट्रपति के अनुसार ही निर्णय लेते हैं । वह यह कि अपने वैयक्तिक सुख को प्रबानुरंजन के लिये त्याग करके सीता निर्वासन का ही निर्णय लेना<sup>२</sup> ।

इस प्रकार सीताचरितम् के राम में प्रत्यक्षात्: जिस रूप का सर्वाधिक विकास दृष्टिगोचर होता है वह है एक वादज्ञ राष्ट्रपति का स्वरूप ।

सीताचरितकार ने अपने राम को मागवत अवतार के रूप में भी स्थापित करने का सफल यत्न किया है । राम के मागवत स्वरूप की उपस्थापना सीताचरितम् के अन्तर्गत अनेक स्थलों पर हुआ है । जिनमें प्रथम, द्वितीय, अष्टम् एवं नवम् सर्गों में राम के मागवत रूप का कर्णन सुतरां रूप में दिखायी देता है ।

सीता चरित कार ने राम के मागवत रूप को स्पष्ट करने के लिये पुरुषोत्तम, ईश्वर, भगवान् आदि अनेक अन्वर्थक शब्दों का प्रयोग किया है । राम के मागवत रूप का चरम निदर्शन सीताचरितम् के अष्टम सर्ग में उस समय उपलब्ध होता है जब राम बाल्मीकि के वाग्म में अपने पुष्पक विमान से पहुँचते हैं और हस्तकी सूचना रामकथा के वादि नायक कृषार्द्धि बाल्मीकि को मिलती है तो वह राम को विष्णु का अवतार होता मानकर अपने वाग्म से बाहर निकलते हैं, सरस फलों एवं पुष्पों द्वारा उनका अभिनन्दन करने के लिये ।

१- सीताचरितम्, २। ३५

२- वही, २। ३७

३- वही, १। १-२, १७, ४५ ; २। १, ५। ६, ६। ४१, ८। ५३, ९। २ आदि

४- तत्राक्तारं रामस्य विदित्वा स महाकविः ।

प्रत्युद्भवो फलेः पुष्पैर्मधुश्चुम्भिः यदाह वरिः ॥

- वही, ८। ५३

उस समय राम के मागक्त स्वरूप के द्रष्टा वाल्मीकि और मागक्त स्वरूप के उक्तार राम दोनों की जोड़ी सर्वथा अनुपम दिखायी देती है । राम का प्रणाम और वाल्मीकि का वाहीवीह बेसी दोनों उपाधियां एक ही रही थीं<sup>१</sup>, वहां दोनों का झेल सर्वथा समाप्त हो चुका था । दोनों जेहे जेहे ही थे, दोनों के साथ अन्य कोई नहीं था । दोनों की मनोमुमिका झेल-मुक्त होकर जेहे में बा-विराजी थीं<sup>२</sup> । माया का प्रतिनिधित्व करने वाली सीता भी वहां उपस्थित नहीं थी । यदि राम का चरित गूढ़ातिगूढ़ था तो कसबि वाल्मीकि का दर्शन सर्वथा दुर्लभ<sup>३</sup> । अतएव इन दोनों की यथार्थता कोई तीसरा कैसे जान सकता था । वाल्मीकि ने उसी मनोमुमिका में, उसी केवल्यधामरूप एकान्त स्थान में अपने काव्य नायक श्री राम को विम्ब प्रति-विम्ब के समान अपने 'रामायण' नामक महाकाव्य समर्पित किया । राम भी वाल्मीकि प्रणीत 'रामायण महाकाव्य' में अपना स्वरूप देसकर बन्द्रेकु तथा कुश, लव का युद्ध एवं सीताविधायक बनापवाद को अपनी मुबाही माना<sup>४</sup> ।

- 
- १- द्रष्टु-दृश्य-द्वयी तत्र पारेसाम्यं व्यवस्थिता ।  
प्रणिपाताश्लिषां वत्रोपाधयोऽप्येकसूत्रकाः ॥  
- सीताचरितम्, ८। ५४
- २- वाहीञ्च तत्र केवल्यं द्वयोर्ज्ञे-विवर्जितम् ।  
क्तः सीतापि मायेव तदा ज्ञे न तत् पदम् ॥  
- वही, ८ । ५५
- ३- एकस्य चरितं गूढं क्लृप्तमन्यस्य दर्शनम् ।  
याथात्यभेदयोः को वा परः स्याद् वेदितुं श्रुः ॥  
- वही, ८ । ५६
- ४- केवल्यधाम्नि तस्मिंस्तु काव्यपुंसे कविनिबन्धम् ।  
काव्यं समीक्षामास विम्बाय प्रतिविम्बकम् ॥  
- वही, ८ । ५७
- ५- वही, ८ । ५८

परात्पर मूर्धिका में पहुँचे हुये भगवान राम और राम के मागवत स्वरूप के साक्षात् दृष्टा एवं गायक ब्रह्मर्षि वाल्मीकि इन दोनों महापुरुषों की संविधि जब कृतकृत्य हो गयी तो वे दोनों लोक की अपरा मूर्धिका पर आ पहुँचे । इसके पश्चात् राम चन्द्रकेतु के दल में चले जाते हैं और वाल्मीकि कुश, छव के दल में सम्मिलित हो जाते हैं ।

इस प्रकार एक ओर कविवर वाल्मीकि सहे हो गये तो दूसरी ओर उन्हीं का महाकाव्य लेकर राम, कहां कौन पदा, कौन विपदा, क्या बय और क्या पराजय, उस दृष्टा में भगवान राम ने वाल्मीकि की बी प्रणाम किया वह ऐसे ही लगा जैसे सूर्य अपने प्रकाश के प्रकाशक नेत्र को प्रणाम कर रहा हो । उस दृष्टा महाकवि वाल्मीकि और काव्य नायक भगवान राम ने कुश एवं छव को रामायण महाकाव्य का महावाक्य अथवा नीति का मन्त्राधार माना । वाल्मीकि और राम को एक होता हुआ देखकर कुश, छव एवं चन्द्रकेतु भी एक हो गये, जैसे दो महाखानों के संगम से उनकी तरफें भी एक हो बाया करती हैं । इसी प्रकार सीताचरितम् में अनेक स्थलों पर न्यूनाधिक रूप में राम के मागवत रूप का संकेत किया गया है । फलतः सीताचरित का र की दृष्टि

१- सीताचरितम्, ८ । ५३

२- वही, ८ । ६०

३- ब्रह्मर्षि कृतवान् कुर्वः प्रणामं हन्त तत्तद्विधा ।

स्वप्रकाश-प्रकाशाय रामो यत् कथ्येऽनन्तम् ॥

- वही, ८ । ६२

४- वही, ८ । ६४

५- वही, ८ । ६५

में राम के भगवत् स्वरूप के सन्दर्भ में किसी को आपत्ति नहीं होनी चाहिए ।

निष्कर्षात्: सीताचरितम् के राम के व्यक्तित्व के विकास में जहाँ एक ओर उनके वादश्रेष्ठ पुत्र - होने का वर्णन है वहीं दूसरी ओर उनके वादश्रेष्ठ भ्राता होने का भी । जहाँ एक ओर वादश्रेष्ठ एक पत्नीव्रती होने का चारण चित्रण है वहीं रामधर्म के अनुकूल एक वादश्रेष्ठ पिता के स्वरूप का भी । यदि एक ओर उनके वादश्रेष्ठ राष्ट्रपति होने का उज्ज्वल वर्णन है तो दूसरी ओर उक्त सारी रूपों में ही क्या वपितु समस्त सृष्टि में अनुस्यूत उनके लोकोत्तर भगवत् अवतार का भी ।

---

### लक्ष्मण—

सीताचरितम् के पुरुषा पात्रों में लक्ष्मण का स्थान तो मुख्य है परन्तु इनके व्यक्तित्व के समग्र विकास के लिये यहां पर्याप्त अवसर नहीं है । क्योंकि लक्ष्मण के व्यक्तित्व का समग्र विकास उनके शेष से लेकर राम के साथ चौदह वर्षों की अवधि में जो कुछ हुआ है उसे लेकरके माना जा सकता है । सीताचरितम् में तो लक्ष्मण के उत्तारदं जीवन की एक इत्की-सी मनांकी प्रस्तुत हुयी है, जिसके आधार पर उनके व्यक्तित्व में पुत्र, भ्राता, एक पत्नी-व्रत वर्मा, एवं पिता का आदर्श रूप देखने को मिलता है ।

लक्ष्मण के व्यक्तित्व में एक आदर्श पुत्र का स्वरूप स्पष्ट रूप से उपलब्ध होता है । लक्ष्मण जैसे पुत्र की पुत्रता पर किसी भी मां को गर्व होना स्वामाविक ही है । यही कारण है कि चौदह वर्षों के बाद लंका विजय करके लौटे हुए महाराज राम एवं वैदेही के साथ जब धनुर्धर लक्ष्मण पर कौशल्या की दृष्टि पड़ती है तो कृतज्ञता से अभिभूत मातृत्व के महासागर में डूबी हुयी वे अपना हृदयोद्गार कथमपि रोक नहीं पाती हैं । कौशल्या कहती हैं कि पुत्र ! तुम्हारी ये बीर और ये बटार्य समीप बुद्धि एवं स्वाधी बुद्धि के इस महासगर स्थल इस क्षुधा पर युगयुगान्तर के लिए हमारे इस कुर्वं वंश और राष्ट्र के लिये उज्ज्वल चिह्न बन गये हैं । पुत्र ! जब मुझे राम और वैदेही भी उतने प्रिय नहीं हैं बिना कि तुम, जिसने दूसरों के सुख के लिये अपने सुख के परित्याग का कृत किया है । इस प्रकार लक्ष्मण की आदर्श पुत्रता परतः प्रमाण से स्फुटः पुष्ट है ।

सीताचरितम् के लक्ष्मण के व्यक्तित्व में उनका भ्रातृत्व विशेष रूप से उपरा हुआ दिखाई देता है । धनुर्धर लक्ष्मण जो तो सभी माहुरों पर

१- सीताचरितम्, १ । २२

२- वही, १ । २३



प्रातः माय अविरल रूप से रसते हैं परन्तु फिर भी महाराष्ट्र के प्रति इनका प्रातृत्व अपनी पराकाष्ठा पर दिखायी देता है । सीता निवासन के सन्दर्भ में जिस समय राम, लक्ष्मण को यह आदेश देते हैं कि वेदेही को वात्मीकि आश्रम के निकट वन में छोड़ आवें, उस समय उस क्राधात रूप आदेश को सुनकर लक्ष्मण अपने जीवन में प्रथम बार राघव के सम्मुख प्रतिक्रिया व्यक्त करने के लिए उन्मुख दिखायी देते हैं बल्कि मयादा की दृष्टि से भी उचित है । परन्तु जब लक्ष्मण प्रतिक्रिया की मूमिका में बोलने के लिये उन्मुख होते हैं और कहते हैं कि 'तात । मानरमहो कथम्' इस वजह वाक्य पर ही राम लक्ष्मण को 'कथं मा वदेति' कह कर उन्हें बोलने से रोक देते हैं, क्योंकि वह जानते हैं कि लक्ष्मण वैसा वाक्ताकारी आदेश वजह इस घाती पर सर्वथा डुलें है और सीता निवासन की व्यथा से पीड़ित होकर इस समय लक्ष्मण जिस मूमिका में पहुँचे हैं और जो प्रतिक्रिया व्यक्त करना चाहते हैं वह भी उचित ही है । इसीलिये राघव केवल लक्ष्मण से ही अपनी परवक्ष्यापरक मनोव्यथा व्यक्त करते हैं । लक्ष्मण । तुम जानते नहीं, जानकी को छोड़कर राम का मस्तक सहस्रों टुकड़ों में विभक्त हो बायना, वैस मणि को छोड़कर सप का हो जाता है । परन्तु उदात्त मानवीय भावनाओं से शून्य यदि कोई हृदयहीन निष्कसण व्यक्ति पल्लवित-पुष्पित होती हुयी मल्लिका को फासे से काट रहा हो तो उसे क्या कहा जाय । लक्ष्मण जब तो राम का सुस आकाश गुण के समान सर्वथा डुलें ही हो गया है, इसके विधान में विचार ही न करो । अतएव । मनवास काल में तुमने जिसकी पुत्रभाव से सेवा की है जब वही मभार मयरा तुम्हारी प्रातः बाया वेदेही निवासित की जा रही है, इस दुःस को भी सहन कर लो ।

१- सीताचरितम्, ३। ३६

२- वही, ३। १४०

३- वही, ३। १४१

४- विषयवमयी च वसुं पुनश्चुमिनिः संज्ञां च निरीक्ष्य मातरः ।

निश्चयवदुष्टिपती यथा मही तरहि-वतां वीक्ष्य कुशाणभित्तनाः ॥

- वही, ३। १४३

वेदेही को वन छोड़ जाओ । लक्ष्मण । तुम सब और तुम्हारा यह अग्रज राम जो कि दानविय बननी के कुटा में फंसे हुये हैं उन्हें सूर्य और चन्द्र के समान अपने समग्र बौद्धिक शक्ति से प्रजा का ही हित चिन्तन करना है ।

लक्ष्मण राम का आदेश सुनते हुये भी वेदेही को प्रत्यक्षा देसकर कुछ विमुक्त भिन्न दिसाई देते हैं, कारण लक्ष्मण तो राम के आदेश और वेदेही के निवासन जैसे दो निर्णायहीन प्रश्नों के समाधान में लगे हुये हैं । ऐसी स्थिति में वह शरीर से श्री राम के पदा में तथा मन से सीता के पदा में दिसायी देते हैं । लक्ष्मण सीता को कैसे बनेवरी बनायें और अपने अग्रज राम की आज्ञा का उत्प्रेषण भी कैसे करें ? अन्तः सीता लक्ष्मण को अपने मातृत्व धर्म से जब शिक्षित होते हुये देखती है तो उस समय वे उन्हें ( लक्ष्मण ) को दार्शनिक उद्बोधन देते हुये अपना कर्तव्य पालन करने का संकेत भी प्रदान करती है । जिस पर लक्ष्मण अपनी आंखों में आंसू लिये माँन हृदय से मातृ धर्म का पालन करते हुये वेदेही को रथ पर बैठाकर निवासन के लिये प्रस्थान कर देते हैं । इसी बीच में वह व्यथित हृदय से वेदेही को सबे प्रथम अपनी उर्मिला से मिलाते हैं, तदनन्तर माण्डवी एवं भ्रुति-कीर्ति बहनों से भी । और उर्मिला आदि बहनों से विदा लेकर पुनः लक्ष्मण से वन तक पहुँचाने के लिये निवेदन करती हैं, लक्ष्मण तदनुकूल व्यथित हृदय से वेदेही को वन पहुँचाकर साकेत वापस आते हैं ।

इस प्रकार ऐसी विषम परिस्थिति में भी लक्ष्मण एक आदर्श मातृत्व का निर्वाह करते हैं ।

१- सीताचरितम्, ३।४५

२- वही, ४।१

३- वही, ३।४७-४९

लक्ष्मण का एक पत्नी कृत धर्म होना तो ठीक विभूत ही है । कदाचित् इस क्षेत्र में लक्ष्मण यदि महाराज्य से जाने नहीं हैं तो कुछ कम भी नहीं । उर्मिला का पातिव्रत्य और लक्ष्मण का एक पत्नी कृत सदैव के लिए आदर्श ही रहेगा । उर्मिला एवं लक्ष्मण के पारस्परिक एक निष्ठ द्वेष्ट हीन प्रेम की स्वयं महाराज्य एवं वैदेही भी जानती हैं । फिर स्वयं वैदेही ही जिसके एक निष्ठ प्रेम एवं एक पत्नी कृत धर्म की प्रशंसा करें तो उसके सम्बन्ध में कहना ही क्या । सीताचरितम् के चतुर्थ सर्ग में उर्मिला एवं लक्ष्मण के एक निष्ठ प्रेम की प्रशंसा में सीता ने उर्मिला से यह बो कहा है कि हे वहन । तेरी वांछ तेरे पति के कष्ट तुल्य मुनवण्डों को वाग बनाती हुयी सदा कूती रहे, अपने देश के लिये और अपने वैयक्तिक सुहाग के लिये<sup>१</sup> । तेरी अंग छता तेरे अच्युत पति रूपी विशाल कुआ की मुवा का आश्रय ले, ( तवाव्यय मर्तुदुम बाहुनाश्रिता ) और आत्मन रूपी ऐसा फल दे बो सर्वथा अप्रतिम हो और हो विश्वमंगल का मूल<sup>२</sup> ।

इस प्रकार अपने देवर लक्ष्मण के लिये वैदेही ने अव्यय मर्ता (अच्युत पति) जैसे शब्दों का प्रयोग करके उनके आदर्श एक पत्नी कृत धर्म होने का स्पष्ट प्रमाण दिया है ।

सीताचरितम् के लक्ष्मण के व्यक्तित्व में एक पिता का भी स्वभाव

१- कुठिलप्रतिमो मुनो मुनो मुनवाते । तव मर्तुरग्निवत् ।

विदधान इव स्पृष्टे सदा निवेदशाय च सोमनाथ च ॥

- सीताचरितम्, ४ । २८

२- तनुतां तनुवल्हरी तवाव्यय-मर्तुदुम-बाहुनाश्रिता ।

किमपि प्रतिनापरं फलं वनती-मह-मल-मूल-मात्मनम् ॥

- वही, ४। २६

दृष्टिगत होता है । इस महाकाव्य के दशम सर्ग में वाल्मीकि के आश्रम में वहाँ कि कुलगुरु वसिष्ठ, रामादि चारों माई, बनेक सम्पूर्ण प्रजा, समस्त सेना, मुनिगण आदि एक साथ समा में उपस्थित हैं, जब लक्ष्मण का पुत्र चन्द्रकेतु कुल एवं लव के साथ आकर पिता के नामोच्चारण के साथ वसिष्ठ आदि समस्त पूज्य बनों को प्रणाम करता है<sup>१</sup> । और इसी क्रम में अपनी बड़ी माँ बेंदेही को भी प्रणाम करता है । तो उस समय बेंदेही चन्द्रकेतु में अपनी बहन उर्मिला और देवर लक्ष्मण का दाम्पत्यबन्ध एकत्व देसकर मातृत्व के महारश्मि में आकण्ठ मग्न हो जाती है । वे प्रिय देवर के पुत्र चन्द्रकेतु का शिर पीत्र के शिर के समान तत्काल झुंघती है<sup>२</sup> और पुष्पों के मकरन्द से मिश्रित तपोवन की घुल से चन्द्रकेतु के ललाट पर तिलक लगाती है<sup>३</sup>, जिसका तात्पर्य मविष्य में उसके पृथ्वीपति ( राष्ट्रपति ) होने से है । उस समय समासदों के

१- ननाम्न सांमित्रिभृतोऽवितेभ्यः संकीर्त्य नाम स्वपितुः, परन्तु ।

तो विश्वबोधात् क्त मातुरेव नाम्ना प्रणामाय क्ताक्मुताम् ॥

- सीताचरितम्, १० । १३

२- तस्मिन् दाणे लक्ष्मणसंवोपि ज्येष्ठां मुवं प्राप तथा शिरः स्वम् ।

ननाम तत्पादकुशेक्षाम्यामवाप्यसादृश्यविमाननाम्याम् ॥

- वही, १० । ३०

३- वही, १० । ४२

४- प्रियस्य पुत्रं निवेदेवरस्य सा चापि नप्तारमिवाङ्गमुध्नी ।

क्षिप्रिह-व, किन्तुस्य तपोवनीयान्यपाविकीर्णान्न रवांसि तस्मात् ॥

- वही, १० । ३३

५- कतीयं सा स्यञ्जितस्ततश्च प्रसूतपुष्पेष्टिरबोविमित्रैः ।

रबोमिरस्यालिकेभ्यः तपोवनीयेस्तिलकं कितेने ॥

- वही, १० । ३४

मध्य विराजमान लक्ष्मण अपने माग्य को परिमित और अपने पुत्र के माग्य को अपरिमित मानकर हर्ष्यालु हो रहे थे और प्रसन्न भी । हर्ष्यालु इसलिए कि बेंदेही ने जो सौभाग्य चन्द्रकेतु को प्रदान किया वह लक्ष्मण को कभी नहीं मिला । प्रसन्न इसलिए हो रहे थे कि चन्द्रकेतु जैसे सौभाग्य के धनी पुत्र के लिये वे वीर पिता थे ।

इस प्रकार स्वयं बेंदेही जिसके पितृत्व के फल को तिलक करके पुरस्कृत कर रही हों उसके लिये कहना ही क्या ।

निष्कर्षात्: सीता चरितकार ने लक्ष्मण के व्यक्तित्व में वादशं पुत्र, वादशं प्राप्ता, वादशं एक पत्नी कृत धर्मा एवं वादशं पिता का स्वरूप निस्तारने का सख्य वाचास किया है ।

—

१- तस्मिन् राज्ञे स्वानि क्षितानि क्त्वा माग्यानि पुत्रस्य तथाऽभितानि ।  
क्षितोऽपि तूष्णीं क्त लक्ष्मणो पि सेष्यः सहर्षश्च नृप वीरः ॥

- सीताचरितम्, १० । ३५

बनक —  
—

सीरध्वज बनक महाराज लक्ष्मण के समशी महाराजव राम के श्वसुर तथा बानकी के पिता ब्रह्मर्षि वाल्मीकि के मित्र के रूप में सीताचरितम् महाकाव्य के अन्तर्गत निरूपित किये गये हैं । सीरध्वज बनक का कर्ण सीताचरितम् के नवम एवं दशम सर्ग में मिलता है । परन्तु रामायण कथा के पुराणा पात्रों में बनक का स्थान बितना महत्वपूर्ण है उसके अनुसार सीताचरितम् में इनका कर्ण सविस्तर उपलब्ध नहीं होता । सीताचरितम् में बनक का जो कुछ कर्ण प्राप्त होता है उससे उनके व्यक्तित्व के दो ही रूप विशेष रूप से उभर कर पाठकों के सम्मुख आते हैं । ये दोनों रूप हैं — लोकोत्तर विद्वान का स्वरूप और वादार्थ पिता का रूप ।

सीरध्वज बनक के व्यक्तित्व का बरमोल्कण उनकी लोकोत्तर विद्वता में ही सन्निहित है । बनक अपरा और परा दोनों विचारों में पारंगत एक वादार्थ राधा के रूप में प्रसिद्ध रहे हैं । बनक का वाध्यात्मिक ज्ञान तत्त्वदर्शी ऋषियों के छिपे भी स्मृणीय एवं पथ-प्रदर्शक रहा है । बनक की लोकोत्तर विद्वता के सम्बन्ध में तदुत्तरीय किसी भी ऋषि की तन्त्रि भी सन्देह नहीं । सीताचरितम् के नवम सर्ग में जब वाल्मीकि बन्धुकेतु तथा कुश-लव के कुश-विराम हो बाने पर सभी सेनिकों एवं राम के बन्कादि सभी स्वयंनों को बुलाकर एक विशाल वन सभा का समावोदन करते हैं तो उस समय वाल्मीकि के समस्त समाध्या के वचन का प्रश्न उपस्थित होता है । ब्रह्मर्षि वाल्मीकि महामति बलिष्ठ के होते हुए भी सीरध्वज बनक की ही सभाध्या बनाते हैं और बनक की अध्यक्षता में ही सभा का संचालन होता है । पर और अपर ( परा-अपरा ) विधा के विवेक से सम्बन्ध बनक ने उस सभा की अध्यक्षता वाचन्त सफलतापूर्वक की । सीताचरितकार इस सन्दर्भ में लिखते हैं कि — लोक सभा बेसी उस विशाल वन सभा की अध्यक्षता उन परमज्ञानी बनक ने की बिन्हीं पर और अपर का सम्बन्ध विवेक था । इसीछिपे से जय निश्चय में अत्यन्त कुशल थे । उनके चारों ओर पुनिबन विराचमान थे, उन सबके मध्य में ऐसे कम रहे थे जैसे कुलोक

में नारद आदि महर्षियों के मध्य ब्रह्मा बना करते हैं<sup>१</sup>।

जिस विशाल बन समा में ब्रह्मांडी बसिष्ठ जैसे लोकविभूत महाज्ञानी हों, मागवत अवतार के साक्षात् रूप स्वयं महाराज्यव हों, और वात्मीकि जैसे महावेदा सम्पन्न ज्ञान के साक्षात् अवतार महान् कुलपति ने जिसका समायोजन किया हो उसका अव्यक्ता होना ही बनक के लोकोत्तर विद्वान होने का अप्रतिम प्रमाण पत्र है। इस सन्दर्भ में इससे अधिक और प्रमाण देने का कोई औचित्य नहीं है।

बनक के आदर्श पितृत्व का निदर्शन सीताचरितम् के नवम सर्ग में उस समय देखने को मिलता है जब वात्मीकि के द्वारा उपस्थापित बेंदेही को उनकी अपनी उद्भूत महिमा के कारण मंत्रस्थ भुवनेश्वरी मगकी त्रिपुरा के समान सभी लोगों ने भक्तिपूर्वक प्रणाम निवेदित किया। तथा व सभी सीता के दर्शन से कृत कृत्य होकर, उनकी दिव्य महिमा से अभिभूत होकर बेंदेही की प्रशंसा करते हुए चले नहीं। उस समय उस समा के अव्यक्ता बनक जब यह देखते हैं कि आर्य सभी लोग बेंदेही को अतीव भक्ति-पूर्वक प्रणाम कर रहे हैं तो उनकी हार्दिक प्रसन्नता की कोई सीमा नहीं रह जाती, कारण यह तो सर्वविदित तथ्य है तो कोई भी मनुष्य जब अपनी वैशिष्ट्य को प्रभूत सम्मान एवं आदर पाते हुए देखता है तो वह स्माकतः सह्य रूप में अपनी प्रसन्नता की पराकाष्ठा पर पहुँच जाता है<sup>२</sup>। वही कारण है कि बनक प्रसन्न होने के साथ-साथ अपनी उस हार्दिक प्रसन्नता को सम्पाद नहीं पाते और अत्यन्त वात्सल्य के साथ

१- अव्यक्तातां श्रीबनकोऽत्र चक्रे परावरप्रत्यय-निश्चितार्थः ।

य आचमसि मुनिमिक्षितोऽत्र क्वात्मनोनिदिशि नारदाभिः ॥

-सीताचरितम्, ६ ।८

२- तां सर्वसन्धोर्मिनन्कमानामकेत्य हृष्टः स स्नापतिश्च ।

सबोऽपि नेही तनवाबनस्य समादरे हृष्यति यत् स्नावात् ॥

- वही, ६।१७



वेदेही से कह ही बैठते हैं कि मेरी बेटी । अब तू मेरे इन सफेद बालों की सम्मुख लज्जासिद्ध हुयी हो<sup>१</sup> । अर्थात् तुम बेसी त्रैलोक्य बन्द्या बेटी का पिता होकर मैं भी धन्य हो गया हूँ ।

इसके पश्चात् समापति बन्क को दृष्टि राखव और सीता दोनों पर एक साथ पड़ती है, अयोध्यावासियों के उस विशाल समा पर । उस स्थिति में उन्हें वेदेही का वैवाहिक दाण्ड याद जाने लगता है । इस सन्दर्भ में सीता-चरितकार लिखते हैं कि जब उस विशाल बन समा में बन्क ने कृष्णाय राम, उनसे भी अधिक कृष्णाय पुत्री वेदेही, अयोध्यावासियों का वह समान और बाल्मीकि के आश्रम में वह मांगलिक शोभा देसी तो उन्हें ऐसा लगा कि मानो पुत्री वेदेही के विवाह के मांगलिक बड़ी फिर से वा पहुंची हो ।

यही नहीं कुछ दाण्ड के बाद जब उसी विशाल समा में बन्क वेदेही के दोनों पुत्रों-- कुश और ठव को देखते हैं तो उनके आनन्द की कोई सीमा नहीं रह जाती । उनकी प्रसन्नता अपनी पराकाष्ठा पर वा पहुंची है । इस प्रसंग में सीताचरितकार ने लिखा है कि अपनी पुत्री वेदेही के बिना ठव-कुश के मातामह बन्क को उन दोनों दोहरों की प्राप्ति से भी प्रसन्नता हुयी वह ठीक वैसी ही थी जैसे किसी शास्त्रकार की प्रसन्नता उन शिष्यों की प्राप्ति से हो सकती है जिन्हें उसका वह शास्त्र स्मरण हो । जिसकी पुस्तक हो

१- अयोध्याता तस्य मुक्ताब्ज वाणी पुत्री प्रति प्रीतिमताः प्रसह्य ।

‘कस्मै मम’ त्वं क्षितां मतानां लज्जासि सिद्धा मम मुख्यानाम् ॥

-सीताचरितम्, ६।५८

२- रामं कृष्णं, कृष्णारां तनवां, समावं

तन्नामिबीदव मुनिवाग्नि मुनां मित्रं च ।

मेने तदा च बन्को वि मुताविवाह -

माह-नत्यकाळमिव तत्र पुनः प्रवृत्त्यु ॥

- वही, ६।६४

नष्ट हो गयी हो<sup>१</sup>।

इस प्रकार उपर्युक्त उद्धरणों से सीरध्वज बनक के वादर्थे फिता होने का स्पष्ट प्रमाण मिलता है।

निष्कर्षातः सीताचरितम् के बनक में लोकोत्तर ज्ञान सम्पन्न, एक वादर्थे फिता का स्वरूप दिखाने का महाकवि ने सफल यत्न किया है।

—

---

१- मातावस्स्यापि किना स्वयुत्री दोहित्रयोईन्त तयोः प्रसादः ।

वात्तोऽनवाप्तप्रतिके स्वहास्त्रे स्वम्यस्तयोः शास्त्रकृतः प्रसादः ॥

—सीताचरितम्, १० । २६

वसिष्ठ -

सीताचरितम् के वसिष्ठ के व्यक्तित्व में लोकोत्तर महापुरुषात्मा, महाप्राज्ञता, धर्मनियन्त्रता, राष्ट्रमन्त्रता आदि का एकत्र उज्ज्वल कानि मिलता है ।

कृष्णार्ध वसिष्ठ को सीताचरितकार ने एक लोकोत्तर महापुरुषा के रूप में उपस्थित किया है । महाकवि ने कृष्णार्ध वसिष्ठ को विधाता का पुत्र बताकर ब्रह्मातल पर उन्हें साक्षात् देवगुरु बृहस्पति बैसा बताया है । ब्रह्मा की ब्रह्मता के समस्त सम्पूर्ण ब्रह्मातल पर कोई भी महार्षि टिक नहीं सकता । कृष्णार्ध वसिष्ठ को सीताचरितकार ने समस्त आध्यात्मिक सिद्धियों से सम्पन्न और पूर्णकाम बताकर उनकी लोकोत्तर महापुरुषात्मा की स्पष्ट परिपुष्टि की है ।

सीताचरितम् के वसिष्ठ में एक महाप्राज्ञ का अद्भुत स्वरूप भी देखने को मिलता है । सीताचरितकार ने वसिष्ठ के लिये 'विदांवरः', बृहस्पतिः, आदि बड़े विद्वान्महर्षियों का प्रयोग कर उनकी महाप्राज्ञता की ओर स्पष्ट संकेत किया है । यही नहीं अपितु सीताचरितम् के नवम सर्ग में वात्सीकि के उद्बोधन पर वसिष्ठ के द्वारा जो प्रतिक्रिया व्यक्त करायी है उससे 'विधा ददाति विनयम्' के साक्षात् प्रतिमान दिखायी देते हैं कृष्णार्ध वसिष्ठ जब वात्सीकि ने अपने उद्बोधन के उपसंहार में यह कहा कि अब हतने दिनों के पश्चात् आप

१- उदीर्यं तर्कैर्विह्वलां सरस्वतीं समाभिमां वातुसुतः सुमेवताम् ।

उपाविशत् सुनृतावाम्, बृहस्पतियैवा सुवर्मात्रिदिवेदिवोक्ताम् ॥

- सीताचरितम्, १ । ५६

२- समां समावर्ति-करी-कृष्णार्धो विधाय होम्येन ततः स्वरेण ताम् ।

त पूर्णकामो नववान् प्रवर्धवान्मिवाङ्गोपविशेत् साम्प्रताम् ॥

- वही, १ । ५८

लोगों में यह सुमति जागी है कि 'सीता विजुद्ध है' तो आप सब उसे स्वयं ही सोचें, क्योंकि इस देश में कभी स्त्री का विनाश न माना जाता है और न होता ही है<sup>१</sup>। क्या विश्वम्भर यज्ञ की पुति के लिये उसी विश्वम्भरा की पुत्री ( सीता ) को महत्व नहीं दिया जाना चाहिये । आप सब तो विद्वान् हैं तो मला बताइये कि कामधेनु की यह कैसी पुत्रा है जिसमें उसी की पुत्री की बलि दी जा रही है ।

इस प्रकार वाल्मीकि की यह कारुण्य गर्भ निर्मि बाणी सुनकर वसिष्ठ के नेत्र सबल हो उठते हैं । और वह साधु निवेदन करते हैं कि हे महा कवे । आपकी आज्ञा हमारे लिये शिरोधार्य है विधाता की आज्ञा के समान<sup>४</sup> । हे विद्वन् । आप सर्वज्ञ हैं आपका दर्शन निष्फल नहीं है, आपका संकल्प ही हम लोगों के लिये कल्पवृक्षा है कतएव आप अपने इस वाक्य को कृपया सत्य सिद्ध करें कि 'इस स्वदेश' ( वाक्म वयवा भारत ) में सीता सुरक्षित है<sup>५</sup> । हे विद्वन् !

१- सीताचरितम्, ६ । २८

२- वही, ६ । २६

३- सा वाग् कृवाग् वसिष्ठनेत्रे द्युतिविदेहाविप्रेतनायाम् ।  
रामे किञ्जत्कमपापरेष्वा सीतापुनःप्राप्तिर्कृतोऽतितृष्णा ॥

- वही, ६ । ३१

४- महाकवे । संप्रति ते नियोगं दधामहेऽमुष्मि यथा विधातुः ।  
वराचरं ते प्रतिमेन्दुमुचिः प्रकाशमर्कस्य यथा व्यनक्ति ॥

- वही, ६ । ३३

५- मुष्णा न ते दर्शयामस्ति किञ्चन संकल्पमात्रं तव कल्पवृक्षाः ।  
सत्यं मर्षोस्तस्मै कुरतां स्ववाक्यं 'सीता स्वदेशेऽत्र सुरक्षितेति' हि ॥

- वही, ६ । ३४

विजयवार । उदात्त चित्त एवं सुधीजन अपनी गति में प्रवाहित लोकप्रवाह को तो नदी प्रवाह के तट पर स्थित कुआ के समान स्वयं ही कुआ प्रसून की वधा करके सुगन्धित करते रहते हैं<sup>१</sup>। इस प्रकार सांकेतिक भाषा में अपना अमिष्ट ( सीता दर्शन ) कहकर महामति विदांवर वसिष्ठ मौन हो जाते हैं क्योंकि अक्षि और सारहीन वाणी का प्रयोग करना उसका विग्लापन मात्र है<sup>२</sup>। वादि कवि वाल्मीकि भी अपने रहस्यपूर्ण कृतव्य के परमार्थ ज्ञान में पटु वसिष्ठ को देखकर हार्दिक प्रसन्नता व्यक्त करते हैं क्योंकि कवियों की वाणी ( ऋषियों के वेदमन्त्र तथा ध्वनिकाव्य ) उसकी ध्वनि ( व्यंजना ) को पकड़कर बोलने वाली स्मृतियों ( मनुस्मृति वादि धर्मशास्त्रों और संहार्यों की हृदय संवादिनी उपाख्या ) के बिना सफल नहीं हो पाती ।

इस प्रकार वाल्मीकि के बहुध्व्यपूर्ण रहस्य गर्भित व्याख्यान को वसिष्ठ ने स्वयं पूर्णतः सम्मत्त कर उसकी वैसी प्रतिक्रिया व्यक्त करके वाल्मीकि को भी प्रभावित किया वह सब कुछ महाप्राज्ञ वसिष्ठ के लिये ही सम्भव था । इन सबसे वसिष्ठ की महाप्राज्ञता स्वतः प्रमाणित हो जाती है ।

सीताचरितम् के वसिष्ठ सूर्यवंश के कुलगुरु होने के कारण धर्मनिष्ठा भी है । यह धर्म निष्ठा वसिष्ठ का ही प्रभाव है कि सूर्य वंश की सत्य एवं धर्म से अनुप्राणित कीर्ति पताका समस्त संसार में फहरा रही है । सीताचरितम् में वसिष्ठ का धर्म नियामक स्वरूप उस समय स्पष्ट देखने को मिलता है जब लंका

१- सीताचरितम्, ६ । ३५

२- इत्येवमामन्हुव विदांवरोऽसौ सरस्वतीं स्वामकरोदज्ञप्ताम् ।

भित्तं न यद्गु वचनं न हन्त सारं विग्लापनामात्रमिदं स्ववाचः ॥

- वही, ६ । ३६

३- वही, ६ । ३७

विजय करके लींटे हुये राम को स्वयं मरत सादर उनकी चरण पादुका उनके पैरों में पहना देते हैं और राम के राज्याभिषेक के सम्बन्ध में ब्रह्मर्षि वसिष्ठ की अध्यक्षता में एक विशाल बन समा का आयोजन होता है तो उस बन समा में ब्रह्मर्षि वसिष्ठ ने जो लोगों को उद्बोधन दिया है वह सम्भव उनके धर्म-नियन्ता के स्वरूप का साक्षात् प्रमाण है । वसिष्ठ बन समा को सम्बोधित करते हुये कहते हैं कि यह घड़ी कितनी शुभ है और दिन कितना शोभन कि हमारे कठिन तप भी आज सफल हो रहे हैं । आज हम आप सबको बुद्ध चित्त के साथ कार्य धर्म में अवस्थित और मर्यादित देख रहे हैं<sup>१</sup> । मनुष्य जाति को पुरुषार्थियों के द्वारा पूर्ण काम बनाने के निमित्त महात्माओं ने जो व्यवस्थाएँ दी हैं उनके स्थापन के लिए एक सुदृढ़ क्रम अपेक्षित होता है, उसी के लिये 'नय' की योजना की जाती है, पुनश्च उसी के लिये साम, दाम, धन और बल नीति क्लृप्त्य को अपनाया जाता है । नय ही वह दीप है जो अन्धकारस्थ व्यक्तियों को प्रकाशमान पथ की ओर ले जाता है । यही वह दीप है जो ब्रह्मा ऋषियों का तृतीय नेत्र कहलाता है<sup>४</sup> । यही दुर्बलों का बल है, यही निर्भीक प्रशासक है<sup>५</sup> । मनुष्य के जन्मन्तर में निहित सद्गुणों का

१- सीताचरितम्, १। ४६

२- वही, १। ५०

३- नवस्तवर्षं किल दान-सामनी समेदकण्ठे समुपास्य योज्यते ।

वदेद्वा तेभ्येव हि सुचिच्छिपिणी प्रवृत्तिशीला सुरभिः प्रवक्षी ॥

- वही, १। ५१

४- नयः स दीपस्तमसि स्थिताऽब्जनान् प्रकाशमानैः परिचालयेत यः ।

तृतीयमुद्मासिततप्यमान्तरं स एव नेत्रं कृतं प्रबोक्माञ् ॥

- वही, १। ५३

५- वही, १। ५४

विकासक भी यही है और यही है वह सर्वोत्तम उज्ज्वल सोपान जिसके माध्यम से व व्यक्ति मृत्यु नय की परामुमिका में पहुँच सकता है<sup>१</sup>। परन्तु यह नय बिना किसी नियन्त्रा के प्रतिष्ठित नहीं होता ठीक वैसे ही वैसे वाचार्य के बिना कोई यज्ञ सम्पन्न नहीं हो सकता<sup>२</sup>। इसीलिये नय के नियमन हेतु तथा व समूचे राष्ट्र में सभी प्रजाजनो को नयशील बनाने के लिये राष्ट्रपति की आवश्यकता होती है और यही प्रश्न वाच हम लोगो के समक्ष भी उपस्थित है, आप सब जानते ही है कि बौद्ध बघाँ के बनवास के अनन्तर छोटे हुए श्री राम के वर्णों<sup>३</sup> में कुमार भरत ने पादुकायें पहना दी हैं तो फिर अब आप लोग क्या चाहते हैं। इस पर कृष्णि वसिष्ठ के इस उद्बोधन से प्रभावित लक्ष्मण वादि सभी राजकुमार के साथ-साथ सारी प्रजा भी एक स्वर से श्री राम को राष्ट्रपति बनाये जाने का सहर्षा अनुमोदन करती है<sup>४</sup>।

इस प्रकार यह सब कुछ कृष्णि वसिष्ठ के धर्म नियन्त्रा होने का ही तो प्रभाव है।

सीताचरितम् के वसिष्ठ के व्यक्तित्व में एक राष्ट्रमता का भी स्वरूप स्पष्ट दिसावही देता है। कृष्णि वसिष्ठ जब राम के अभिनन्दन में समस्तव प्रजा-जनो को प्रीति सिन्धु में एक साथ स्नान करते देता तो उन्हें ऐसा अपरिमित वास्तव और परितोषा मिठा दो कभी कबालो के विनिमोग

१- विकासमार्गः स निसर्गवन्धनां गुणावलीनां मृदा मासितात्मनाम् ।

स एव मृत्युञ्जयमुमिकां प्रति प्रधानसोपानपथः सदोज्ज्वलः ॥

- सीताचरितम्, १।५५

२- ऋते नियन्तारमसो न तत्कतोऽध्वरो यथाचार्यकृते प्रतिष्ठते ।

- वही, १। ५७ पूर्वार्ध

३- वही, १।५८

४- वही, १। ६०



से भी नहीं मिला था, कारण उस समय उन्हें समस्त नगरवासियों में मानवीय मर्यादा का स्वरूप अपने उदात्त रूप में दिखाई दे रहा था<sup>१</sup>। राष्ट्र के सुरक्षा के लिए ही वसिष्ठ ने धर्माध्यक्षा का पद स्वीकार का 'नय' की स्थापना की और उसके नियन्ता ( राजा ) को प्रतिष्ठित करने के लिये समय-समय पर जन समा का आयोजन करते रहे<sup>२</sup>। यही नहीं, सीताचरितम् के दशम सर्ग में जब कसर्षि वाल्मीकि कुश एवं लव को उनके पिता पुरुषोत्तम राम के लिये अर्पित करना चाहते हैं तो राम कुछ गुरु वसिष्ठ के रहते हुए पुत्रों का समर्पण लेने में स्वयं को योग्य नहीं मानते। फलतः वाल्मीकि वसिष्ठ को ही सर्व प्रथम लव, कुश को समर्पित करते हैं। कुछ गुरु वसिष्ठ वाल्मीकि के आश्रम रूपी महासागर से कुश एवं लव रूपी दो-दो पारिवात्य को प्राप्त कर धन्य हो उठते हैं और कहते हैं कि भारत माता के मनोरथों के फल अब सम्पूर्ण हो गये। इसके पश्चात् वह स्वयं उन्हें ( कुश एवं लव ) को कणाश्रम के गुरु राष्ट्रपति राम को सौंप देते हैं<sup>३</sup>। राम भी वाल्मीकि और वसिष्ठ जैसे दो

१- अकैय तां प्रीतिमयीं पुरोक्तां प्रवृत्तिमाह्लादितमानसो गुरुः ।

कृपां विमानादपि यं न लब्धवानलब्धं तं तोषारसं स्थितेः स्थितेः ॥

- सीताचरितम्, १। ४७

२- वही, १। ५७-५८

३- वही, १० । २१

४- गुरुवसिष्ठोपि च पारिवाताविवाश्रमाब्धेरुपलभ्य तो द्वौ ।

मनोरथान् भारतराष्ट्रमातुः स्वायत्त-संपूर्ण-फलानपश्यत् ॥

- वही, १० । २२

५- तस्मिन् दण्डे लज्जान्वितोपि ज्येष्ठां भुवं प्राप तथा शिरः स्वम् ।

ननाम तत्प्राक्कुलेष्वाम्बाभ्यामप्यहादृशविमाननाम्बाम् ॥

- वही, १० । २०

गुरुजनों के द्वारा सुपरिचित पुत्रों को प्राप्त कर प्रसन्न होते हैं<sup>१</sup>।

उक्त सन्दर्भों से ब्रह्मर्षि वसिष्ठ का राष्ट्रमूक होना स्पष्ट सिद्ध हो जाता है। निष्कर्षतः सीताचरितम् के वसिष्ठ के व्यक्तित्व में यदि एक ओर लोकोचर महापुरुषता दिखायी देती है तो दूसरी ओर महाप्राज्ञता, यदि एक ओर धर्म नियन्त्रता अपनी पराकाष्ठा पर है तो दूसरी ओर उनकी प्रत्येक क्षिण में राष्ट्रमूकता भी प्रतिष्ठित।

—

वाल्मीकि —

सीताचरितकार ने वाल्मीकि के व्यक्तित्व के विकास के लिये उनके विविध रूपों का चित्रण अपने महाकाव्य में किया है। यही कारण है कि सीताचरितम् में कहीं ऋषि वाल्मीकि के स्वरूप का वर्णन मिलता है तो कहीं मुनि वाल्मीकि के स्वरूप का। कहीं महाकवि वाल्मीकि के स्वरूप का वर्णन मिलता है तो कहीं कुलपति वाल्मीकि के स्वरूप का, कहीं बर्म नियन्ता वाल्मीकि तो कहीं राष्ट्रमन्त्र वाल्मीकि।

सीताचरितम् के वाल्मीकि में ऋषित्व, मुनित्व और कवित्व की त्रिकेणी का ऐसा उद्भूत संगम है कि यदि उन्हें तीर्थराज प्रयाग कहा जाय तो कोई अत्युक्ति न होगी।

ऋषि वाल्मीकि के ऋषित्व एवं मुनित्व का समवेत वर्णन सीताचरितम् के पंचम सर्ग में उस समय मिलता है जब रामानुज लक्ष्मण के द्वारा उनके जात्रम के निकटस्थ वनस्थली में होड़ी नयी केदेही प्रसव केदना से व्याकुल होकर एक छता कुंज में बैठी हुयी उससे निवृत्त होने की मृमिका को पार कर रही थी और सीता के दुःख से व्यथित सारी प्रकृति स्वयं समुद्रुःख व्यक्त कर रही थी। उस समय वाल्मीकि अपनी सवन विधि की प्रक्रिया पूरी करने के लिये जात्रम से नंगा की ओर जाने के लिये उन्मुख थे। तब तक उनके ऋषि हृदय में प्रकृति का वह समुद्रुःख रूप प्रतिबिम्बित हो उठता है, फलतः वाल्मीकि उस दशा में प्रकृति का वह दृश्य जिसमें वृक्ष स्पन्दन हीन हो गये थे बहिर्यो ने बलवहना बन्द कर दिया था, मृगियों के होने बंछता को छोड़ कर स्तब्ध हो गये थे बैसकर थे व्याकुल हो उठते हैं और अपने कुटीर से सवन

१- काठेऽस्मिन्प्रतिपुलकृन्तिव्यवसानम्

विष्वावदुक्ततराकिणी विह्वलान् ।

सम्पश्यन्वहलुहायका मृगिणः

वाल्मीकिः कविरतिविक्रमो मयम् ॥

- सीताचरितम्, ५।२६

के लिये बाकी हग मरे हुये वात्मीकि प्राकृतिक पदार्थों में किसी अदृश्य रहस्य व्यवहारों कहिये कि जिसके कारण प्रकृति में यह निस्तब्धता छा गयी थी उसका अनुसन्धान करने लगते हैं और गंगा की ओर तीव्रगति से चल पड़ते हैं<sup>१</sup>। उस समय कर्णों, स्पर्शों एवं पदियों द्वारा प्रदत्त संकेतों से वात्मीकि की सहृदयता सहस्रों गुना बढ़ जाती है। समग्र यही सहृदयता ही तो वह रहस्य है जो पशुओं और मनुष्यों पर मानव का साम्राज्य स्थापित करने में समर्थ होता है। विद्वान कवि ज्ञानाग्नि की साक्षात् शिखा होता है। उसकी दृष्टि इतनी मायक एवं व्यापक होती है कि वह बड़ और चेतन में कोई भेद नहीं मानता। स्वतः एवं परमत दोनों प्रकार के भावों का वह समान रूप से विवेचना करता है। इसी क्रम में चिन्तन करते हुए वात्मीकि वाग्म्य के चतुर्दिग बिरे हुये सारी वनस्थली और उसके सारे दृश्यों को देखते हुए जाने बढ़ते हैं। ज्ञेयः ज्ञेयः फिर उन्हें प्रकृति का वह परिवर्तनशील रूप भी दिखायी देने लगता है जिसमें वह अपने पक्ष के विनाशद भग्न स्थिति को स्वानुकर ह्वायोंन्मुख होती जा रही है। कृता, कृता, कृता, पशुपती आदि सभी पुनः निस्तब्धता को छोड़कर अब विश्व दिशायी देने लगे थे।

इस प्रकार वनस्थली को हटा की मुमिका में पहुँचा देकर कश्चित् वात्मीकि का मन भी सस्ता ऐसी ठोकोवर मुमिका में जा पहुँचा वहाँ उनकी

१- बीताचरितम्, ५।२७, २८

२- साम्राज्यं समवसमानं सवित्री मानुष्यं सहृदयसंज्ञिका प्रवृत्तिः ।  
सह-केतस्तस्मात्पदिमिः प्रवृत्तेः सास्त्रीमन्मत मुक्तिमाप्तिरिति ॥

- वही, ५। २६

३- बीताचरितम्, ५। २१

४- वही, ५।२७-२८

पलकें भग्न गयीं और उन्हें समाधि लग गयी । समाधि की परामुष्मिका में पहुंचे हुये वाल्मीकि सारी घटना का साक्षात्कार कर लेते हैं । इसीलिए तो कहा जाता है कि योग भूमिका में कुछ भी परोक्षा नहीं हो सकता<sup>१</sup> । उस समय को सब कुछ हस्तामलक का प्रत्यक्ष हो जाता है । यही सब कुछ योगीश्वर वाल्मीकि के साथ भी घटित हुआ । उन्होंने समाधि में प्रत्यक्ष देखा कि बन्क कैसे योगीश्वर की पुत्री वैदेही बनापवाद के कारण वन में आयी है और उसने वन में दो यमक ( बुढ़वा ) पुत्रों को बन्ध दिया है । उसी क्षुधा पुत्री वैदेही की प्रसव वेदना में यह सारी वनस्थली सम दुःख होकर पहले दुःख व्यक्त कर रही थी और जब उसके प्रसव वेदना मुक्त हो जाने से यह प्रकृति उता, वायु, वन देवियाँ आदि के द्वारा उसकी सेवा करती हुयी वही व्यक्त कर रही है । यह केसा अद्भुत दृश्य है कि किस परम कारुणिक महामुनि ने एक दिन जो व वध देखा था वही आज वनस्थली में सीता परिरक्षणा देख रहे हैं । कहां मनुष्य लुब्धक ने मनुष्येतर जो व को मारा था और कहां आज मनुष्येतर कुदा, उता, यदानी आदि मनुष्य ( सीता ) की रक्षा कर रहे हैं । इस प्रकार मनुष्य और मनुष्येतर दोनों संसार के मध्य का अन्तराल पहचान करके वाल्मीकि की जाँस सबल हो उठीं । तत्पश्चात् महामति वाल्मीकि तीव्र गति से उस उता कु व में जा पहुंचते हैं जहां बानकी लव-कुश के साथ विराजमान हैं । वाल्मीकि पुत्रों सहित वैदेही को सकुशल देखकर सन्तोष की सांस लेते हैं और अत्यन्त करुणा-

१- सीताचरितम्, ५।६०

२- स सलु विष्णुमेवाः सुरिरावः समाधौ  
बन्धुद्वयविकारात् काननं सेवमानाव ।  
फलितकुतुम्भां तां बान्कीं मारतीय-  
श्रैततिततिमरुद्भिः सेव्यमानामपश्यत् ॥  
- वही, ५। ६२

३- वही, ५।६२

४- वही, ५। ६६

पूर्वक उदार हृदय से बान्की से निवेदन करते हैं कि बेटी । तेरा कल्याण हो । इन दोनों पुत्रों के साथ जब तुम मेरे वागम को वन्य करो । तुम्हारे चरणों के स्पर्श से मेरा वागम भी पवित्र हो जायेगा । फिर हमारे वागम तो राष्ट्र की विपत्ति को दूर करने के लिये ही बनाये गये हैं । वाल्मीकि के इस निवेदन को सुनकर वैदेही उनकी आज्ञा को शिरोधार्य कर दोनों पुत्रों के साथ वाल्मीकि के उस वागम में पहुँच जाती है जो उनके दूसरे नेहर के समान है<sup>२</sup> ।

इस प्रकार उपर्युक्त सन्दर्भों से वाल्मीकि के ऋषित्व एवं मुनित्व की पर्याप्त परिपुष्टि हो जाती है ।

कुछ दिग्ग वाल्मीकि के महाकवित्व का निर्देशन यों तो अनेकत्र उपलब्ध होता है किन्तु इसका वरम निर्देशन सीताचरितम् के सप्तम एवं अष्टम सर्गों में विशेषरूप से उपलब्ध होता है । सप्तम सर्ग में वाल्मीकि जब कुञ्ज-लव की शिक्षा के सन्दर्भ में शिक्षक के दायित्व की व्याख्या करते हुये जब कवि धर्म की चर्चा करते हैं तो उनके व्यक्तित्व में अन्तर्हित कवि व्यक्तित्व अभिव्यक्त हो उठता है और कहता है कि कविता करने वाले विद्वान कवि का यह ज्ञत ही नहीं अपितु महाज्ञत है कि वह प्रत्येक व्यक्ति के हृदय को प्रकाश राशि की उज्ज्वलता से उज्ज्वल करे और उज्ज्वल करता रहे । वह व्यक्ति बड़ा ही

१- सीताचरितम्, ५ । ७७

२- सुसुप्तसहिता विदेहपुत्री प्रसवनिकारमुदस्यतः प्रवाताह ।

विपिनपरिसरान्मुनेः पदं सा पितुरिव वाम परं ज्ञैरवापह ॥

- कवी, ६।१

३- मवति कवयितुविपश्चितोऽहो व्रतमववात्र महाज्ञं यदेष्टाः ।

प्रतिबन्धुद्वयं प्रकाशराशिविज्ञप्तया विज्ञदीकरोतु कामम् ॥

- कवी, ७ । ३१

स्वाधी होता है जो शास्त्रों का परिशीलन करके विरत हो जाता है और प्रतिनामी बनों को रोकने का कुछ भी यत्न नहीं करता ।<sup>१</sup> जो । जिस विषय से सतियों को संरक्षणा नहीं मिलता उससे छाम ही क्या ।<sup>२</sup> फिर यदि कोई यह कहे कि बराबर समस्त विश्व दायिक ही है तो उसे यह भी समझना चाहिये कि बंचल तरंगों के मध्य महासागर के समान इसी विश्व में अन्तर्हित एक विश्वमूर्ति भी है जो निश्चित रूप से सर्वाधिक उपास्य है । वही विश्व-मूर्ति विश्वात्मा प्रत्येक पुरुष में चेतना रूप में उपस्थित होकर सर्वत्र प्रकाशित हो रहा है ।

इसी प्रकार अष्टम सर्ग में वाल्मीकि के महाकवित्व का चरम निदर्शन क्या अपितु उसकी फलश्रुति भी देखने को मिलती है । जहां विश्व मूर्ति के साकार विग्रह के रूप में विश्वात्मा मानक्ताक्तार मनवान राम से उनका हृदय-संवाद होता है और दोनों चेतना की परामुमिका में पहुंचकर एकमेक हो जाते हैं । ज्ञेय की सीमाओं को पारकर अज्ञेय हो जाते हैं ।। द्रष्टा वाल्मीकि और दृश्य रूप मनवान राम की जोड़ी एक देवी दाटा से इविमान हो उठती है ।।। राम का महाकवि वाल्मीकि को प्रणाम और महाकवि का वाशीवादि

१- स हि परममो निवार्यदशी भवति वनः परिशील्य यस्तु शास्त्रम् ।

विषयमतिबुधां नतीनिरोद्धं विरततया यतते न लेहनाम् ।।

- सीताचरितम्, ७।३२

२- अयि वत, यदि विषया सतीनां न हि परिपालनमस्ति किं तथा नः ।

- वही, ७।३६ - पुनर्दि

३- वही, ६।३७

४- वही, ६।३८



वैसी दोनों ही उपाधियां एक ही लग रही थीं<sup>१</sup>। दोनों दो नहीं बल्कि  
 बड़े ही बड़े रहते हैं, दोनों के साथ अन्य कोई भी नहीं रह जाता।  
 दोनों की मनोभूमिका सर्वथा द्वैतमुक्त हो जाती है। उसी द्वैत मुक्त मनो-  
 भूमिका में केवल्य धाम रूप उसी एकान्त आश्रम स्थान में महाकवि वाल्मीकि  
 काव्य नायक श्री राम को विष्णु के प्रतिविम्ब के समान अपना 'रामायण'  
 नामक महाकाव्य समर्पित करते हैं। काव्य नायक विश्वमूर्ति राम श्री रामायण  
 महाकाव्य में अपने स्वरूप का प्रत्यभिज्ञान कर कृत कृत्य हो उठते हैं तथा व  
 सीता के लोकापवाद और बन्धुकेतु के साथ कुत्त-लव के युद्ध को अपनी पुत्रा ही  
 मानते हैं<sup>४</sup>।

इस प्रकार परात्पर भूमिका में पहुँचकर जब महाकवि वाल्मीकि  
 और मागकाक्षर श्री मन्तराम के दोनों महापुरुषों की संविति कृत कृत्य  
 हो जाती है, दोनों एक दूसरे को स्वरूपतः एवं तत्कतः पहचान कर धन्य हो  
 उठते हैं और वे दोनों लोक की अपरा भूमिका पर उतर जाते हैं।

इस प्रकार उद्धृत तथ्यों से वाल्मीकि के कवि व्यक्तित्व पर कितना

१- सीताचरितम्, अ. ५४

२- आशीष्म तत्र केवल्यं द्वयोर्द्वैत-विवक्षितम् ।

उतः सीतापि मायिव तदा केन न तत् पदम् ॥

- वही, अ. ५५

३- वही, अ. ५७

४- वही, अ. ५८

५- कृतावैश्विनीः पश्चादपरां भूमिमीयुषाः ।

वृत्तुकाङ्क्षी कर्ता तयोरास्तां महीकतोः ॥

- वही, अ. ५९

प्रकाश पड़ जाता है कि जब उस पर वक्कि प्रकाश डालने का कोई औचित्य समीचीन नहीं प्रतीत होता ।

सीतानरितम् के वाल्मीकि में एक सफल कुलपति का व्यक्तित्व भी उपलब्ध होता है । सीतानरितम् के सप्तम सर्ग में जब बेंदेही अपने कुल-  
ध्वज-द्वारों पुरों को शिवा देने के लिये महर्षि वाल्मीकि को सौंपने के लिये  
जाती हैं तो उस समय सीता और वाल्मीकि का जो संवाद होता है उसमें  
ऐसे अनेक स्थल जाये हैं जहाँ वाल्मीकि के महाकुलपतित्व का वक्कि प्रमाण  
प्रस्तुत करते हैं ।

सप्तम सर्ग के प्रारम्भ में जब बेंदेही यह कहती है कि मगवन संसार  
में यह जो बराचरात्मक सृष्टि है इसमें प्रत्यक्षा या परोक्षा कोई भी ऐसा  
पदार्थ नहीं है जो आपके अनुभव से घरे हो । आपके हृदय रूपी प्रयाग में  
तो कृषित्व, मुक्तित्व एवं कवित्व की त्रिपत्ति अविराम रूप से प्रवाहित  
होती रहती है । इसीलिये आपका सम्वेदनशील हृदय विश्व-देवता के ब्रह्म-  
करण के अनुष्ठान में सर्वथा समर्थ है । मगवन जब शिष्यों के हृदय में विद्यमान  
विद्या की अग्निजिह्वा विश्वरूपता को प्राप्त होती है तो उससे सुयोग्य कुलपति  
का सुवच स्वयं ही समस्त संसार में प्रसार पा लेता है । इसीलिये तो किसी  
सुयोग्य कुलपति की पदचान उसकी विद्या के लोकव्यापी प्रभाव से की जाती  
है । मैं तो पिता के समान आपके वाक्मि रह रही हूँ । इसलिये मैं चाहती  
हूँ कि आप भी लोक विभूत कुलपति के निवेदन में और इन कुल-ध्वज रूपी जगोष  
शिखरों को शिवा मिल्ते । वाच में इनके स्वयं और स्वयं की बनता के  
परिष्कार के लिये उन्हें आपके चरणों में वर्धित करती हूँ ।

१- सीतानरितम्, ७।२

२- वही, ७।३

३- वही, ७।४

४- वही, ७।५

इस पर वाल्मीकि अपने आचार्यत्व के अनुरूप एक सारगर्भित व्याख्यान प्रस्तुत करते हुये इसके उपसंहार में जो कुछ कहते हैं वह किसी भी आचार्य अथवा कुलपति के महिमा मण्डित व्यक्तित्व की उपस्थापना ही नहीं जा सकती है।

वाल्मीकि कहते हैं कि भारतीय आर्य तो बन्मकाल से कल्पनाओं के कल्प-वृक्षाँ में लगे फल खाता है, परम चिन्तन की चिन्तामणियों से वह सदैव खेलता रहता है, उसके पश्चात् आर्य बालक उत्कर्ष की कामनारूपी कामधेनु का दूध पीता है जिससे वह मन, शरीर एवं वायुम्य में त्रिलोकी में दिव्यता और परात्परता प्राप्त कर लेता है<sup>१</sup>। इसीलिए भारतीय आर्य विनम्र होते हुये भी शक्ति के लिए कभी भी कहीं अपना भक्तक नहीं मुकाता। कुलपति अथवा आचार्य शिष्यों में केवल अपनी संस्कृति की ह्राप ही होड़ते हैं जो उसके लिये पुस्तकाध्यायी को फलने हेतु कल्पिता ही बढ़ती जाती है। इसलिये मैं चाहता हूँ कि मानवीय विकास कभी प्रतिष्ठत न हो, वह मनीरस साहस की विधा पढ़े तथा अपने वंश एवं राष्ट्र को सरस्वती के अमृत रस से सन्तुष्ट करे। पुत्रि। वेदेही में तुम्हारे बच्चों की विद्यागुरुता स्वीकार करता हूँ और उनकी रुचि के अनुसार शिक्षारम्भ करते हुये ज्ञेः ज्ञेः इन्द्रे अध्यात्म, गणित, शिल्प, मृगोद, आदि सभी विधाओं में परम निष्णात करने का यत्न करूँगा। इसके

१- बन्मसमयः स कल्पनानां तरुण्यु मवानि समश्नुते फलानि ।

अथ उपरमचिन्तामणीमिर्वति च तस्य विनोद-देवनानि ॥

पिबति तदनु सोऽयमार्यवातो मधुरसमुच्चिति-कामनामवीनाम् ।

मनसि वपुषि वायुषि त्रिलोकां क्रमति परात्परतां यतः स दिव्याम् ॥

- सीताचरितम्, ७।१४, १५

२- कवी, ७।१२१

३- कुलपतिरयमा मशोपदेष्टा शिष्यु परं वृक्तीह संस्कृतिं स्वायम् ।

इयमुपनिजुते कलासकमां फलक्षितुमेव च बन्मनः फलानि ॥

- कवी, ७।२२

४- कवी, ७।२३

५- कवी, ७।२४-२७

साथ ही साथ बनहि-सम्पादक विधा में भी इन्हें दीक्षा कलंगा, क्योंकि पण्डितों का उच्च अध्ययन भी प्रजा की प्रतिष्ठा रूपी परम लाभ में जब तक सफल नहीं होता तब तक वह व्यर्थ ही माना जाता है ।

निष्कर्षात्: मैं कुछ मिठाकर इतना ही कहना चाहता हूँ कि तुम्हारे ये दोनों पुत्र और द्विप कुल के सभी बालक विधा के उज्ज्वल पथ से समस्त संसार को सर्वतोमुखी विकास की ओर ले जायें ।

इस प्रकार उपर्युक्त वक्तव्य से वाल्मीकि के महाकुलपति होने की धारणा का पर्याप्त पोषण हो जाता है । यही नहीं पंचम सर्ग एवं षष्ठ सर्ग में वाल्मीकि-बेदेही के संवाद अष्टम सर्ग में वाल्मीकि राम संवाद, नवम सर्ग में वाल्मीकि का अपने आश्रम में बनक की अध्यक्षता में विशाल बन सभा की सम्बोधन, और उसी सन्दर्भ में उनका ऋषि बसिष्ठ से हृदय संवाद आदि सारे के सारे संवाद ऋषि वाल्मीकि के महान कुलपति होने का ही प्रमाण प्रस्तुत करते हैं ।

सीताचरितम् के नवम सर्ग में वहाँ बनक की अध्यक्षता में अपने ही आश्रम में आयोजित विशाल बन सभा में ऋषि वाल्मीकि ने सीता निर्वासन के प्रसंग को लेकर जो वक्तव्य दिया है उससे उनके धर्म नियन्ता होने का भी

१- कुपठितमपि मृगया कथं द्विपलने मक्तीह पण्डितानाम् ।

यदि भवति न तत् प्रजाप्रतिष्ठापरमकलाय निवासिनां समाये ॥

-सीताचरितम्, ७। २६

२- इवमिह न्न वक्ती मनीषा तव तन्मायव तदुक्तेव सर्वे ।

द्विपुल्लिङ्गो वनन्ति विधामिहवप्येन विवेकतो न्यनु ॥

- वही, ७। ३६

प्रमाण मिलता है । वाल्मीकि कहते हैं कि रयि और प्राण पर वाञ्छित यज्ञ से सभी पदार्थों के शरीर बने और यदि उसका अनुकरण करते हुये राम मद्र अश्वमेध करने चले हैं तो उसके लिए हम इन पर साधुवाद एवं वाञ्छीकर्मों की वृष्टि करते हैं<sup>१</sup> परन्तु इनका यह अनुष्ठान ठीक से हो रहा है कि नहीं यह सब कुछ बानने के लिये हमारा वाय सबसे निवेदन है कि क्या रयि के बिना केवल प्राण मात्र से ही इस चराचर का शरीर बन सका है<sup>२</sup> । अथवा सोम को छोड़कर केवल अग्नि से ही यह ब्रह्माण्ड तैयार हो सकता है<sup>३</sup> । यदि नहीं, तो यज्ञ कार्य में रयि और सोम का कार्य करती धर्मपत्नी सीता को छोड़कर श्रीराम के अश्वमेध यज्ञ का यह अनुष्ठान कोरी बिडम्बना नहीं तो और क्या है<sup>४</sup> ? क्या किमीष्णादि राजासों, सुग्रीव आदि वानरों, हन्डू आदि देवताओं के समक्ष डी नहीं अग्नि परीक्षा में कैदही जुद नहीं हुयी थी । जिसे बनापवाद के कारण न्यायविस्था में पुनः निर्वासित किया गया<sup>५</sup> । सीता का निर्वासन

१- सीताचरितम्, ६ । २०-२१

२- वही, ६ । २२

३- नैवेति वेदु यज्ञविधी रयित्वं तथा च सोमत्वमुपाश्रयन्तीम् ।  
विहाय धर्त्री यवतोऽश्वमेधविडम्बनेन न विडम्बना किम् ॥  
- वही, ६ । २३

४- स्यामायते यन्न कृतेऽपि दाहे तदेव हेमात्र निगते चेत् ।  
स्ताःकवीन्द्रादिबोक्ता किं साध्यामासीदन्ते न जुदा ॥  
- वही, ६ । २४

५- ता वेदु विदुषाणि बनापवादाद् क्त्वात् सवीया वाणीय सीता ।  
हेमः सवीया प्रतिमा विनाशनायि दोषाद् ससृजेनैः ॥  
- वही, ६ । २५

कराने वाले मलिन प्राणी तो बेंदेही का चित्र देखने योग्य भी नहीं है,<sup>१</sup> किन्तु फिर भी यदि आप लोगों में आज यह सद्बुद्धि बानी है कि सीता मुक्त है तो आप सभी स्वयं ही उस सीता को लोभें, क्योंकि इस देश में सतियों का नाश कभी नहीं होता ।

इस प्रकार धर्म-नियन्ता वाल्मीकि की वाणी को सुनकर बसिष्ठ, जनक आदि यदि सबल मन हो उठते हैं तो सारे समासद बेंदेही के दर्शन के लिए उत्पन्न होकर व्याकुल हो जाती है । और राम मद्र तो मुक्ति हो जाते हैं । उपर्युक्त सभी तथ्य वाल्मीकि के धर्म नियामक होने का इतना सबल प्रमाण प्रस्तुत करते हैं कि इसे और अधिक स्पष्ट करने का कोई औचित्य नहीं है । वाल्मीकि के व्यक्तित्व में राष्ट्रमूर्ति की उचाह तरंगें आकाश शिखर को छूती हुयी बितायी देती हैं उनके ऋषित्व, मुनित्व, कवित्व, कुलपतित्व, धर्मनियन्तृत्व आदि सभी रूपों में राष्ट्रमूर्ति ही तो अनुस्यूत है । यह कोई आश्चर्य नहीं है क्योंकि ऋषियों, मुनियों एवं विद्या के जलजल साधक महा-कवियों, महापायों, कुलपतियों, धर्माचार्यों, सन्तो आदि का सम्पूर्ण जीवन ही परमार्थ परायण होता है । राष्ट्र की सर्वतोमुखी समृद्धि के लिये ही वे सभी वैयक्तिक कुछ बुविचारों का परित्यागकर सारस्वत साधना के माध्यम से लोकमंगल हेतु ही परोपकार का महाज्जत ग्रहण करते हैं, इनके सारे क्रिया-कलापों का धर्म छव एक मात्र समुद्र राष्ट्र का मंगलमय स्वप्न देखना ही रहता है । सीताचरितम् के प्रथम सर्ग में जनक के द्वारा छोड़ी गयी बेंदेही जब अपने कुल-छव बेटे पुत्रों को बन्ध देती है और वाल्मीकि समाधि के द्वारा सीता

१- तत्र सत्या नतयेतनायाः किं शङ्कमञ्जया अपि संश्लेषा ।

अमुकत्वस्य पुत्रं जनस्य न चित्रककेवपि बीजाणीकम् ॥

-सीताचरितम्, ६ । २७

२- यही, ६ । २८

३- यही, ६ । २९

निवासन के समस्त तथ्यों से अवगत होते हैं तो वह सीता के पास जाकर जब पुत्रों सहित उन्हें सकुशल देखते हैं तो वाल्मीकि को सन्तोष का अनुभव होता है क्योंकि ऋषियों की दृष्टि में अपने राष्ट्र का स्वास्थ्य ही सर्वोपरि होता है<sup>१</sup>। पुनश्च वह स्वयं यह कहते हैं कि बेटी । तुम्हारा कल्याण हो, अपने पुत्रों सहित, तुम हमारे वाग्न्य में चलो, क्योंकि हम ऋषियों के वाग्न्य तो राष्ट्र की वापदा दूर करने के लिये ही बनाये गये हैं । यही नहीं बाव्ठ सग में स्वयं देखेही भी वाल्मीकि के वाग्न्य के सम्बन्ध में जो कुछ हृदयोदगार व्यक्त किये हैं वे सभी तथ्य एक साथ मिलकर वाल्मीकि के राष्ट्र भक्ति का ही पोषण करते हैं ।

इस प्रकार सीताचरितम् के वाल्मीकि में, ऋषिता, मुक्ति, कविता, वाचार्थता, कुलपतिता, वर्मनिवन्तता, राष्ट्रभक्तता आदि समस्त उदार मानवीय गुणों का एक ही वरम उज्ज्वल समन्वय मिलता है ।

—

१- वनकुक्षितुरस्या मद्-गतां कायकान्तिं  
प्रवन्ममये पि स्कीकानां पुरीष ।  
विपिन्नरितोऽपि त्रेतव तुष्टः स बावो  
वयति हि निरराष्ट्रवास्वमेवार्धादुष्टो ॥

- सीताचरितम्, ५।६६

२- कवी, ५।१००

३- कवी, ६।१०-११



### काव्य-सौन्दर्य-विवेचन :

वहाँ तक सीताचरितम् के काव्य सौन्दर्य के विवेचन का प्रश्न है तो इस सन्दर्भ में उसके काव्य सौन्दर्य के प्रमुख बिन्दु कर्णाग्रिम व्यक्त्वा, पुराणार्थ चतुष्टय, दर्शन, यज्ञ संविधान, तपोवन वर्णन, प्रकृति चित्रण, विश्वबन्धुताभित, राष्ट्रद्यूता, विश्वशान्ति, श्रिता नीति, नारीजागरण, दाम्पत्य-प्रेम आदि हैं ।

### कर्णाग्रिम व्यक्त्वा :

सीताचरितम् में कर्णाग्रिम व्यक्त्वा का सफल चित्रण मिलता है । द्वितीय सर्ग में सीता चरितकार ने यह दिसाया है कि मर्यादा पुराणोत्तम राम ने अपने शासनकाल में चारों कर्णों और चारों वाक्त्रों की व्यक्त्वा इतने आदर्श रूप से कर रखी थी कि मर्यादा चारों पुराणार्थ उसके बलवर्ती हो गये<sup>१</sup> । राम के शासनकाल में प्रत्येक व्यक्ति वाक्त्र एवं अपने कर्ण के अनुरूप ही आचरण करता हुआ अपना दायित्व निर्वहण करता था । कर्णाग्रिम संविधान के अनुसार निर्धारित कर्णों की मर्यादा की रक्षा करने के लिये मर्यादापुराणोत्तम राम मुनिवृत्ति को अपनाकर तपस्या करते हुये शम्भुक के पास पहुँचते हैं और उसे कर्णाग्रिम होने के कारण मुनि-वृत्ति से हटाते हैं । यही नहीं बल्कि के

१- बहुधा कर्णाग्र तथाम्नेहा स स्थितिं व्यधात् किं च तथाविधां प्रभुः ।

यथाऽस्य कृत्स्नापि वसंवदाक्तिं क्वा र मर्यादियुमवैरहतिः ॥

- सीताचरितम्, २।७

२- कर्णाग्रिकर्मणां कर्णाग्र संविधान्तः ।

पातुमुत्प्रेक्षितोऽमात्वे रात्रा शम्भुर्मीयवान् ॥

मुनिवृत्तं कृत्वा विनिवाय महामतिः ।

उपोद्भवति तेनैव स्वमप्यदितात् ॥

- वही, = । ५०-५१

वाक्रम में कुलपति वाल्मीकि के द्वारा द्विवातिकुल के सभी बालकों को सामान्य शिक्षा के साथ-साथ उनकी विशेष शिक्षा वाक्रम एवं वर्ण के अनुरूप ही दी जाती है। इस सन्दर्भ में कुल एवं लव दात्रिय वर्ण के अनुरूप शिक्षा ग्रहण करने में वादसं शिष्य का प्रतिनिधित्व करते हैं, जो स्वधर्म के परिपालन द्वारा वर्णाश्रम को अन्वर्त्य बनाते हैं<sup>१</sup>।

इसी प्रकार वसिष्ठ, वाल्मीकि आदि जहाँ एक ओर ब्राह्मण वर्ण का वादसं प्रतिनिधित्व करते हैं वहीं दूसरी ओर ( रामादि दात्रिय वर्ण का) तथा रामराज्य के सभी धर्मिक वेश्य अपने वर्ण का प्रतिनिधित्व करते हुये पाये जाते हैं।

इस प्रकार सीताचरितम् में वर्णाश्रम व्यवस्था का सफल वर्णन उपलब्ध होता है, जो जातिव्यवस्था का विषय होते हुये भी अन्तिम रूप में व्यक्ति, समाज, व राष्ट्र के समुचित विकास के लिये उपयोगी ही है।

#### पुराणधार्मिक दृष्टि :-

सीताचरितम् महाकाव्य के अन्तर्गत वर्मादि चारों पुराणधार्मिकों का पर्याप्त वर्णन मिलता है। पुराणधार्मिक मानव जीवन का साध्यमूर्त परमलक्ष्य है। वर्मादि चारों पुराणधार्मिक मानव जीवन के लिये साध्य इसलिये बताये गये हैं क्योंकि मनुष्य का सम्पूर्ण जीवन चारों पुराणधार्मिकों पर ही निर्भर करता है। पुराणधार्मिकों के माध्यम से ही मनुष्य की अन्तस्वैतना का चरम विकास सम्भव है। पुराणधार्मिकों के द्वारा ही मनुष्य अपना शारीरिक, मानसिक, बौद्धिक

१- एवं सीता, कुलौ तस्माः, स चापि पुरातरेतयोः ।

अन्वाधीनम् निवेदीराक्रमवित्तयं निवम् ॥

- सीताचरितम्, ८ । ५

एवं आध्यात्मिक विकास करके मानव जीवन की सार्थकता का सम्बोध प्राप्त कर सकता है। यमादि चारों पुरुषार्थों का मनुष्य के अन्तरंग जीवन से घनिष्ठ सम्बन्ध है। इनमें कर्म का साक्षात् सम्बन्ध मनुष्य की बुद्धि से, अर्थ का शरीर से, काम का मन से और मोक्ष का मनुष्य के प्रत्यक्ष चेतन्य (आत्मा) से है।

कर्म, अर्थ, काम एवं मोक्ष की क्रमिक शृङ्खला की संगठना का अपना एक औचित्य है। कारण मानव जीवन को सुचारु रूप से संचालित करने के लिए उसे सर्वप्रथम बौद्धिक दक्षता की आवश्यकता होती है। इसके माध्यम से वह अपने तथा अपने समाज एवं राष्ट्र-जीवन की रूपरेखा तैयार करता है इसी बौद्धिक दक्षता की प्राप्ति के लिये कर्म नामक पुरुषार्थ की आवश्यकता होती है। इसके पश्चात् इसे साकार रूप प्रदान करने के लिये उसे सर्वथा स्वस्थ निरोग शरीर की आवश्यकता होती है और शरीर को स्वस्थ रखने के लिये भोजन, वस्त्र, आवास आदि अत्यन्त अनिवार्यमूलक प्राथमिक आवश्यकताएँ हैं जो मूलतः अर्थ पर ही निर्भर करती हैं। पुनश्च मानसिक विकास के लिये काम की आवश्यकता होती है जिसके अन्तर्गत न केवल यौन सम्बन्ध सम्बन्धी आवश्यकताएँ ही सम्मिलित हैं अपितु पुत्र-सौविध्यमूलक वे सारी आवश्यकताएँ भी इसी की परिधि में आ जाती हैं जिनका साक्षात् सम्बन्ध मनुष्य के शरीर एवं मन से एक साथ है। प्रत्यक्ष चेतन्य (आत्मा) के स्वरूप बोध के साथ-साथ पुत्र पुत्र मोक्षमय मानसिक बन्धों से मुक्त होने के लिये जिस अपन की कल्पना की गयी है उसके लिये मोक्ष नामक परमपुरुषार्थ की आवश्यकता होती है।

इस प्रकार कर्म की मर्यादा में रहते हुए अर्थ और काम का उपाखन कर इनके साथ-साथ अपने शारीरिक, मानसिक एवं बौद्धिक विकास के पथ पर अग्रसर होते हुए आत्मबोध पूर्ण प्रत्यक्ष चेतन्य का साक्षात्कार करना प्रत्येक मनुष्य का अन्तिम लक्ष्य होता है और इन्हीं उद्देश्यों की प्राप्ति हेतु यमादि पुरुषार्थों की संकल्पना की गयी है।

गीताचरित्तु के प्रसिद्ध श्लोक में यह बताया गया है कि राष्ट्रपति राम के शासन काल में उनकी प्रजा समातन कर्म का अनुसरण उसी प्रकार से

करती थी जिस प्रकार झुक पड़ा की रात्रि चन्द्रमा के प्रकाश का । वह कभी भी तामसी प्रवृत्ति की ओर अग्रसर नहीं होती थी, और निरन्तर सन्मार्ग पर अग्रसर रहा करती थी । मागकताकृत्तर राम ने कुछ जिस से बर्मे नीति के द्वारा प्रजा को इस प्रकार सन्तुष्ट किया कि उसे यमराज से भी भय नहीं रहा और कल्पवृक्षा से भी याचना की आवश्यकता नहीं रही । राम ने अपने शासन काल में ऐसा सौराज्य सुख उपस्थित कर दिया कि देवता भी मर्त्यलोक को अपनी कर्म्मणि बनाने के लिये छालावित हो उठे । राम के शासन काल में वर्णाश्रम व्यवस्था इतनी अच्छी थी कि मनुष्य को कर्मादि चारों पुरुषार्थ सहज रूप से उपलब्ध हो जाया करते थे ।

यही नहीं सीताचरितम् के प्रथम सर्ग में कृष्णि वसिष्ठ द्वारा किया गया साक्षै वासियों के उद्बोधन, चतुर्थ सर्ग में उर्मिला और बेंदेही के संवाद के

---

१- सनातनं शारवतिकं समाश्रिता प्रकाशमिन्दोरिव झुल्लयामिनी ।

क्वश्चित्तस्तस्य न हि प्रजा क्वचित् तमःप्रवृत्तिं भवते स्म सत्पथा ॥

- सीताचरितम्, २। ४

२- स वर्मेनीत्या विज्ञेन चेतसा प्रजास्तथा तोषायदीश्वरोत्तमः ।

यथा बभेऽपि वृक्षिता क्रीत्तां यथा च कल्पेऽपि गता ज्वाभिताम् ॥

- वही, २।५

३- वही, २। ६

४- चतुर्धा कौटुहा तथाकौटुहा स स्थितिं व्यधात् किं च तथाविधां प्रुः ।

यथाऽस्य कूर्मुनापि वसंवदायिं कमार बभौदिपुमयैहंरितः ॥

- वही, २। ७

५- वही, २। १०-१७

प्रसंग में उमिला का धर्म के सम्बन्ध में लोकमत को आधार मानकर निर्णय लेने की परम्परा का उपाख्यपूर्वक सण्डन,<sup>१</sup> चाण्ड सर्ग में बाल्मीकि के वाक्य में ऋषियों द्वारा पुरुषार्थ की साधना,<sup>२</sup> तथा दशम सर्ग में वैदेही का मोग द्वारा वात्मसादात्कार पूर्वक शरीर का परित्याग वादि सभी स्थल धर्म, तर्क, काम एवं मोक्ष के वर्णन का उज्ज्वल निदर्शन प्रस्तुत करते हैं ।

### दर्शन —

सीताचरितम् महाकाव्य में भारतीय दर्शन का स्वर विभिन्न स्थलों पर विशेष रूप से प्रसरित हुआ है । इसमें कहीं सांख्य का वर्णन है तो कहीं योग का, कहीं मीमांसा ( पूर्व मीमांसा ) का वर्णन है तो कहीं वेदान्त ( उच्च मीमांसा ) कहीं ज्ञेय का वर्णन है तो कहीं वैष्णव का, कहीं बौद्धों के ज्ञानवाद का वर्णन है तो कहीं उसका सण्डन करके वैदिक दर्शन वेदान्त के विश्वमूर्तिवाद का ।

सीताचरितम् के द्वितीय एवं सप्तम सर्ग में सांख्य दर्शन की मज्जा मिलती है । वहाँ यह बताया गया है कि सीता निवासिन के समय महाराज राम अपने बन्धुवर्गों के मध्य तटस्थ विच होकर ऐसे उन रहे थे जैसे सांख्य दर्शन में महत्त्व तत्त्व वादि से परकुच कोई पुरुषा गुणों के बीच जनता है । इसी प्रकार सप्तम सर्ग में महर्षि बाल्मीकि वैदेही को उपदेश देते हुए सांख्य सम्मत दृष्टि की ओर संकेत करते हैं कि पुत्रि सीते । जिसका बन्ध जुद्ध होता है वह अति महान होता है, उसमें सभी कृतियां परिपोषा को प्राप्त होती हैं । सूर्य में किरण अपने बाप क्यों प्रस्फुटित होती हैं ? और क्यों प्रस्फुटित होती हैं वे चन्द्र में अपने बाप ? इसका कारण कण्ट है कि प्रकृति और पुरुष का यह जो का

१- तटस्थवृत्तिश्च स देहा रामवस्तथा क्वापि निबन्धुषा स्थितः ।

क्वा स करिष्य पुरुषाः प्रकाशो गुणेश्च सांख्ये महदादिमिदृतः ॥

- सीताचरितम्, २।४३

संविधान है इसी से यह पुरा का पुरा<sup>१</sup> विश्व मनुष्य शरीर में कैसे ही उपस्थित रहता है कैसे प्रज्वलित अग्नि में बर्षि ।

सीताचरितम् के षाष्ठ सर्ग में वाग्म के ऋषियों तथा स्वयं वेदेही<sup>२</sup> का भी अपने पिता योगिराज बनक के यहां सीते गये योग का अभ्यास<sup>३</sup> करना । पुनश्च दशम सर्ग में सीता का योग के द्वारा शरीर का परित्याग करना वादि स्थूल योग-दर्शन का प्रतिनिधित्व करते हैं ।

सीताचरितम् महाकाव्य के षाष्ठ सर्ग में ऋषियों के कर्म काण्ड पर पूर्व भीमांसा का प्रभाव स्पष्ट रूप से देखा जा सकता है । वहां तक वेदान्त दर्शन का प्रश्न है इस सन्दर्भ में यह कहना असंगत न होना कि सीताचरितम् यदि किसी दर्शन से सर्वाधिक प्रभावित है तो वह है वेदान्त दर्शन । षाष्ठ सर्ग के अन्तर्गत वाल्मीकि के वाग्म में ऋषियों द्वारा ऋष्यांग समाधि व साधना, आत्म तत्त्व का शोधन एवं साक्षात्कार, षष्ठ्य सर्ग में वाल्मीकि-राम संवाद के सन्दर्भ में वाल्मीकि और राम दोनों का परस्पर साक्षात्कार, दोनों का द्वैत विवर्जित होकर द्वैत की मूर्ध्नि में पहुँचना और उसी मूर्ध्नि में स्थित होकर द्वैत संवाद करते हुये वाल्मीकि का राम को उसी केवल्य नाम में ( एकान्त मुक्ति स्थान ) अपने रामायण नामक महाकाव्य को राम के लिये अर्पित करना, पुनः उन दोनों का परामुमिका की संविति में पहुँचकर बातलाप कर कृत्य कृत्य होकर पुनः लोक की अपरामुमिका पर उतरना<sup>४</sup> वादि स्थूल वेदान्त

१- ममवति । मुवनान्तराद्येकान्नसिद्धमपि ज्वलितेऽन्ते यथाविः ।

प्रकृतिपुराणायकसंविधानात् स्वयमुपतिष्ठति मानुषे निकाये ॥

- सीताचरितम्, अ० १२

२- वही, अ० २१, ४३

३- वही, १०।६६-७१

४- वही, अ० १३-२१

५- वही, अ० १४-१६

दर्शन की स्पष्ट व्याख्या करते हैं। दशम सर्ग में वेदेही का वेदान्त सम्मत आत्मसाक्षात्कार करके ज्योतिस्वरूप किसी लोकोत्तर राम में आत्म लय करना और तत्पश्चात् शरीर का परित्याग करना जैसे स्थूल वेदान्त सम्मत विदेहमुक्ति की ओर ही संकेत करते हैं<sup>१</sup>। इसी प्रकार वाल्मीकि के आश्रम में रहने वाले समस्त ऋषियों का जीवन ही वेदान्त सम्मत 'जीवनमुक्ति' की व्यावहारिक अवस्था को प्रोत्तिह करते हैं<sup>२</sup>।

सीताचरितम् में वैष्णव और शैव दोनों दर्शन का निदर्शन मिलता है। राम को स्वयं विष्णु का अवतार मानना और मगवान राम के रूप में ही उनकी नर लीला को आधार बनाकर वाल्मीकि रामायण महाकाव्य का प्रणयन करना वैष्णव दर्शन का ही प्रमाण है। इसके आठ सर्ग में शैव दर्शन के सिद्धान्तों का भी स्पष्ट वर्णन मिलता है। वहाँ यह बताया गया है कि वाल्मीकि के आश्रम में रहने वाले प्रत्येक ऋषि में परम पुरुषा नामक परमशिव साक्षात् रूप से विराजमान है। यही नहीं वाल्मीकि के आश्रम के सम्बन्ध में यह भी बताया गया है कि यहाँ प्रत्येक ऋषि सूर्य, चन्द्र, यममान और पंच भूत इन पाँचों मूर्तियों से युक्त मगवान अष्ट मूर्ति शिव में अतीव मक्ति रखता है और वहाँ कुछ शब्द प्रत्येक मन में सदा ही अन्विता रहता है।

१- सीताचरितम्, १०।६७-७१

२- मनुष्यपुत्रा मुक्ति-मुक्ति-उन्मत्ता विमुक्तमिच्छन्तयापि यत्र युक्ते ।

मरतमुवन्मन्सुक्ता स्वमयै प्रतिबन्धीवनमुक्ति -मर्थिते ॥

- वही, ६।१३

३- वही, ८।५३, ५६, ५७, ५८

४- एक निष्कवि मक्तिरष्टमूर्ता रवि-इन्द्रि-दीप्ति-पञ्चभूत-भूता ।

'कुल' इति आरभ्य यत्र शब्दः प्रतिमुनि इन्त सदा अन्वितायै ह्य ॥

- वही, ६।२०



सीताचरितम् के सप्तम सर्ग में बौद्धों के दाण्डमंगवाद का सण्डन करते हुए वाल्मीकि के द्वारा वैदिक दर्शन की उपस्थापना कारायी गयी है ।

वाल्मीकि वेदेही से कहते हैं कि यदि कोई यह कहे कि यह उच्च और चर रूप समस्त विश्व दाण्डिक ही है तो इसके लिये अधिक चिन्ता ही क्यों की जाय ? वैसा कि बौद्धों का चिन्तन है ) परन्तु इस सन्दर्भ में ऐसे लोगों को वैदिक दर्शन के अनुरूप यह भी ध्यान रखना चाहिये कि चंचल तरंगों के मध्य सागर के समान इसी विश्व में छिपा हुआ एक विश्वमूर्ति भी है जो निश्चित रूप से सर्वाधिक उपास्य है<sup>१</sup> । वह विश्वात्मा ही प्रत्येक पुरुषा में चेतना रूप से अवस्थित होकर प्रकाशमान है । यदि वे पुरुषा बिक्रै पास अपौरुषेय वेद राशि भी है किन्तु इसकी पूजा नहीं करते तो उनसे क्या कहा<sup>२</sup> ?

नवम सर्ग में कुछदि वाल्मीकि द्वारा अपने ही आश्रम में आयोजित विशाल स्नान में राम आदि चारों माहर्षी, जन जैसे योगी तथा समस्त सेनिकों एवं प्रजापतियों को रवि और प्राण पर आधारित ब्रह्म यज्ञ के स्वरूप का बोध कराया गया है वह सब कुछ वैदिक दर्शन पर आधारित है । पुनश्च राम का अश्वमेध यज्ञ तो पूर्णतः वैदिक दर्शन पर आश्रित यज्ञ परम्परा का ही निदर्शन है<sup>३</sup> ।

इस प्रकार स्तोत्र में यह कहना अनुपयुक्त न होना कि सीताचरितम् महाकाव्य में वेदान्त दर्शन का स्वर तो प्रधान है ही किन्तु सांख्य, योग, जैन, वैष्णव, बौद्ध आदि दर्शनों से सम्बन्धित सिद्धान्तों का भी न्यूनाधिक रूप में विवेचना की गयी है ।

१- सीताचरितम्, ७ । ३७

२- वही, ७ । ३८

३- वही, ६ । १६, २७

४- वही, ६ । २१-२४

### तपोवन कर्ण—

तपोवन का कर्ण भारतीय साहित्य का अमिन्न अंग है ।  
 बिना संस्कृत साहित्य के अन्तर्गत उसकी वर्णना अपने वरम रूप में उपलब्ध होती है । संस्कृत साहित्य में तपोवन का कर्ण कोई आश्चर्य नहीं, क्योंकि संस्कृत साहित्य की साधना स्थली मूलतः तपोवन ही है । वहाँ रहकर ऋषियों ने संस्कृत वाङ्मय की विविध विधाओं पर मानक ग्रन्थों का प्रणयन किया । ब्रुंकि रचनाकार समाज का सर्वाधिक संवेदनशील प्राणी होता है और वह जिस पृष्ठ-भूमि में रहता है उसका भी निरन्तर अध्ययन करता रहता है, और वह जो कुछ अध्ययन, मनन, चिन्तन, प्रेरणा आदि करता है उन्ही सारे तथ्यों की कल्पना का वाक्य लेकर शब्दार्थ के द्वारा उसे काव्य का रूप दे देता है । यह भी सत्य है कि कल्पना प्रवण रचनाकार अपनी परिस्थितियों की उपेक्षा करके कुछ भी नहीं छित सकता । तो फिर तपोवन में रहकर साहित्य साधना करने वाला संस्कृत का कवि तपोवन की यदि अमिराम वर्णना प्रस्तुत करता है तो कोई आश्चर्य नहीं ।

यही कारण है कि संस्कृत साहित्य अपने तपोवन कर्ण के द्विज लोकविभूत रहा है ।

सीताचरितम् का कवि भी तपोवन के प्रति सर्वात्मना आकृष्ट दिखाई देता है । सीताचरितकार तपोवन की महिमा से अभिभूत होकर इसके बाबूठ वर्ण में भगवती सीता के माध्यम से बाल्मीकि के आत्म के सम्बन्ध में जो कुछ इच्छाजनित व्यक्त करवाया है वह सब कुछ तपोवन की अस्तुत महिमा का अन्तिम प्रमाण पत्र है ।

सीता बाल्मीकि के आत्म में पहुँचकर अपने निवासिन को बरवान-सा मानती हुयी तपोवन के सम्बन्ध में कहती है कि सबकुछ में बहुत ही माग्यशाहिनी हूँ, जो पुत्र बन्ध से नाईस्वय की वरितापत्ता के पश्चात् वादि कवि की कुत्र है इस तपोवन ( आत्म ) में जा पहुँची हूँ, जो देवताओं के लिए स्मरणीय है ।

१- नियतमसितमां भवामि बन्धा दुरवनसंस्पृष्टणीयमात्मं वा ।

कृत-गृह-वरितापत्ता प्रसूत्या प्रथमकाले: कुमवास्मि संप्रविष्टा ॥

- सीताचरितम्, ६।१०

यहां बितने घर हैं वे सब कुशलवाँ द्वारा छिड़के बल सींकरों से सिंचित हैं इनमें दही और घी मिश्रित मीठा दूध सुलभ है तथा चिकनी बटाइयों और सुसव विहोने भी उपलब्ध हैं<sup>१</sup>। इस तपोवन की बनता मुनियों की बनता है। यह नगरवासी बनता से कहीं भेष्ठ है। यह ब्रुक और मृगों के शावकों से घिरी हुई है। इसके पास सैकड़ों की संख्या में गोधन है। फसलें भी सर्वथा समृद्ध हैं। इतना सब कुछ भव होते हुये भी तपोवन की बनता (मुनिगण) में वैराग्य का विकार नहीं है, जैसा नगरवासियों में होता है। यहां मुक्ति और मुक्ति मानव जीवन में समन्वित है और इसीलिये यहां प्रत्येक व्यक्ति को जीवन और मुक्ति एक साथ उपलब्ध है जो भारतीय संस्कृति की सर्वोच्च विशेषता है<sup>२</sup>। यहां प्रत्येक व्यक्ति को इन्द्रिय समूह रूप शरीर और इसके वैतन्य वात्सल्य दोनों का सम्यक् ज्ञान है। यहां प्रत्येक व्यक्ति परमपुरुष नामक परमशिव ही है<sup>३</sup>। यह ब्राह्मण है और यह तथान्य<sup>४</sup> इस प्रकार का विवेक इस तपोवन के प्रत्येक व्यक्ति में प्रतिष्ठित है। इसीलिये किसी राजा की भी आवश्यकता यहां नहीं है<sup>५</sup>। यहां छायादि का वेदादि पोषाण रूप है, यहां कवन, भवन से मिश्रित है। यही कारण है कि राष्ट्र जन्मी यहां स्वयं जाती है और

१- सीताचरितमु, ६। ११

२- वही, ६। १२

३- मनुस्मृति मुक्ति-मुक्ति-उपम्वी विप्राभिमिततयापि यत्र मुक्ते ।

भारतमुवनसंस्कृतौ स्वयमेव 'प्रतिबन्धीवन्मुक्ति'-कथिते ॥

- वही, ६। १३

४- वही, ६। १४

५- 'इदमभिमतमेतदस्ति हेमं' अतिरिक्तमने वनेऽवदाता ।

नारपतिनिर्देशात्तत्र इत्यत्र प्रकृतिरिति न कृत्वा एव भवः ॥

- वही, ६। १५

शान्तिप्रद महत्तम फल उपाकृत किया करती है<sup>१</sup>। दो रूपों में विभक्त वह वादि पुराणा यही रहता हुआ दिखायी देता है। अनेक प्रकार की प्रजाओं की कामना भी वह यही करता है। यही ब्राह्मी सृष्टि नियति का लंघन करती हुयी उचरोचर जागि बढ़ती है, जिसके यहाँ मृत्यु के लिये कोई अवसर नहीं है<sup>२</sup>। यहाँ प्रत्येक व्यक्ति नियति का उपासक है। यहाँ के प्रत्येक व्यक्ति में यह ज्ञान योग पूर्णतः प्रतिष्ठित है कि 'यह सम्पूर्ण विश्व ईश' से जावाकित है अतएव इसका त्यागपूर्वक किया गया उपयोग ही त्रेयस्कार है। इस तपोवन के कितने बालक हैं वे सब ज्ञानक सनातन हैं यहाँ की कन्यायें पावती और लक्ष्मी हैं सभी युवक मरत और मनोरथ हैं। और सभी बृद्ध मेरे पिता विदेह राज बन्क ही हैं। क्या ही सर्वोत्तम स्थिति है इस तपोवन की? इस तपोवन में प्रत्येक मुनि सूर्य, चन्द्र, यन्मान और पंचभुत इन षष्ट्युत्तिर्यों से युक्त ममवान षष्ट्युति शिव में अविकल मक्ति रखता है। इसीलिये कुशलता तो यहाँ प्रत्येक मनुष्य की सहजरी है। तमसा और गंगा के मध्य बसे हुये इस तपोवन में रहने वाले सभी मुनियों ने समाधियों के माध्यम से अपनी सभी मनोव्यथारं

१- मरतमन्त्रमात्मसाद् विधाय प्रतिक्रमम्युदयेधिष्ठो द्विन्द्राः ।

अविश्रुतिं दृढशङ्कप्रतिष्ठा मुवनमिदं स्मयन्ति यामवनेः ॥

- सीताचरितम्, ५।१६

२- क्लृप्तारहितमात्मतत्त्वमायौ रविकिरणध्वजुसंववाति सोऽयम् ।

अविरलविज्ञं तथैव चेतोऽप्यमृतमस्ति-नमस्तिष्ठा प्रबुधः ॥

- वही, ५।१७

३- इदमिदमस्ति नेदमित्थं स्वयमुपबुद्धविशुद्धिरोभाः ।

अतः निरसविरे समान्तावास्वनलक्षितास्मनुवीदाते विकेम् ॥

- वही, ५।१८

४- यमदिदमस्ति महाविराट्पुष्टिम-परीक्ष-दंष्ट्रिकालप्रकारम् ।

नित्यममृतमेव नास्ति सत्यमिति च कुर्वं भुक्तीमसौ कुरीति ॥

- वही, ५।१९

५- अविदिवलमयाधिरानि सम्भ्यास्वपि च विनदमहोपदेसमात्यः ।

प्रकृतिमहति कर्तव्यं कुर्वीतां नवति महापथिकः स्वयं द्विन्द्राः ॥

- वही, ५।२०

दूर कर रही हैं<sup>१</sup>। इस प्रकार राजरानी वैदेही वाल्मीकि के इस तपोवन की रमणीयता पर मुग्ध हुयी अपने निवासिन को बरदान मानने लगीं। तथा च राजप्रसासादों के विभवश्री जीवन की अपेक्षा तपोवन के जीवन को अधिक सुखद शान्तिप्रद एवं श्रेष्ठकर स्वीकार की<sup>२</sup>।

यही नहीं सीताचरितम् के सप्तम, अष्टम, नवम एवं दशम सर्गों में भी वाल्मीकि के आश्रम के वर्णन के माध्यम से यत्र तत्र तपोवन की महिमा का गान कवि ने पूरी सहृदयता से किया है। इस प्रकार सीताचरितम् में तपोवन का वर्णन इसके अधिकांश सर्गों में मिलता है और जो कुछ मिलता है वह सर्वथा अद्वितीय है, स्पृहणीय है।

#### प्रकृति-चित्रण :-

मानव और प्रकृति का अनादि काल से परस्पर घनिष्ठ सम्बन्ध रहा है। बराबर सृष्टि में आकर मानव शिशु ने अपनी आँखें खोली तबसे ही उसने अपने आपको प्रकृति की गोद में ही पाया। और माया विविध-विध ठास्य करती हुयी प्रकृति की झीला-स्थली के प्रेता गृह में अपने आनन्द के उचाह तरंगों को। प्रकृति और मनुष्य का यह साहचर्य आदिकाल से लेकर अब तक बला आ रहा है और भविष्य में भी इसके इसी रूप में चलते रहने की क्षा प्रतिज्ञा सम्भावना है। मानव जीवन में प्रकृति का ठीक उतना ही योगदान है जितना मनुष्य के आन्तरिक प्रकृति (स्वभाव) का मानवीय जीवन यात्रा के विकास में। प्रकृति खैर उसकी जीवन सहचरी के वायित्व का निवाह करती

१- सीताचरितम्, ६।२१

२- इति हृतहृदया ज्येष्ठबाया मुनिवसोपमम वसा निरीक्ष्य ।  
प्रभृतमपि पुरीक्षां समाधे निरिवादममस्त दिव्यवान् ॥

- वही, ६।२२

रही है। यही कारण है कि मानव जीवन का कोई ऐसा क्षेत्र नहीं जो उसकी प्रकृति सहचरी से सबंधा निरपेक्ष हो। फिर साहित्य विधा तो मनुष्य के आन्तरिक एवं बाह्य दोनों ही संसार के उन सारे क्रिया-कलापों का कल्पना में भावनात्मक चित्रण है जो सत्य एवं शिव से अनुप्राणित होकर सुन्दरम् के महामिथेक से अभिषिक्त है। मानव जीवन की सहचरी होने के कारण साहित्यविधा के अन्तर्गत प्रकृति का भी उतना ही स्थान स्वीकार किया गया है जितना कि इसके साहचर्य में निवास करने वाले मानव का।

यही कारण है कि भारतीय साहित्य में प्रकृति का वर्णन मानव जीवन के वर्णन के साथ-साथ इतना अपरिहार्य रहा है जैसे उसकी प्रकृति का वर्णन। जिससे मुक्त होकर वह कथमपि अपनी या च भौतिक सत्ता को सुरक्षित नहीं रख सकता। भारतीय साहित्य में विशेषतः संस्कृत साहित्य अपने प्रकृति वर्णन के लिये वैदिक काल से लेकर अथावधि लोक विभूत रहा है। संस्कृत साहित्य में यद्यपि प्रकृति के विविध रूपों का वर्णन हुआ है किन्तु फिर भी उनमें इसका चेतन सत्ता के रूप में वर्णन सर्वोपरि है। वाल्मीकि, व्यास, कालिदास, भारवि, माघ, मम्मति आदि सभी महाकवियों ने प्रकृति के जिस चेतन स्वरूप का साक्षात्कार किया है वही विश्व के किसी भी अन्य साहित्य में सबंधा दुर्लभ है। आंग्ल साहित्य के सर्वप्रथम समालोचक बर्ड्सवर्थ, ग्रेडी, क्रीट्स, बाथरन आदि के सभी प्रकृति वर्णन की जो दुहाई देते हैं उन्हें भी यह समझना चाहिए कि प्रकृति के जिस चेतन स्वरूप के साक्षात्कार बर्ड्सवर्थ आदि ने स्वीकी श्रुति में किया वह संस्कृत साहित्य के वाल्मीकि, कालिदास, व्यास आदि ने कम से कम ईसा से 400 ई० पू० पहले ही करके इसका सविस्तर चित्ताकर्षक वर्णन प्रस्तुत कर चुके हैं। अतएव इस सन्दर्भ में भी वाल्मीकि, व्यास आदि विश्व-कविमुत्तमता का सफल निर्वाह करते रहे हैं।

गीताचरितम् का कवि अन्तरंग से प्रकृति से जुड़ा हुआ दृष्टिगत होता है। गीताचरितम् काव्य के विविध स्तरों में यद्यपि प्रकृति का वर्णन नहीं हुआ है ऐसा तो नहीं कहा जा सकता परन्तु संभव है कि कवि को कोढ़कर भेजा सभी स्तरों में प्रकृति वहाँ भी कवि की वर्णना का विषय बनी है वहाँ वह



केवल उपमान रूप में आयी है जिससे उसका अंग रूप में वर्णन होना ही परिलक्षित होता है न कि अंगी के रूप में । किन्तु सीताचरितम् के पांचवे सर्ग में कवि ने प्रकृति का चेतन सत्ता के रूप में जैसा सबीब वर्णन किया है वह सब कुछ अत्यन्त ही हृदयावर्क है ।

जब रामानुज लक्ष्मण, वाल्मीकि के आश्रम के निकटस्थ वनस्थली में निर्वासित सीता को छोड़कर साकेत चले जाते हैं तो उस समय गंगा के तट पर विचरणा करती हुयी वेदेही यह विचार करती है कि उन्हें कहां अपनी कुटी बनानी चाहिये । इसी विचार में मग्न गर्मभार मन्थर वेदेही को सामने स्थित एक लता निखुंन दिखायी देता है जो उन्हें अपने आवास के अनुकूल लगता है । प्राण-बल्लभ राघव की स्मृति से विह्वल बहुमुरित नेत्रों वाली वेदेही अलख प्रकृति की गोद में स्थित उस लता निखुंन में जाकर जब बैठती है तो उस समय वहां की सारी प्रकृति सन्वस्ता बनेवरी सीता के दुःख से विह्वल होकर चेतन बनी प्राणी के समान दुःख प्रगट करती हुयी दिखायी देती है । साथ ही साथ सीता का उसी परिस्थिति में स्वागत भी करती है । उस समय का वर्णन करते हुये कवि लिखता है कि जब बनेवरी सन्वस्त सीता ने उस निखुंन को अपना आवास बनाना चाहा तो प्रकृति ने लताओं के द्वारा अपने आप बधायि गये पुष्पों से उस निखुंन मृमि की कठोरता दूर कर दी । उस कुंज का किस्लय कुंज अपनी मनोहरता के कारण निर्वासित वेदेही के लिये विविध रंगों से सुशोभित राजकीय मद्रपीठ सा लगने लगा । वहां लता कुंजी वन-

१- तत्रैषा महकृतास्माककीर्णपुष्पोपसापितकठोरतं निखुंनम् ।

आवासं मनसि चकार पदिनीतैः स्फीताङ्गैश्छिन्नमिश्रं दृष्टमावा ॥

-सीताचरितम्, ५।१६

२- तत्रास्याः सुविपुलचन्द्रदिव्यकान्तिरूपान्धं किस्लयपुञ्जमुत्प्रवालम् ।

सौभाग्यादवस्त सप्रसूनपातं भेतानीं ज्वलितमद्रपीठसौभाग्यम् ॥

- कही, ५।१७



देवियों ने जब भगवती सीता को गर्भभार मन्यार देखा तो उन्होंने पहले मकरन्द और रेणु से मो भवपूर्ण कर्पय समर्पित किया, पुनः उनके लिये पुष्प श्रेया भी तैयार कर दी<sup>१</sup>। उस वन प्रदेश की वायु ने तन्वी छतावों के वृन्त से गिरते हुये पुष्पों को बिखेरकर सीता का पयाप्त स्वागत किया। स्वयं छतावों ने भी हवा के भगोंको से परस्पर मिलते, पत्र आदि की अञ्जलि-बांध कर वेदेही को विनम्र प्रणाम निवेदित किया है।

रनिवोसिता सीता प्रकृति का चेतन प्राणी के समान यह व्यवहार देखकर कृतज्ञता से अभिभूत हो उठती हैं तथा उन्हें राघव की विह्वल स्मृतियां वांसुर्जों से भिगो देती हैं। वेदेही की नील कमल सी वांसों में जोस की बूंद सी शोकाश्रु की बूंदें देखकर वास-पास की छतायें भी शोकमग्न हो जाती हैं, उनके पंचे भी कांपने लगते हैं और पुष्प गिरने लगते हैं। उसी दृष्टि सीता की प्रसव वेदना भी अन्तिम रूप से उभर आयी। प्रसव वेदना से पीडित वेदेही को देखकर प्रकृति भी समदुःख व्यक्त करने लगती है। इन दृष्टियों में वृक्षा कान्तिहीन हो जाते हैं। पक्षी कठोर वन्द कर क्रन्दन करने लगते हैं। शिरणियों के होने अपनी बंचलता का परित्यागकर स्तब्ध हो जाते हैं<sup>५</sup>। क्रान्तिवशी महामुनि

१- यत् तस्या कृततिवनाभिदेक्तामिदोर्हं सकुलमपातमाकुलौके ।

तज्ज्वातं व्युत्तमकरन्दोष्ठा पूर्वं भावाधूर्यं, तदनु च पुष्पतल्पमस्ये ॥

- सीताचरितम्, ५।१८

२- वही, ५।१९

३- वही, ५।२०

४- वेदेही कुक्कुयसोदरे दियुग्म शोकाश्रुस्तुहिनकणानिब भवन्ती ।

पारधीवारवलयवह्वरीः प्रसूनं वर्धन्तीरनुस्रवसाधश्चकार ॥

- वही, ५।२३

५- वही, ५।२६

वाल्मीकि अपने आश्रम में यह सारा दृश्य देखकर व्याकुल हो उठते हैं, अपने कुटीर से सवन विधि सम्पन्न करने के लिये निकलते हुये महर्षि प्रकृति का यह दृश्य देख गंगा के तट की ओर शीघ्रता से चल पड़ते हैं । इस प्रसंग में महर्षि वाल्मीकि को प्रकृति का जो दृश्य देखने को मिलता है वह सब कुछ नेतन प्रकृति के उदात्त रूप से ही सम्बद्ध है और है सर्वथा अनुपम । कवि लिखता है कि उस समय वृक्षाँ, मृगों, और पक्षियों द्वारा दिये गये संकेतों से वादि कवि वाल्मीकि की सहृदयता सहस्रों गुना बढ़ जाती है । वादि कवि वाल्मीकि उस समय वन के वृक्षाँ, तृणाँ और लताओं से कुशल-प्रश्न करते हुये व्याकुलता से लड़खड़ाते हुये आगे बढ़ते जाते हैं । प्रकृति अपनी झोठ में स्थित वृक्षादि के द्वारा उनके कण्ठ से मंगल और बंचल श्लाघाओं से मुनियों के समान मीन माध्या में प्राकृतिक मयादा का निर्वाह करते हुये वादि कवि को संकेत करती जाती है । कवि वाल्मीकि प्रकृति की गोद में स्थित जलाशयों, वनस्पतियों वादि को देखते हुये विश्व मंगल गंगा की ओर बढ़ते जाते हैं । गंगा के निकट पहुँचकर वह जब उसे प्रसन्न सलिला देखते हैं तो उन्हें प्रकृति का कुछ दूसरा ही रूप दिखायी देने लगता है, जिसमें महाकवि को विश्व मंगल का रूप देखने को मिलता है । वादि कवि देखते हैं कि

१- साम्राज्यं समवसमावर्गं सवित्री मानुष्यं सहृदयसंज्ञिका प्रवृत्तिः ।

सह-केतैस्तस्मैनामिदमिदमिः प्रवृत्तेः साहस्रीम्लमत मुचिनादिसुरो ॥

- सीताचरितम्, ५।२६

२- वही, ५। ३३

३- ते प्यस्मे स्वपरविषेदवर्जिताय श्लाघामिः कण्ठम मुमिश्वलामिः ।

मयादां प्रकृतिकृतां निदाह्यन्तः स्वोद्धारान् मुनिवदुदीरयाम्बुधुः ॥

- वही, ५।३४

४- वही, ५। ३५-३६

रङ्गियों के बच्चे अपनी मां के चारों ओर उछल कूद रहे हैं<sup>१</sup>। पुण्यतोया गंगा में हंस और वस्त्र क्रीड़ा कर रहे हैं साथ ही उसमें समीपवर्ती केतस्युंनों से निकलकर आगत अन्य पक्षी भी क्रीड़ा कर रहे हैं<sup>२</sup>। वासुयष्टि को झोड़कर मयूर भी मागीरधी के सिकतामय प्रदेश में नर्तन कर रहे हैं<sup>३</sup>। गंगा नदी भी प्रसन्नतोया दिख रही है। वहां की वायु भी बांसों को पटुमर्म स्वरों से पुरित कर तथा ताल कूदों की ताल बना बनाकर आदि कवि के आस-पास के वायुमण्डल को संगीतमय बनाने लग गई है। वन-देवियों की नीतियों एवं कूदों से गिरी पुष्प राशियों से सारी वनस्थली अंकुत हो रही थी।

आदि कवि सोचते हैं कि - नूतन वस्तु पुरातन रूप में दिखायी दे रही है तथा व पुरातन वस्तु नूतन में तो निश्चय ही यहां प्रहन्न रूप में कोई क्रान्ति करवट ले रही है। इस वन में प्रकृति का चेतन के समान यह कैसा परिवर्तन है अभी एक क्षण तो पूर्व को शोक मग्न दिखायी दे रही थी वह मेरे देखते ही देखते इसी क्षण में हर्षा-मग्न होती जा रही है<sup>४</sup>। यह विचारातीत है कि

१- सीताचरितम्, ५। ३७

२- स हंसकारण्डवकैलिर्निरां प्रसन्नतोयां सितशर्करां च ताम् ।  
उपान्तबानीरन्ध्रिबनिर्मितरूपास्यमानां पतंगैरवेदात् ॥  
- वही, ५।३८

३- वही, ५। ३९

४- वही, ५। ४१

५- वनस्थलीदेवतानीतिरीतिमिस्तथोज्ज्वलान्युतपुष्परशिमिः ।  
दिशां चयं भूमितलं च सवैतः कविः स सादादकारोऽप्युत्तरितम् ॥  
- वही, ५।४२

६- व्यचारक्षु सोऽथ नवं पुरातनं पुरातनं किं च नवं विभाव्यते ।  
अवश्यमेवात्र परोदाकिमुहा प्रवर्तते क्रान्तिसचाक्षंभ्रमा ॥  
- वही, ५। ४३

७- वही ५।४४

तसवल्लरियो और स्थलियो को पिशा, पीत, और नवीन मेघ जैसे नीले रंगों से किस चित्ते ने इसे चित्रित कर दिया है । और किसके लिये ? वन में कान्ति बिखरते हुये मोलिक्री के कूटों में पुष्प हूयी मोतियों द्वारा गंगा-यमुना की संगम हवि दिसायी दे रही है तो यह क्यों ? और क्यों वन देवियों के सिर पर सुशोभित कर्णिकार के पुष्पों से मेढुरित यह वनस्थली अपने मकरन्द निर्मर पुष्पों से मेरी दृष्टि को भी प्रमरावली की सहेली बना रही है । इधर उधर फूले हुये वशोक, फुलाश और मल्लिका के पुष्पों के बोंकों से यह वनस्थली प्रमदा बेसी लग रही है । सभी दिशाओं में अपूर्व स्वर की अपूर्व साधुता से मिश्रित कोई मंगल-ध्वनि सुनायी दे रही है सब के सब तृण केसूर की कान्ति और कुसुम का सौरभ बढ़ी हो प्रसन्नता के साथ बिखर रहे हैं । पुष्पों के वासव पीकर बनान्त वायु लताओं को नचाता हुआ स्वयं भी नाच रहा है । फुलाश के पुष्पों से वल्लभा मुक्त बालूनी के सारी दिशयें सृष्टि की वीणा तन्त्री की म्हाबलियों को नचा रही है । नवांगनाओं की नीतिधारा सी कोयलों

१- इदं किमारादपि वस्ति परं पटः क एतास्तरुवल्लरीः स्थलीः ।

पिशङ्ग-गभीरतेनैवनीलमेढुरवित्रकृ कस्य कृते महात्मनः ॥

- सीताचरितम्, ५।४५

२- वही, ५। ४६

३- द्रुमोत्पलेः काननदेवतासिरःसुशोभितेमेढुरिता वनस्थली ।

कथं नु दृष्टिं प्रमरावलीसती करोत्यकाण्डे मकरन्दनिर्मरः ॥

- वही, ५। ४७

४- स्थली स्थले शोकफलाश्रमल्लिकाप्रसूनु मेः सितरक्तपीतकेः ।

वतुष्कमग्या पतितः कथं स्थली उपत्रपद्- किः प्रमदेव रोचते ॥

- वही, ५।४८

५- वही, ५।५०

६- बनान्तवायुर्द्रुमपर्णसंखी किमिव पुष्पासवसेवनोन्मदः ।

स्वयं नट्यार्चयन्नातिनीस्तथा किमित्ययं नाट्यते च वल्लरीः ॥

- वही, ५।५१

७- वही, ५। ५२

के सहकार मंजरी से कषायित कण्ठों से निकलती रागिनी सारी वनस्थली को समुद्भवशक्ति करती बारही है<sup>१</sup>। दिशावर्गों के मृग मद से सुरमित उन्नत कपोल चमक रहे हैं और वाकाश रूपी सरोवर लगता है केसर के बल से भर दिया गया है<sup>२</sup>। प्रियंशु और सहकार दोनों में पंचे और पराग का चुके हैं। द्विबांगनायें इनका संगम मंगल नीधियों द्वारा क्तीव प्रसन्नतापूर्वक करा रही हैं। श्वेत कलिकावर्गों से उद्गमाधित अतएव नवीडा क्तांगी बघुटी बेसी यह वन मल्लिका दर्शकों की दृष्टि को बलीभूत करती जा रही है। यह मृगी जो कल भरे हाथ में रस कुश सींच रही थी आज अपनी चपलता झौड़कर मदातिरेक से उन्नत होकर लग भरती दिखायी दे रही है<sup>३</sup>। लतावर्गों की शलार्थ पुष्प पराग को वाकाश में बिखेर कर इन्द्रधनुष की क्वि उमार रही हैं। इससे लगता है कि प्रकृति का चेतन के समान परिवर्त्यमान यह प्रसन्न सुख दृश्य अपने ही तंक में घटित किसी जुग घटना की ओर संकेत कर रही है।

१- इयं पिकानां सहकारमंजरीकषायकण्ठोद्भवविनी च किंकृते ।

नवाह-वनानामिव नीतिषद्वती रगतिः समुद्भवस्यक्तीव काननम् ॥

- सीताचरितम्, ५।५३

२- कुरह-ननामीशुरमीकृतास्तथा दिशां कपोलाः कथामाश्रयकासति ।

विनिमित्तं कस्य कृते च कुह-कुम्हवेरिदं व्योमसरो महोदधः ॥

- वही, ५।५४

३- प्रियह-गुरेणा सहकारकस्तथा प्रकृष्टपत्रौ च परामिणी च यौ ।

द्विबाह-नना मह-मलनीतिभिः कुतः प्रमोदतः संगमयन्ति ताविमौ ॥

- वही, ५।५५

४- इयं च मे दन्तुरिता रुक्मिणीः प्रतिप्रतानं वनमल्लिका क्षितिः ।

नवा बघुटीव क्ताह-नवीरवा करोति दृष्टिं बलवतिनीं कथम् ॥

- वही, ५।५६

५- गतेशुरेकैमहो मृगी कुशं मनेव पाणिस्थितमाविहीषति ।

विषाय सज्जापकमुन्मत्तां वति मदातिरेका किमपि साध किम् ॥

- वही, ५।५७

६- प्रसन्नोद्यः किम् सज्जापतामवाप्यते व्योम्नि लताप्रतानैः ।

ववश्यमस्मिन् पटकन्दैव क्वमिह क्वमन्त्रिणां कोपि महामहोदधुते ॥

- वही, ५।५८

इसके पश्चात् जादि कवि अपनी योग मुद्रा के द्वारा देखते हैं कि योगिराज बनक की पुत्री वैदेही राघव के द्वारा निष्कासित होकर उनके वागम के निकटस्थ वनस्थली में वायी है और उन्होंने ( कुश एवं लव ) दो शिशुओं को जन्म दिया है । यही कारण है कि प्रकृति निर्वासिता वैदेही के प्रति समदुःख होकर जहाँ पहले सीता के प्रति संवेदना प्रकट करती हुयी दुःख व्यक्त कर रही थी वहीं उनके दोनों शिशुओं को जन्म के पश्चात् हर्षा मग्न होकर अपने कण कण से हर्षा प्रकट कर रही है ।

इस प्रकार सीताचरितम् महाकाव्य के अन्तर्गत प्रकृति के विस जेतन स्वरूप का उदात्त चित्रण किया गया है वह सबकुच किसी प्रतिमाशाली कवि की अपूर्व प्रतिमा ही देख सकती है । अतएव यह कहना न होगा कि सीता चरितकार का यह प्रकृति वर्णन उनकी अपूर्व प्रतिमा का परिचायक है ।

### विश्ववन्द्यवाक्त्रि रात्रिद्वयता और विश्व-शान्ति —

सीताचरितम् के कव्य विचार्यों में जिन अनेक विन्दुओं का वर्णन मुख्य रूप से हुआ है उनमें विश्ववन्द्यवाक्त्रि रात्रिद्वयता का स्वर भी एक मुख्य विन्दु है । सीताचरितम् की नायिका सीता और मयांदाधुरन्धरात्मन श्री मन्त राम क्रमशः राष्ट्र देवी एवं राष्ट्र देव के रूप में चित्रित किये गये हैं ।

राष्ट्रमति राम एवं राष्ट्र देवी वैदेही का समग्र जीवन ही अपने राष्ट्र के नागरिकों के उन्नत जीवन हेतु ही सर्वात्मना अर्पित है । प्रजाराधन में तत्पर इन दोनों ने अपने वैयक्तिक सुखों को भी तिलांजलि दे रसी है । राष्ट्र के नागरिकों एवं समूचे राष्ट्र के विकास के लिये ही इन दोनों के सम्पूर्ण कृत्य होते हैं । यही कारण है कि राष्ट्र देवी सीता उत्तर जीवन जिसमें वह राष्ट्र-ऊर्मी के रूप में प्रतिष्ठित होकर प्रजा राधन के लिये निवासिन को भी सहर्ष स्वीकार करती हैं, को आधार बनाकर प्रणयन किये गये सीताचरितम्

महाकाव्य के अन्तर्गत विश्वबन्धुत्वाश्रित राष्ट्रियता का स्वर आद्यन्त परिब्याप्त है ।

सीताचरितम् के प्रथम, द्वितीय, तृतीय, पंचम, षष्ठ, सप्तम, अष्टम एवं दशम सर्गों में राष्ट्रीय विचारों का विशेष प्रस्लवन हुआ है ।

प्रथम सर्ग के अन्तर्गत जब कुमार भरत, लक्ष्मण और सीता के साथ लंकाविजय करके लौटे हुए महाराज्यव राम को राष्ट्र मंगल के लिये चरण पादुका पहना देते हैं तो उस समय एकत्र नगर निवासियों की उमड़ती हुयी राम के प्रति प्रीति को देखकर राष्ट्र गुरु ब्रह्मर्षि वशिष्ठ को विशेष प्रसन्नता होती है और उन्हें ऐसा परितोषा उपलब्ध होता है जिसकी कोई उपमा नहीं है । क्योंकि उसमें उन्हें सारे नागरिक मानवीय मर्यादा की भूमिका में लड़े हुए दिखायी दे रहे थे<sup>१</sup> । जिसमें उन्हें राष्ट्रियता का वल्लभ दृश्य दृग्गोचर हो रहा था । उस समय उन नगरवासियों के मध्य वशिष्ठ ने जिस राष्ट्र नय की व्याख्या प्रस्तुत की वह तत्काल किसी भी राष्ट्र के नागरिक के लिये राष्ट्रप्रेम का पाठ पढ़ाने के लिये पर्याप्त है । ब्रह्मर्षि वशिष्ठ जन-सत्ता को सम्बोधित करते हुए कहते हैं कि मानवीय मर्यादा से मर्यादित जाय लोगों को देखकर जाय भूमि विशेष प्रसन्नता हो रही है<sup>२</sup> । मानव जीवन का लक्ष्य यद्यपि पुरुषार्थों की प्राप्ति ही है परन्तु उसके पुरुषार्थों की कर्मभूमि उसका राष्ट्र ही होता है । और राष्ट्र के अन्तिम दर्शी महर्षियों ने पुरुषार्थों की प्राप्ति के लिये जो व्यवस्थायें रच दी हैं उनकी रक्षा करने के लिये एक जुड़ड़ क्रम अपेक्षित होता है<sup>३</sup> । उसी के लिये नय की योजना की जाती है, और उसी के लिये साम,दान,

१- सीताचरितम्, १। ४७

२- वही, १। ४६

३- अनुष्मनातिं पुरुषार्थसाधनेर्विवातुभ्यां परिपूर्णाकामनाम् ।

व्यवस्थितयोस्ति कृता महात्मभिर्व्यवस्थिते सामर्थ्यं बृहः क्रमः ॥

- वही, १। ५०



मेव और दण्ड बेसी राष्ट्र नीतियों को अपनाया जाता है<sup>१</sup>। नय ही वह दीप है जो अन्धकार में मटकते हुये व्यक्तियों को प्रकाश के पथ की ओर अग्रसर करता है<sup>२</sup>। यही दुबलों, सबलों और सभी का समान रूप से प्रबल बल है और निर्मिक प्रशासक भी। मानव व्यक्तित्व में स्वामाबिक रूप से विद्यमान सद्गुणों<sup>३</sup> के विकास का मार्ग भी यही है और यही है अमरता का उज्ज्वल सोपान भी। परन्तु यह नय विना किसी नियन्ता के प्रतिष्ठित नहीं हो पाता जैसे वाचार्य के बिना कोई यज्ञ सम्पन्न नहीं होता। मन्त्रिपरिषद् उस नियन्ता (राष्ट्रपति) की वैसे ही सहायक होती है जैसे ऋत्विजों की परिषद्, ब्रह्मा नामक प्रधान ऋत्विज की<sup>४</sup>। इसके पश्चात् ब्रह्मर्षि वशिष्ठ नागरिकों को पुनः सूचित करते हैं कि वाप लोगों के समक्ष अब नय के नियन्ता के क्यन का ही प्रश्न उपस्थित है, यही नहीं अपितु वाप लोगों ने यह देखू भी लिया है कि कुमार मरत ने राम को चरण पादुकायें भी पहना दी हैं।

१- नयस्तद्वै किञ्च दान-सामनी समेददण्डे समुपास्य योज्यते ।

पदेष्टा तेऽप्येव हि सुष्ठिकपिणी प्रवृत्तिशीला सुरभिः प्रवर्त्ते ॥

- शीताचरितम्, १। ५१

२- वही, १। ५३

३- वही, १। ५४

४- वही, १। ५५

५- ऋते नियन्तारमसौ न तत्कतो ध्वरो यथाचार्यकृते प्रतिष्ठते ।

समित् तु तस्यैव कृतोऽमिकाह-दयतेहकिष्प्रदानामिव मन्त्रिणां बुधैः ॥

- वही, १। ५७

६- वही, १। ५८

अश्वि वशिष्ठ के राष्ट्र प्रेम से प्रेरित उद्बोधन को सुनकर सारे नगरवासियों में राष्ट्र प्रेम की लहर दौड़ जाती है । वे सभी एक स्वर से राष्ट्र की एकता, अखण्डता को बनाये रखने के लिये राष्ट्र नायक के रूप में राष्ट्रपति राम का चयन करते हैं<sup>१</sup> । और पूरे हृषीकेश से राष्ट्रीय गरिमा के अग्रूप राष्ट्रपति राम एवं राष्ट्र लक्ष्मी सीता का राष्ट्रामिषाक करते हैं<sup>२</sup> ।

द्वितीय सर्ग के अन्तर्गत प्रजा अरुंजन में तत्पर राष्ट्रपति राम के समझा जब उनका गुप्तचर वैदेही के बनापवाद विधायक सन्दर्भ को निवेदित करता है तो वे उसे विदा कर अपने कक्ष में स्वयमेव जो विचार मन्यन प्रस्तुत करते हैं वह वर्तमान काल में किसी भी राष्ट्र के राष्ट्रपति के लिये एक वादार्थ पाठ हो सकता है । राष्ट्रपति राम कहते हैं कि वही । गणनातीत - कालौष्यों से उपद्रवग्रस्त मानव जीवन को जिस राष्ट्रपति ने अपने नीति मार्ग से सुधारा नहीं, पद मात्र के लिये लोलुप अत्यन्त बुगुप्तिस्त हृदय वाले उस राष्ट्रपति के अधिकार को धिक्कार है । अग्नि परीक्षा में विजुद्ध वैदेही के सर-कंचन चरित्र से अपरिचित होने के कारण ही मेरी अशिक्षित प्रजा इस प्रकार सीता के विधाय में झूझा कर रही है । यदि मेरी वक्ता पुष्पातः शिक्षित होती तो अग्नि परीक्षा में विजुद्ध सीता की ऐसी निन्दा न करती और यदि मेरी वक्ता अशिक्षित है तो इसका अपराधी मैं हूँ । कोई शिक्षा यदि विधा जाता है तो उसका सारा बोधा उसके पिता को है । और यदि किसी रोमी का रोग बढ़ता है तो उसमें उसका धिक्कित ही निन्दनीय होता है ।

१- सीताचरितम्, १। ५६, ६०

२- वही, १। ६१-६२

३- वही असंख्यैः कलुषोत्पद्युतं नृजीवनं राष्ट्रपतिनै यो नयः ।

अशोकस्य तस्य पदोपयोगिनो किमैव सत्त्वं विबुधुप्तितात्मनः ॥

- वही, १। २४

४- वही, १। २६

चतुर्थ सर्ग में निर्वासन के लिये उन्मुख बेदेही ने अपनी वहन उर्मिला के लिये जो मंगल कामना व्यक्त की है उसमें भी राष्ट्रियता का स्वर ही प्रधान है । बेदेही कहती है कि वहन उर्मिलि तेरी बांह अपने पति के वस्तुत्व मुजदण्डों को अपने देश के लिये और अपने वैयक्तिक सुहाग के लिये बाग बनाती हुयी झूती रहे<sup>१</sup> । तेरी आं लता अपने अच्युत पति से लिपट काके किसी ऐसे पुत्र रत्न को फले जो विश्वमंगल का मूल हो ।

इसी प्रकार पंचम और आठ सर्गों में ऋषियों के वाक्त्रम की विश्व-बन्धुता एवं तदाधारित राष्ट्रियता के औचित्य पर प्रकाश डाला गया है । पंचम सर्ग में बेदेही के निकट पहुंचे हुये महर्षि वाल्मीकि जब लता कुंज में बैठी हुयी सीता के दोनों नक्वात शिखरों को समुल्ल बेस्ते हैं तो उन्हें अपरिमित तोषा मिलता है । कारण राष्ट्रमक ऋषियों की बाधा दृष्टि में राष्ट्र का स्वास्थ्य ही सर्वोच्च रूप में साध्य हुआ करता है । यही नहीं राष्ट्र कल्याण को दृष्टि में रखकर ही ऋषियों ने अपने वाक्त्रम की स्थापना की है, केसा कि वादि कवि वाल्मीकि निर्वासिता बेदेही से स्पष्ट करते हैं कि बेटी । तेरा कल्याण हो, इन दोनों पुत्रों के साथ तुम हमारे वाक्त्रम को धन्य करो, हमारे वाक्त्रम तो राष्ट्र की विपदा दूर करने हेतु ही बनाये गये हैं ।

१- सीताचरितम्, ४। २८

२- वही, ४। २६

३- वनकण्डुश्चिरस्वा महानतां कायकान्तिं  
प्रवमनसमैऽपि स्कीकणां पुरीव ।  
विपिनपरिवरेऽपि प्रेय तुष्टः स बातो  
वयति हि निवराष्ट्रस्वास्त्वमेवाधीदुष्टो ॥

- वही, ५। ६६

४- वही, ५। ७०

ऐसा कहकर वाल्मीकि विपत्ति में डूबी हुयी राष्ट्र देवी निर्वासिता वेदेही को अपने आश्रम में ले जाते हैं जहां आश्रम की सारी जनता राष्ट्र देवी वेदेही का उनकी प्रतिष्ठा के अनुकूल ही स्वागत करती है। और उन्हें उचित स्थान देती है<sup>१</sup>। वाल्मीकि के आश्रम में रहती हुयी स्वयं वेदेही भी यह अनुभव करती है कि समुच्च ऋषियों के आश्रम जनता को राष्ट्रियता का पाठ पढ़ाने के लिये ही स्थापित किये गये हैं। स्वयं सीता भी वाल्मीकि के आश्रम में राष्ट्र प्रेम के उन अध्यायों को पढ़ती है जिसको उन्होंने इसके पूर्व नहीं पढ़ा था। यही कारण है कि वह सीता जो श्री राम की अर्धांगिनी के रूप में राजलक्ष्मी का पद अंकुश करती थीं वही अब वाल्मीकि के आश्रम में स्वयं धान के सेतों में पुत्रों के साथ निराई करती हैं और भ्रमजीवी किसानों को भी मात कर देती हैं<sup>२</sup>। वेदेही अपने हाथों से बुने हुये वस्त्र स्वयं पहन्ती हैं और अपने बच्चों को भी पहनाती है। अपने द्वारा बनाये गये कर्तन, चटाई, सिलोने वस्त्र आदि आश्रमवासियों को स्वयं वितरित कर देती हैं। आश्रम में मुनि-पत्नियों, गायों, हिरनियों आदि में जिस किसी को भी जब प्रसव होता तो वेदेही उनमें से प्रत्येक की पीड़ा अपने हाथों से बनाये गये सामग्रियों से दूर करती है<sup>३</sup>। इस प्रकार राष्ट्र देवी का समग्र जीवन जन सेवा के लिये अर्पित हो गया। यही नहीं वेदेही ने अपने दोनों पुत्रों को भी राष्ट्र प्रेम का वादस पाठ पढ़ाती हैं,

१- सीताचरितम्, ६। १,८

२- किरणशिशुसौदीया सीता कलमुवः स्वक्रेण मुञ्चन्ती सा ।

कठिन-कर-कृतां स्वमृमिसेवां कृषाकजनस्य मुदुरमत्यजेत ॥

- वही, ६। ३६

३- वही, ६। ३७-३८

४- वही, ६। ३६

और उसके लिये उन्हें ब्रह्मर्षि वाल्मीकि के चरणों में प्रतिदिन प्रणाम करने के बहाने उपस्थित करती रहती है । इस प्रकार राष्ट्र देवी वैदेही ने अपने सेवा व्रत के माध्यम से जात्रम की जनता के सम्पाद राष्ट्र प्रेम के वादर्थ का जो पाठ प्रस्तुत किया वह आज भी किसी भी राष्ट्रनेता के लिये अनुकरणीय माना जा सकता है ।

सप्तम सर्ग के अन्तर्गत जब सीता कुश एवं लव की शिक्षा के लिये उन्हें ब्रह्मर्षि वाल्मीकि को सौंपती हैं तो वहाँ भी उनकी शिक्षा का एक मात्र उद्देश्य वह यही मानती हैं कि वह अपनी जनता की सेवा करने के लिये योग्य बन सकें । यही नहीं, स्वयं वाल्मीकि भी वैदेही से शिक्षा के सन्दर्भ में जो एक सारगर्भित वातालाप करते हैं उसका निर्गलितार्थ यहो है कि शिक्षा का सबसे बड़ा उद्देश्य व्यक्ति को सर्वांगीण रूप से विकसित करके उसे राष्ट्र सेवा के योग्य बनाना ही है । क्योंकि पण्डितों का उत्तम विद्याध्ययन भी तब तक निरर्थक ही रहता है जब तक वह लोकहित सम्पादक राष्ट्र सेवा से नहीं जुड़ पाता । कारण लोक सेवा से जुड़कर ही किसी व्यक्ति को लोक प्रतिष्ठा स्वी परम लाभ मिल सकता है, जो विद्या का सर्वोच्च फल माना गया है । यही नहीं वाल्मीकि स्वयं कहते हैं कि शिक्षा के सन्दर्भ में मैं कुछ मिलाकर इतना ही कहना चाहता हूँ कि तुम्हारे ये दोनों पुत्र और इसी प्रकार द्विजकुल के ये सभी बालक विद्या के उज्ज्वल पथ से सार संसार को जगि

१- सीताचरितम्, ६। ५४

२- प्रणयसरसि बल्लभद्विवेन्द्रादसहमवाप्य करोपममिषा ।

वहति कमलिनीव विशल्यं एवं परिमतसौमगमात्मनो हि सर्वम् ॥

- बर्ही, ६। ५

३- बर्ही, ७। ७-४०

४- बर्ही, ७। २६

बढ़ाये<sup>१</sup>। और स्वयं विधाय रूपी तालाब के जल में कमल पत्रवत् निर्लेप रहकर अपने हृदयाकाश को मलीनता के भ्रमों से मुक्त रखें।

इस प्रकार महर्षि वाल्मीकि के उपदेश के माध्यम से सीताचरितकार ने विधा की सार्थकता न केवल व्यक्ति, समाज और राष्ट्र के निर्माण में ही स्वीकार किया है अपितु उसके माध्यम से विश्व परिवार की भी मंगल साधना को आवश्यक बताया है।

अष्टम सर्ग में भी यत्र तत्र राष्ट्रीय भावनाओं से व्याप्लावित विचार उपलब्ध होते हैं। जैसे - वाल्मीकि के आश्रम में पड़ते हुये बटुओं के मध्य कुल और लव को देखकर के वाल्मीकि को ऐसा अनुभव होता है कि मानो उनके रूप में वहां राष्ट्र हर्षा से उच्छ्वास फैल रहा है। भारतीय संस्कृति प्राणवत् होती जा रही है सदाचार और सद् विचार के श्रोत प्रवाहित हो रहे हैं। इसी प्रकार नवम एवं दशम सर्गों में भी राष्ट्रीय विचार उपलब्ध होते हैं। नवम सर्ग के अन्तर्गत जब वाल्मीकि ने लोगों के समक्ष राष्ट्र देवी वेंदेही को उपस्थित करवाया तो उस समय समस्त सार्वभौमिक वेंदेही का जिस रूप में अभिनन्दन करते हैं वह सचमुच राष्ट्र देवी का अद्भुत अभिनन्दन है। उस समय ऐसा लग रहा था जैसे केवल नागरिक ही राष्ट्र देवी वेंदेही का अभिनन्दन नहीं कर रहे हैं अपितु सुष्टि का कण कण उनका अभिनन्दन कर रहा हो। अभिनन्दन की बैठक में जैसे सागर भस्मला कुम्भरा के समी तृण केसर बन गये हों, हिन्द महासागर का जल गुलाबजल बन गया हो, दशो दिशाओं ने चारों ओर से सुगन्ध ही सुगन्ध बिखेर दी हो,

१- सीताचरितम्, ७।३६

२- वही, ७।४०

३- राष्ट्रसुखसिद्धि स्मात्र प्राप्ति स्म च संस्कृतिः।

सदाचार-विचारो हि तयोः कृत्व वादिमः ॥

- वही, ८।१३

४- वस्मिन् राष्ट्रे समारमेष्टावास्तुणानि करवीरवान्मनुजम्।

अमुं तथा भारवस्मिन्पुत्रोऽयं सुवासितां नमसाच्छाम्यः ॥

- वही, ६।६०

असम के पूर्वी क्षेत्र से लेकर कंडा के तटों तक और तिब्बत से लेकर सिखलद्वीप तक फैली हुयी बायें भूमि ( भारत ) अपने अठारहों द्वीपों के साथ उस दाया प्रजातः अंकुश दिसायी दे रही थी ।

इस प्रकार राष्ट्र देवी के सम्मान में उपस्थित यह सारा का सारा दृश्य किसी भी राष्ट्र की जनता को राष्ट्र प्रेम का पाठ पढ़ाने में समर्थ है ।

दक्षिण पूर्व में जिस समय वाल्मीकि कुश एवं लव को राष्ट्रपति राम को सोपना चाहते हैं उस समय वे अपने पुत्रों का समर्पण देने में स्वयं को योग्य नहीं मानते, राष्ट्रगुरु वशिष्ठ के रहते हुये । क्योंकि सत्पुरुष ममत्व की अपेक्षा वच्चों का राष्ट्र के लिये विनियोग अधिक श्रेयस्कर मानते हैं । यही कारण है राम का संकेत देकर वाल्मीकि कुश एवं लव को सर्वप्रथम राष्ट्र गुरु वशिष्ठ को ही अर्पित करते हैं । राष्ट्र गुरु वशिष्ठ कुश एवं लव को प्राप्त कर भारत माता के मनोरथों के फलों को स्वायत्त और सम्पूर्ण मानते हैं । पुनश्च चूंकि राष्ट्र के समस्त जात्रों एवं वर्णों का अन्तिम गुरु राष्ट्रपति ही होता है इसलिए राष्ट्र गुरु वशिष्ठ भी कुश एवं लव को राष्ट्रपति राम को अर्पित है न कि पिता राम को ।

१- सीताचरितम्, ६ । ६१

२- रामस्तु नात्मानमस्त योग्यं गुरो वशिष्ठे सति पुनश्च ।

ममक्तो बहु विनियोग एव राष्ट्राय बालस्य सतां प्रशस्यः ॥

- वही, १० । २१

३- गुरुवशिष्ठोपि च पारिवाताविवात्रमावेकपठस्य तो द्वौ ।

मनोरथान् भारतराष्ट्रमातुः स्वायत्त-संपूर्ण-फलान्मश्नु ॥

- वही, १० । २२

४- न बाह्यकृत्य परान्तकदृष्टं स्मृष्टं कदापि नामो गुरोवाः ।

रामाय तद् द्वावपि बालकौ तौ कर्माणिमाणां गुरवे दिक्षु सः ॥

- वही, १० । २३



राम भी कुश एवं लव को वाल्मीकि एवं वशिष्ठ जैसे दो दो ऋषियों की दृष्टि से सुपरिचित होने के पश्चात् ही स्वीकार करते हैं और प्रसन्न होते हैं । कारण भारतवर्ष में राजकुमारों के पिण्डमात्र ही राष्ट्रपति नहीं बनाये जाते अपितु एतदर्थ अर्पेक्षित क्षिप्ता-दीक्षा से सम्पन्न योग्यता भी अर्पेक्षित है ।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि सीताचरितम् महाकाव्य के अन्तर्गत विश्वबन्धुत्व पर आधारित राष्ट्रीय विचारधाराओं का ऐसा कोई भी क्षेत्र नहीं है जिस पर कवि की दृष्टि न पड़ी हो और जिसको अर्पेक्षित वर्णन कवि ने न किया हो ।

### क्षिप्ता नीति—

सीताचरितकार ने अपने महाकाव्य के अन्तर्गत क्षिप्ता नीति पर पर्याप्त प्रकाश डाला है । क्षिप्ता का स्वरूप, क्षिप्ता का क्षेत्र विस्तार, उद्देश्य, कुलपति अथवा आचार्य के उद्घाटन, मेधावी छात्र के उद्घाटन, ज्ञानानुशासन आदि क्षिप्ता के विविध आयामों पर महाकवि ने स्थिरचित्त से विचार करने का यत्न किया है । सीताचरितम् के सप्तम सर्ग में बेंदेही वाल्मीकि संवाद के माध्यम से क्षिप्ता नीति के उपर्युक्त सभी बिन्दुओं पर क्रान्तिकारी विवेचना की गयी है ।

सीताचरितम् के सप्तम सर्ग में जब भगवती सीता अपने कुश एवं लव दोनों पुत्रों को क्षिप्ता देने के लिये वाल्मीकि से निवेदन करती हैं तब उस सन्दर्भ में वह एक आदर्श कुलपति के विद्या की सार्यक्ता उसके शिष्य के माध्यम से उसकी विद्या के विश्वव्यापी प्रसार तथा तत्त्वन्वय सुयज्ञ में ही मानती हैं और उसी वर्ष में कुलपति के विश्वविद्यालय की अन्वयता भी । बेंदेही वाल्मीकि से कहती हैं कि भगवन् । शिष्यों के हृदय में प्रसूत वो विद्या रूपी अग्नि क्षिप्ता

१- स चापि वाल्मीकिवशिष्ठदृष्टिपरीक्षितौ प्राप्य कुतावहृष्यत् ।  
न पिण्डमात्रं नृपसन्ततीनां यद् भारते राष्ट्रपतित्वमेति ॥

- सीताचरितम्, १० । २४

है वह जिस कारण से विश्व रूपता को प्राप्त करती है वह है आदर्श कुलपति की विद्या का प्रभाव और यही है विश्वविद्यालय का अर्थ<sup>१</sup> । मगवम् । मैं पितृ-तुल्य आपके आश्रित हूँ तथा अपने इन कुश एवं लव दोनों पुत्रों को इनके स्वयं एवं अपनी बनता के परिष्कार के लिये आपके चरणों में समर्पित करती हूँ<sup>२</sup> ।

सीता के उपर्युक्त कथ्य को सुनकर ब्रह्मर्षि वाल्मीकि ने श्रद्धा नीति के सम्बन्ध में एक ऐसा सारगर्भित व्याख्यान प्रस्तुत किया है जो श्रद्धा-नीति के लिए पथ-प्रदर्शन का कार्य करता है ।

वाल्मीकि कहते हैं कि बेटी । संसार में वह पुरुषा जन्म से ही महान होता है जो सती माताओं की कल्याणी कुल से जन्म लेता है । मणि<sup>३</sup> आदि रत्न इसीलिये बहुमूल्य होते हैं क्योंकि वे रत्न प्रसू मूत्र से पैदा होते हैं । इस संसार में रविकुल की राममहिषी विदेह-पुत्री मारतवर्षा के मुनियों के रक्त से निर्मित तब उसी जिसकी माता हो उसकी श्रद्धा के लिये किसी गुरु की अपेक्षा ही क्या । जबवा वह गुरु भी बड़ा ही माग्यशाली होगा जिसके आश्रम में ऐसी मां के बालक श्रद्धा के लिये आवें, संसार में अग्नि इसीलिये तो महान होता है क्योंकि वह मन्त्र धृत और ओषाधियों से गरिष्ठ हविष्य का वहन करता है<sup>४</sup> ।

१- शिशुर्हृदि शक्तिः च येन विद्याज्जलनश्रद्धा स्पृक्षतीव विशकरूपम् ।

श्रित्तमविदमस्ति कारणं सत्कुलपति-पावनशारदाऽनुभावः ॥

- सीतानरितम्, ७।४

२- वही, ७।५

३- वही, ७।७

४- रविकुलमहिषी विदेहपुत्री मारतमहीमुनिशोचितातोद्भवया च ।

त्वमिव जनति हन्तं यस्य माता गुरुरपरः क इवास्य श्रद्धाया स्वातु ॥

- वही, ७।८

५- वही, ७।९

मगवति - सीते । जिसका जन्म शुद्ध होता है वह मनुष्य स्वभाव से ही सर्वविद होता है<sup>१</sup>, अत्यन्त महान् होता है, उसमें सभी श्रुतियां परिपोषा को प्राप्त होती हैं । देवि सीते । प्रकृति और पुराणा का जो यह यज्ञ संविज्ञान है इसके कारण यह सम्पूर्ण विश्व मनुष्य की शरीर में उसी प्रकार उपस्थित रहता है जिस प्रकार प्रज्वलित अग्नि में त्रिवि । इसीलिये है भारत प्रतिष्ठे सीते । भारतीय व्यक्ति कहीं भी किसी के भी सामने अपना शीश नहीं मुकाता ।

आर्य बालक जन्म से ही कल्पनाओं के कल्प कूटों में लगे फल को खाता है, परम चिन्तन की चिन्तामणियों की गोलियों से ढीठा करता है उसके पश्चात् उत्कर्षा की कामना रूपी उत्कृष्ट कामधेनु का पयः पान करता है । मन तथा शरीर एवं आयुष्य में वह त्रिलोकों में दिव्यता और परात्परता प्राप्त करता है<sup>५</sup> । भारतवर्षा को 'भारत संज्ञ' देने वाली भरत नामा अग्नि को आत्मसात कर प्रत्येक दाणा अन्तुदय की इच्छा रसने वाले उत्तम द्विज, गृध्र में भी दृढ़ रहने वाले इन्द्र के समान सुप्रतिष्ठित रहते हैं तथा यज्ञ और यागों से इस सम्पूर्ण विश्व को मरते रहते हैं<sup>६</sup> ।

१- मगवति । विदितासिद्धो मनुष्यो मगति निसर्गत एव जन्मशुद्धया ।

- सीताचरितम्, ७।१० पुराद्व

२- अतिमहति सुवन्मनि स्वयं हि श्रुतिनिष्करोऽप्युपचिन्वते कुरुंषि ।

- वही, ७।११ पुराद्व

३- वही, ७।१२

४- वही, ७।१३

५- वनसमवतः स कल्पनानां तरङ्गा भवानि समश्रुते फलानि ।

अथ सुपरमचिन्तनाम्प्रीतिर्भवति च तस्य विनोद-देवनानि ॥

पिबति तदनु सोऽवधार्यवाढो मनुस्समुच्चिहति-कामनागवीनाम् ।

मनसि कुरुषि वायुषि त्रिलोक्यां ब्रवति परात्परतां यतः स दिव्याम् ॥

- वही, ७।१४-१५

६- परवन्ममात्मसाद् विभाव प्रतिफलमनुदयचिह्नो द्विवेन्द्राः ।

वसिष्ठिनि पुण्ड्राङ्कप्रविष्टा मुवनमिदं स्मयन्ति यावयोनेः ॥

- वही, ७।१६

भारतीय आचार्य विष्णु आत्म तत्त्व का अनुसन्धान करता है । सूर्य की रश्मियाँ में याज्ञवल्क्य के समान तथा चन्द्र की रश्मियाँ में सदा विशद रहने वाले चित्र का अनुसन्धान करता है<sup>१</sup> । विष्णु बुद्धि इसमें स्वयं जागती है, यह यह है ' 'यह यह नहीं ' इस प्रकार विवेक के दर्शन यह अनचिर एवं अनचिर दोनों में समान रहने वाली अग्नि शिखाओं में कर लिया करता है, अभावश्यक को यह आर्य बालक यह सम्पूर्ण विश्व महाविराट की दृढ़ बंछटा की नौक पर मुगल रहा है । यह निश्चित ही मिथ्या है, मुंठठा है, कथमपि सत्य नहीं है । इस दर्शन का उपदेश करती हुयी सुनता है ।

इस प्रकार दिन में, रात में और इन दोनों की सान्ध्य बेला में उक्त उपदेशों की माला पहने रहने का अभ्यासी द्विराज व्रतियों के महापथ पर बिना किसी निर्देश के स्वयं ही यात्रा करता चलता है<sup>२</sup> ।

भारतीय आर्य विनीत होते हुये भी शिखा के लिये अपना मस्तक कभी भी, कहीं भी नहीं मुकाता<sup>३</sup> । कुलपति या आचार्य छात्रों पर अपनी

१- सीताचरितम्, ७।१७

२- इदमिदमिदमस्ति नैदमित्थं स्वयमुपबुद्धविष्णुबुद्धिरेणः ।

अनचिरानचिरे समानावास्वनलशिखास्वनुवीदाति विवेकम् ॥

- वही, ७। १८

३- वही, ७।१६

४- अथिदिवसमवाधिरात्रि सन्ध्यास्वपि च विनम्रमहोपवेशमात्यः ।

प्रकृतिमहति कर्त्तव्येन कुतीनां भवति महापथिकः स्वयं द्विबन्धः ॥

- वही, ७।२०

५- पुनरपि निमिदामि तेन नासौ क्वचिदपि मस्तकमात्मनीनमार्यः ।

विनम्ररिक्तौऽपि शिखाणाम् श्लथयति कुत्रचनापि भारतीयः ॥

- वही, ७।२१

संस्कृति की हाप ही छोड़ते हैं, जो उन्हें पुरुषार्थ प्रदान करने हेतु लता-सी बढ़ती जाती है। मैं चाहता हूँ कि मनुष्य की गति प्रतिहत न हो वह मनीष-साहस की विधा पढ़े और अपने वंश तथा अपनी जनता को विभिन्न विधाओं के वृत्त रस से परिपुष्ट करे। अतएव हे वेदेही। तुम्हारे इन दोनों शिष्यों की शिक्षा देने हेतु इनका गुरु बनना मैं सहर्ष स्वीकार करता हूँ। शिक्षा के प्रति इनकी रुचि की परीक्षा करके ही उन्हें प्रशिक्षित करूँगा। क्योंकि ऐसा न करने पर आदर्श अध्यापकों का भी प्रयास निष्फल हो जाता है। पहले तो मैं यह देखूँगा कि तुम्हारे इन दोनों बच्चों में पृथ्वी की रक्षा करने में समर्थ कार्य शक्ति (ज्ञान शक्ति) है या नहीं, तत्पश्चात् यह देखूँगा कि ये उलित कलाओं, आत्मविद्या, साहित्य, गणित, सन्नि, शिल्प, मृगोल, विज्ञान, आदि विधाओं में इनकी अभिरुचि कैसी है, अन्तः प्रकाश कैसा है<sup>५</sup>। तदुपरान्त उन्हें उस व्यवहार शास्त्र में शिक्षित करूँगा जिसके द्वारा उन्हें समाज में प्रतिष्ठा सम्मान आदि प्राप्त हो सके। व्यवहार शास्त्र का अध्ययन केवल शिक्षार्थियों के लिये ही नहीं अपितु शिक्षकों के लिये भी अत्यन्त आवश्यक होता है, क्योंकि समाज में प्रतिष्ठा दिलाने वाले इस शास्त्र के अध्ययन के बिना भ्रष्ट विद्वानों का उत्तम

१- कुलपतिरथवा महोषदेष्टा शिषुः परं सुजतीह संस्कृतिं स्वाम् ।

इत्युपचिनुते लतासवर्मा फलक्षिमेव च बन्धनः फलानि ॥

-सीताचरितम्, ७।२२

२- प्रतिहतगतिरस्तु मा मनुष्यः घटतु मनीषसाहसस्य विधाम् ।

अभिबन्धनैः सरस्कीनाममृतसरांसि समुपै तोषयेच्च ॥

- वही, ७।२३

३- वही, ७। २४

४- कुलपतिरथः परीक्ष्य शिक्षारुचिमुत्समं प्रशिक्षयिष्ये ।

प्रजाति विफलतां सतां प्रयासी रुचिपयसां शिक्षित्कर्मयोगेन ॥

- वही, ७।२५

५- तदु उलितसंविधानमार्गे ध्वनिमयि कुलमान्तरात्मविधे ।

गणितसन्निशिल्पमुपतिष्ठानिमयेऽप्यनयोः प्रकाशनीयो ॥

- वही, ७।२७

विषाध्ययन भी निश्चय हो जाता है<sup>१</sup>। वह व्यक्ति बड़ा ही स्वार्थी होता है जो शास्त्रों का अध्ययन कर विरत हो जाता है और विपत्तिकांक्षियों को सत पथ पर चलने हेतु कुछ भी प्रयत्न नहीं करता<sup>२</sup>। इसलिये तुम्हारे जो लव और कुश हैं और जो मनुष्य समाज के भावी नियामक हैं, इनकी बनता के प्रति कैसी वास्था है यह सब कुछ देखना मेरा भेतिक कर्तव्य है। बड़ेही। यदि मेरी ये सभी बातें ठीक न हों तो तुम्हीं बतावों कि वह कौन सा कारण था कि मर्यादा पुरन्धोत्तम राम ने आपका परित्याग किया। मैं तो सम्मगता हूँ इसका मुख्य कारण राम की प्रजा का अशिक्षित होना ही है और इसमें जो कारण है वह है विद्वानों सत् पुरन्धों और साधुबनों का उदासीन भाव। और। यदि विषा से सत्तियों का संरक्षण नहीं होता तो उससे लाभ ही क्या? कामदेव भी मिल जाय तो वह किस काम की? यदि वह अपने दुष से उन व्यक्तियों का पोषण नहीं करती जो दया के पात्र हैं<sup>५</sup>। यदि कोई यह कहे कि यह बराबर विश्व दाणिक

१- सुषठितमपि भूयसा कृपेव द्विषल्लने भवतीह पण्डितानाम् ।

यदि भवति न तत् प्रजाप्रतिष्ठापरममलाय निवासिनां समावे ॥

- सीताचरितम्, ७।२६

२- स हि परमसौ निबाधेवशी भवति जनः परिशील्य वस्तु शास्त्रम् ।

विपत्ततिबुधां गतीर्निरोद्धुं विरक्तया कृते न लेखमात्रम् ॥

- वही, ७।३२

३- वही, ७।३३

४- भवति । परमेष्ठिन तत्त्वं तव परिदेवनमृदुन्नयामि ।

रघुपतिजनता न शिक्षितास्ति, भवति च तन्वमितः सतां विरक्तिः ॥

- वही, ७।३५

५- वयि क्त, यदि विषया सतीनां न हि परिपालनमस्ति किं तथा नः ।

दुरभिरपि कृपेव पापसहस्रेषु यदि न समेष्वेतेऽत्र विकृतवान् सा ॥

- वही, ७।३६

ही है तो उन्हें यह भी स्मरण रखना चाहिए कि बंचल तरंगों के मध्य समुद्र के समान इसी विश्व में निहित एक विश्वमूर्ति भी है जो निश्चित रूप से ही सर्वाधिक उपास्य है<sup>१</sup>। वही विश्वात्मा ही प्रत्येक पुरुष में चेतना रूप से अवस्थित होकर प्रकाशित हो रहा है, यदि वे मनुष्य बिनके पास अपौरुषेय वेद राशि भी है इनकी ( विश्व मूर्ति ) पूजा नहीं करते तो उनसे क्या ?

संदेह में मैं इतना ही कहना चाहता हूं कि तुम्हारे ये दोनों पुत्र जोर इसी प्रकार द्विज कुल के सभी बालक विद्या के उज्ज्वल पथ से सम्पूर्ण विश्व को आगे बढ़ावें और स्वयं विधाय रूपी तालाब के बल में कमल पत्र के समान निर्लेप रहकर अपने हृदयाकाश को मालिन्य के भेषों से न धिरने दें ।

इसके पश्चात् दूसरे दिन वाल्मीकि लवकुश का यज्ञोपवीत संस्कार करके उन्हें स्वल्प समय में ही परा और अवरा दोनों विधाय विधिवत् पढ़ा दीं, तथा वे उन्हें तृतीय सूक्ष्म एवं दिव्यास्त्र विद्या भी प्रदान करदी । ऐसा इसलिये कि हमारा<sup>४</sup> जो वृषाम रूप भगवान् धर्म है वह हिंसक तो नहीं है किन्तु सीम नहीं छोड़ता । कुश और लव दोनों बालक बुद्धि के आठों गुणों से युक्त गुरुवर

१- सीताचरितम्, ७। ३७

२- वही, ७। ३८

३- ह्यश्वि मम वर्यो मनीषा तव तनयावथ, तद्वदेव सर्वे ।

द्विषुलु शिषवो वमन्ति विद्याविज्ञदपथेन विवेकतो नयन्तु ॥

अथ च कमलपत्रतां दद्यान् विधायसरोऽम्भसि नीरवस्कमावात् ।

हृदयमग्न आकिलाम्भवेरनिविहतां समुपावर्षन्तु सर्वे ॥

- वही, ७। ३९, ४०

४- तदनु नियमकुडो तो परां चापरां च

प्रतिपद्युषदिश्य प्राप्त्वविद्यां कवीन्द्रः ।

आमवत् पटिष्ठामस्त्रविद्यां च दिग्धां

न हि यवति वृषात्मा धर्म उत्पृष्ठकुह-नः ॥

- वही, ७। ५६



वाल्मीकि की आज्ञापालन में दृढ़चित्त होकर सभी विचार्यें विधिकत अधिगत कर लीं । यह कोई आश्चर्य नहीं क्योंकि आर्य वाति में तो वेद-बोध गर्भ में ही हो जाता है ।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि शिक्षा मनुष्य के हृदय में विद्यमान वह अग्निशक्ति है जिसके प्रकाश में उसका शारीरिक, मानसिक, बौद्धिक और आध्यात्मिक विकास होता है । इसके साथ-साथ उसमें विद्यमान उन गुणों का भी विकास होता है जिसके माध्यम से समाज में उसकी विशेष पहचान बनती है । इनमें जिस विद्या के माध्यम से शरीर, मन, और बुद्धि का विकास होता है उसे अपरा विद्या कहते हैं । परन्तु जिसके माध्यम से व्यक्ति का आध्यात्मिक विकास होता है उसे परा विद्या ( ब्रह्म विद्या ) कहते हैं । इन्हीं दोनों विद्यार्थों में विद्या की सारी कोटियां आ जाती हैं ।

शिक्षा का उद्देश्य आत्मनिर्माण के साथ-साथ राष्ट्र का निर्माण होता है । आत्म निर्माण शारीरिक, मानसिक, बौद्धिक एवं आध्यात्मिक विकास के रूप में होता है और इस रूप में जब व्यक्ति का निर्माण हो जाता है तो व्यक्ति के समूह रूप राष्ट्र का निर्माण स्वतः सम्भव हो जाता है, क्योंकि जब राष्ट्र की इकाई रूप व्यक्ति का निर्माण हो रहा है तो उसके साथ-साथ राष्ट्र का निर्माण भी स्वतः होता रहता है । इसके पश्चात् शिक्षा का उद्देश्य मनुष्य को पुरुषार्थों की दृष्टि से समर्थ बनाकर और उसे व्यवहार शास्त्र में पारंगत कर समाज में प्रतिष्ठा दिलाना भी है ।

सीताचरितकार के अनुसार किसी भी राजार्य का यह प्रथम लक्ष्य है कि वह समस्त शास्त्रों का अध्ययन करके अपने को इतना समर्थ बना ले ।

१- सकलमविगुणी तो सार्धमन्वेष्य पाठे-  
 गुरुजनकजनानां पाठमे दक्षविदो ।  
 स्मरणानिव हुमुदी सर्वमिवाध्यासात्  
 भवति निमग्नतामो नर्ग स्वायंभावी ॥

- सीताचरितमु, ७। ६०

कि उसकी बुद्धि आत्मानुसंधान में तो सफल हो ही साथ ही साथ विवेक के आलोक में क्रतियों के महापथ पर आत्मनिर्देश के साथ चलता हुआ अपनी संस्कृति की ह्राप अपने शिष्यों पर अवश्य छोड़े । इसके पश्चात् शिक्षा के लिये समीप आये हुये शिष्यों को सामान्य रूप से अनिवार्य विधायों की शिक्षा तो दे किन्तु विशेष रूप से उसे उसी विधाय में प्रशिक्षित कर जिसमें उसका अमिनिवेश सर्वाधिक हो । आचार्य का एक महत्वपूर्ण लक्ष्य यह भी है कि वह समाज में कुमारों पर चलने वाले व्यक्तियों को भी अपने उपदेशों से सन्मार्ग पर चलने के लिये प्रेरित करे । समाज के प्रति उदासीन रहने वाले अन्य विद्वानों, सत्पुरुषों और साधु-जनों को समाज के विकास की ओर ले चलने में प्रेरणा दे । अपने व्याख्यानो एवं उपदेशों से वास्थाहीन, उत्साह विहीन, किर्तव्यविमूढ़ लोगों को आस्था, उत्साह, कर्तव्यपरायणता आदि की प्रेरणा दे, और इन सभी रूपों में व्यक्ति निर्माण के साथ-साथ राष्ट्र निर्माण में सहयोग प्रदान करे ।

ज्ञान लक्ष्य एवं ज्ञानानुशासन का निर्देशन तो वाल्मीकि के ज्ञान में अव्ययन निरत ज्ञात्रों के द्वारा ही जाना जा सकता है जिसका वर्णन सीताचरितमु के अष्टम एवं दशम सर्गों में उपलब्ध होता है । वहाँ यह बताया गया है कि आदर्श ज्ञात्र का प्रतिनिधित्व करने वाले कुश एवं लव ने तत्प समय में ही सांगोपांग षेदों का अव्ययन करके शारीरिक, मानसिक, बौद्धिक एवं आध्यात्मिक विकास से परिपुष्ट होकर सर्वोत्कृष्ट ज्ञात्र की सभी वृत्तियों से नुरावर वाल्मीकि को सवात्मना सन्तुष्ट कर दिया । जिसे देखकर अतीव प्रसन्न हुए वाल्मीकि

१- चातुर्विक्वने मत्मातह-वत्त्वमुपागतौ ।

सञ्ज्ञात्रस्य जुगं वृद्धि तावपि व्यात्कतामलमु ॥

आत्मेन्द्रियमनोबुद्धिप्रसाद-जुग-विमुहो ।

रक्षितुं दत्ता दामायेतो पिह-मातह-गाविबोधुः ॥

- सीताचरितमु, ८ । ३, ७

ने उन्हें समावर्तन संस्कार के लिये अपना रामायण नामक महाकाव्य भी सस्वर पढ़ा दिया<sup>१</sup>।

दशम सर्ग में ह्यत्रानुशासन का वादसं चित्रण मिलता है जहाँ यह बताया गया है कि वाचार्य के वादेशानुसार विद्या वात्रम के सभी शिष्य लौकिक सुख-सुविधाओं से विमुक्त होकर एक निष्ठ मनोभाव से पूरी वास्था के साथ सूत्र-शास्त्रादि के अध्ययन एवं अभ्यास में लगे रहते हैं। वाचार्य की आज्ञा होने पर ही वे सब अध्ययन को विराम देकर अन्य आवश्यक कार्य यथा समय सम्पादित करते हैं। अध्ययन काल में यदि कोई विशिष्ट वादरणीय पुराणा वा बात है तो वाचार्य के वादेशानुसार ह्यत्र अध्ययन को विराम देकर उसका यथोचित स्वागत भी करते हैं।

इस सन्दर्भ में महाकवि ने लिखा है कि जब वाल्मीकि के वात्रम में पहुँचे हुए साकेत के सभी सैनिक, निवासी आदि कुल एवं लव को देखना चाहते हैं तो उस समय वे दोनों चन्द्रकेतु के साथ सूत्र और शास्त्र के अध्ययन और अभ्यास में लगे हुये थे<sup>२</sup>। उस समय अध्ययन निरत स्नातकों से युक्त वाल्मीकि का वह वात्रम ऐसा लग रहा था जैसे किसान का सठिहान बान्ध राशि से मरा हुआ हो। वाल्मीकि साकेत वासियों को लव कुल के दर्शन के लिये उत्पुक देसकर ह्यत्रों में अनध्ययन की बोधणा कर देते हैं। क्योंकि विद्या शास्त्र में तो केवल पद रूप या वाक्य रूप से रहती है अबी रूप से तो वह शिष्टों के वाचरणा में ही दिखायी देती है, अथात्

१- आह-नेष्टा सर्वशास्त्रेष्टा माफिता वीक्ष्य तौ कविः ।

समावर्तनसंस्कारविषय काव्यं निजं वनो ॥

- सीताचरितम्, ८।४

२- वही, १०।६, ७

३- वही, १०।८

विद्या की सार्थकता उसके अध्येता के वाचरणा में ही होती है<sup>१</sup>।

वाचर्या की वाज्ञा पाकर सभी अध्ययन निरत बालक अध्ययन को विराम दे देते हैं, किन्तु स्कतः प्रवृत्ति से नहीं अपितु गुरु का वादेश होने के कारण<sup>२</sup>।

इस प्रकार सीताचरितम् 'महाकाव्य' में शिक्षा का स्वरूप, शिक्षा का क्षेत्र, शिक्षा का उद्देश्य, वाचर्या-छटाणा, छात्र छटाणा, छात्रानुशासन आदि शिक्षा नीति से सम्बद्ध प्रत्येक विन्दुओं पर समुचित प्रकाश डाला है।

### नारी वाचरणा -

सीताचरितम् में नारी वाचरणा का अत्यन्त ही सफल चित्रण किया गया है। अब तो यह है कि सीताचरितम् वाचन्त नारी वाचि के वाचरणा उत्कर्ष एवं महात्म्य से ही वाप्लावित है। इसके प्रथम सर्ग में कौशल्या का रामादि के साथ संवाद, तृतीय सर्ग में वैदेही रामव संवाद, वैदेही कौशल्या संवाद, वैदेही लक्ष्मण संवाद, चतुर्थ सर्ग में उर्मिला वैदेही संवाद, सप्तम सर्ग में वैदेही वाल्मीकि संवाद आदि सभी संवाद नारी वाचरणा का ही चरम निदर्शन प्रस्तुत करते हैं।

उनमें वैदेही रामव संवाद, वैदेही लक्ष्मण संवाद और उर्मिला वैदेही

१- वाल्मीकिरश्मिदीप्य समान्तरह्रमं चकार शिष्टानमनाककाञ्चम् ।

शास्त्रेण विद्या यववाक्यरूपा शिष्टेण चोपापैतया चकास्ति ॥

- सीताचरितम्, १०।६

२- गुरोर्निमोगाद् बटवो विरेमुः स्वाध्यायतो मेव निबध्नन्त्या ।

माध्वीकतः किं मधुकृच्छ्रमहः स्वयंप्रवृत्त्या कठति, प्रवृत्ति ॥

- वही, १०।१०

संवाद क तो वाष्पनिक युग के महिला जागरण आन्दोलन से कुछ भी कम नहीं है ।

वेदेही, राघव संवाद के अन्तर्गत सीता मर्यादा पुराणोत्तम राम से स्पष्ट कहती हैं कि आर्य । मनुष्य अपने आन्तरिक अन्धकार से वाचुच नेत्रों से दूसरों की बाह्य परिस्थितियों को देखता रहता है परन्तु उसके ( दूसरे के ) उत्कृष्ट धर्म और दर्शन को नहीं देख पाता । बनता दोष को ही स्वतः प्रमाण मानती है, उसकी दृष्टि में कमल एक मात्र पंकज ही रहता है जबकि सत्य यह है कि वह बल से उत्पन्न होता है और सूर्य के प्रकाश से पोषित होता है<sup>१</sup> । कोई विश्वास करे या नहीं विद्वान को कोई मय नहीं होता, कर्तव्य दर्शन में अपनी आत्मा को प्रमाण मानकर चलने वाले उत्तम व्यक्ति के लिये किसी अन्य के निर्देशन में चलना सम्भव नहीं होता । हे देव । यदि आपका अनाथ राज्य युद्ध-शान्ति के बल से झीतल है<sup>२</sup> तो उसमें परिताप उत्पन्न करने वाली युद्ध बेसी महिला की क्या आवश्यकता । आर्य । संसार स्त्रियों को केवल स्त्री होने के कारण लंका की दृष्टि से देखता है और उनकी अवमानना

१- साऽब्रवीत्-प्रतिहतेन बहुधा सर्वथा स्वतन्त्राऽत्र मानुषः ।

वीक्षते परपरिस्थितिं परं, वीक्षते न पर-धर्म-दर्शने ॥

- सीताचरितम्, ३।४

२- किन्तु विश्वसिति दुष्पथा प्रमापुतमेव वक्ता स्वतः सदा ।

तौयवं पवति पंकजं हि तन्मानसे अयदपि प्रमां रवेः ॥

- वही, ३।६

३- विश्वसेवय च नैव विश्वसेतुकोऽपि, नास्ति विदुषा ततो मयम् ।

स्वं प्रमाणावति कृत्यदर्शने सम्पदेन्य तुलनेऽन्यनेयता ॥

- वही, ३।७

४- वही, ३।८

करता है, किन्तु आप जैसे लोकनायक के विवेक का दीपक उनके लिये जलना नहीं चाहिये<sup>१</sup>। यद्यपि प्रतीकार करने पर भी मनुष्य विधाता के ठेस को मिटा नहीं पाता, परन्तु यदि वह अन्तःकरण की साक्षात्ता पर अपनी ओर से सम्मार्ग की दिशा में अग्रसर रहता है तो अवश्य ही वह तन्मय तोषा का अनुभव करता रहता है<sup>२</sup>।

इसी प्रकार सीता लक्ष्मण संवाद के सन्दर्भ में वेदेही ने जब लक्ष्मण को अपने निवासन से दुःसित हृदय देखा तो उन्हें अपने कर्तव्य का बोध कराती हुयी उनसे स्पष्ट कहती हैं कि तात। शरीर को चाहिये कि वह शरीर को अधिक मान्यता न दें, इसी शरीर में आत्मा नामक चेतना ऐसे ही छिपी हुयी है जैसे धर्मों में विद्युत छिपी रहती है। उस चेतना में कल्प लता जैसी सोमनस्य की आकाश गंगा बढ़ रही है या नहीं। तथा वह आकाशगंगा परिस्थिति और जीवित्व के दोनों उष्ण कुलों से हारकर अनन्तता को प्राप्त हो रही है या

१- आर्य । यद्यपि मनस्विजनः स्त्रीति विश्ववचनीयतास्पदम् ।

लोकनायकविवेकदीपस्तत्कृते न परिहीयते परम् ॥

- सीताचरितम्, ३।१४

२- यद्यपि प्रतिविधित्सुरप्यसौ मानवो न विधिलमुत्तमेत् ।

विज्ञादिकमपि तुष्यति स्वेन बुद्धिमनुवर्त्तते स चेत् ॥

- वही, ३। १५

३- मात्र कापि मरती शरीरिणो मान्यता मयु तत्कलेवरे ।

सर्व मुहवतिरस्त्यवस्थिता तोयदेहा चप्लेव चेतना ॥

- वही, ३।१७

नहीं<sup>१</sup> । तात । प्रिय और प्रिया रूपी जीवन रथ के दोनों चक्रों के मध्य केवल यही देखा जाता है, यदि व्यक्ति में दम्पती रूप, तबस्वी तत्त्व के दर्शन की इच्छा हो<sup>२</sup> । नारी को बाह्ये कि वह चिति रूपी गङ्गा को गर्व रूपी पर्वत के शिखर से उतरे और समरस वसुन्धरा से होकर उसे समुद्र तक पहुंचाये<sup>३</sup> । पुराणा विधायक स्नेह-सिन्धु को प्रकटा के उच्चतम शिखर तक पहुंचाये तभी वह अपने आपका नारी होना सफल समझे ।

इस प्रकार सीता का उद्बोधन सुनकर राघव ही नहीं अपितु लक्ष्मण की भी आंखें खुल जाती हैं<sup>४</sup> ।

उर्मिला वैदेही सम्वाद के अन्तर्गत वैदेही के निर्वासन को सुनकर उर्मिला ने जो कुछ स्वच्छन्द मानव समाज को इंगित करके कहा है उसे सचमुच नारी जागरण का विज्ञेयाद्बुद्ध कहा जा सकता है । उर्मिला कहती है कि स्वच्छन्द पशु समाज में निर्दयता उस सीमा तक नहीं पहुंचती जिस सीमा तक मनुष्य समाज में । फलानि भी अपने मावी सन्तति का ध्यान रखते हैं और

१- तत्र कल्पतिकेव सौमनस्यामु सिन्धुपुंरुहे न वा ।

सा परिस्थिति-समोचिती-तटद्वन्द्वतो निरवधि गता न वा ॥

-सीताचरितम्, ३।४८

२- वही, ३।४६

३- मानवी निव-चिति-त्रिमानमां गवैल्लक्षिरान्निपातयेत् ।

किं च तां समरसाद् वसुन्धरापृच्छतोऽम्बुविमनन्तमाप्सेत् ॥

- वही, ३।५०

४- वही, ३।५१

५- वही, ३।५२



घोंसले भी बनाते हैं<sup>१</sup>। परन्तु मानव समाज में गर्भधार मंथरा नारी को निर्वासित दिया जा रहा है, एक तो उबला, फिर सम्बन्ध में परिणीता, फिर परिपक्वमयी तथा च चन्द्रकिरणों जैसी निष्कलंक सीता को छोड़ा जा रहा है और विद्वानों द्वारा छोड़ा जा रहा है, कितना वाश्चर्य है ।

जनता के मुँह को बन्द करने के लिये क्या अपनी सती पत्नी का त्याग उचित कहा जा सकता है । वही । यदि विद्वानों को धर्म का निर्णय लोकमत से ही करना है तो फिर शब्द कोश से अवर्म शब्द को निकाल ही देना चाहिये<sup>४</sup> । सत्य की उपासना में यत्नशील एक यत्नस्वकी व्यक्ति के समक्ष सैकड़ों असत्यमाणी भी यदि कुछ विपरीत कहें तो वे उदीयमान सूर्य के समक्ष उलूक पक्षी के समान ही होते हैं । समाज की विद्याका रीतियों से किमीचित हृदय की किमूतियों से अन्य दरिद्र व्यक्ति को ही<sup>५</sup> तो क्या को ; यदि मानव समाज विश्वास भूमिका का समादर नहीं कर सकता तथा च यदि विश्वास भूमिका और उसके ऊपर मनुष्य भावना को स्वीकार करके चला नहीं जाता तो वह समाज समाज नहीं है वरिष्ठ एक महा झुलना है । बाँस को झेदने में समर्थ

१- सीताचरितम्, ४।३८

२- वही, ४।३६

३- अपि मुद्रयितुं बनाननं स्वस्ती-त्यागविधिः किमीचिती ।

- वही, ४।४० पूर्वार्द्ध

४- यदि लोकमतेन केवलं क्रियतां धर्मविनिर्णयो बुधैः ।

तदवर्म इति श्रवस्तथा मुक्तिरेवास्तु निवृत्तिनिःसृता ॥

- वही, ४। ४२

५- वही, ४।४२

६- वही, ४।४७

७- यदि किञ्चनस्य भूमिकाभुपरिष्ठाञ्च मनुष्यभावनाम् ।

वधिकृत्य न संग्रह्यते न समाजः स, महति तच्छब्दम् ॥

- वही, ४।४८

भ्रमर अपने रसपायी हाथों से मोग्य कमल कोश का कोई अपकार नहीं करता । किन्तु मनुष्य सृष्टि का सर्वोच्च प्राणी होते हुये भी ऐसा करने में तनिक भी संकोच नहीं करता<sup>१</sup> । किन्तु यदि मनुष्य ही मर्यादा को नष्ट करना चाहता है तो बकला<sup>२</sup> होते हुये भी नारी को विश्वमंल के लिये प्रकटा क्यों नहीं हो जाना चाहिए ।

इस प्रकार सीताचरितम् के स्त्री पात्रों में कौशल्या, सीता, उर्मिला आदि सभी ने नारी वागुरण के आन्दोलन को सफलतम रूप देने का रसाध्य यत्न किया है जो वर्तमान महिला वागुरण आन्दोलन का पथ-प्रदर्शक हो सकता है ।

### दाम्पत्य प्रेम—

सीताचरितम् महाकाव्य के अन्तर्गत दाम्पत्य प्रेम का सफलतम परिचाक जुड़ा है । इसके द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ एवं पंचम सर्गों में बहती हुयी दाम्पत्य प्रेम की पुण्य सरिता अनेक मोड़ों से होकर जाने बहती है । द्वितीय सर्ग में राष्ट्रवृत्ति राम जब गुप्तचर के मुक्त से वैदेही विधायक बनापवाद को सुनते हैं तो सहसा कांप उठते हैं और वे बिस मनोव्यथा को व्यक्त करते हैं, उससे उनके वैदेही विधायक प्रेम की एक निष्ठता का सहज ही अनुभव किया जा सकता है ।

१- कुतमस्ति न वंशदारणो भ्रमरः पशु-कवकोषामिच्छति ।

रसपायिमिरात्मनः करेष्कतुं, पट्टराव मानवः ॥

- सीताचरितम्, ४।१७

२- पुरन्धाः स्थितिमीदृशी यदि प्रतिहन्तुं कृमौ स्वतस्ततः ।

बकला कृन्तात्कमीशुभी किमु न स्याज्ज्वलती-शिवेज्ज्वला ॥

- वही, ४। १७

राम कहते हैं कि जिसने मेरे लिए राम मवनों की अपेक्षा वनों को ही अधिक प्रिय माना और चौदह बघाओं को फलों और उपवासों द्वारा हंसते हंसते व्यतीत किया, बीरवारण करने पर भी जिसने कभी दुकूल की इच्छा नहीं की, और तेरह बघाओं तक मेरे शरीर की सर्वविधि रक्षा करती रही है विधाता । यह कैसा ताण्डव है कि गंगा और अग्नि सदृश विपुल केवल मुझ पर ही केन्द्रित बिच वाली मेरी प्रिया वैदेही को पाप संका के मकोरों से मरकमभोर रहे हों । कैसी विषम परिस्थिति है कि मैं करुं तो क्या करुं ? मैं अपनी वैदेही को झोड़ूं या बन्ता को, जग में बल भरूं, या समुद्र में डूब जाऊं । यदि एक ओर समाव धर्म का प्रश्न है तो दूसरी ओर मेरे व्यक्तिगत अस्तित्व का ।

इस प्रकार उक्त कथ्यों से राम की वैदेही विषयक उदात्त प्रेम की स्थिति का बोध पाठक को सहज में ही हो सकता है ।

इसी प्रकार तृतीय सर्ग में वैदेही राघव संवाद के अन्तर्गत वैदेही ने राघव से प्रेम के सम्बन्ध में जो आत्म निवेदन प्रस्तुत किया है उसी वैदेही और राघव के दाम्पत्य प्रेम की चरम उदारता का परिचय प्राप्त होता है । वैदेही

१- शीताचरितम्, २।२८

२- वही, २।२९

३- वही विधातः क्वमीदृशो नृहः दुराण्मा-पाक्क-तुल्य-वीक्षिताम् ।

मदेकपिचाम्म-मारुतेरिमां कृतामिवाक्षयस्य मम प्रियाम् ॥

- वही, २।३२

४- किम्पुन कार्ये विपरीतताकटुः स्थितिः समंता मम संप्रति स्थिता ।

परित्यजानि स्वभित्तिं, बनायुत, क्रवानि बहूनी यदि बाध वारिधौ ॥

५- समावधर्मः स्थित एकतोऽन्यतो विधाति वैयक्तिकता च मत्पुत्रः ।

उदहृत्याम्र कृता, द्रुमोऽथवा, परस्मैराशिष्ठस्तमात्मनोऽक्षौः ॥

- वही, २।३५

राघव से कहती है कि वार्य । जब तक हमारे मन की स्निग्ध भूमि पर टिकी हुयी जो लता पुष्पित होती रही वहीं जब काटी जा रही है परन्तु ध्यान रहे कि हम दोनों को पहले के ही समान इसे अलंकृत ही करते रहना है और सोमनस्य की वृष्टि से इसमें मधु की मिठास भी अवहित करते चलना है । हमारे हृदय रूपी दारि सिन्धु द्वारा उत्थापित अनुराग का यह पयोधर इन दुर्दिनों में भी विश्व के सन्ताप को चिरकाल के लिए दूर करने में समर्थ ही रहेगा । प्रेम की चिरन्तनता तो ठीक वैसी ही हुआ करती है वैसी कन में कान्ति, जिसमें विप्रियता की अग्नि तनिक मर भी विकार नहीं ला पाती । नाथ । मैं वन, कानन वधवा वाप वहां बाई वहां रह सकती हूँ किन्तु वापकी कीर्ति के साथ विश्व मानव को निष्कलंक रहना चाहिये । परन्तु हे नाथ । मेरा एक निवेदन है कि मेरा सब कुछ छूट जाय तो छूट जाय किन्तु अपनी इस प्रणय मित्राणी सीता को अपने दारिद्वार सङ्ग उज्ज्वल हृदय की निकटस्थ परिवारिका के पद से वाप न हटाइयेगा, न हटाइयेगा । नाथ । निवासिन के इस अन्तिम दावा में मैं जब वापकी चरण तीर्थ में अपना यह अन्तिम प्रणाम- निवेदित करती हूँ । कृपया इसे स्वीकार कीजिये । राघव वैदेही

२- अब वायवियमाक्योमेनः स्निग्धभूमिविहृता प्रतानिनी ।

पुष्पति स्म युग्म-नलं सुमं, साथ यद्यपि विशस्यतेतमायु ॥

- सीताचरितम्, ३।१६

२- वहीं, ३।१७

३- वाक्योर्द्ध्वदुग्धसिन्धुनोत्थापितोऽयमनुरागनीरवः ।

दुर्दिनैश्चपि विराय सदाभो विशक्तापहरणाय वाक्यायु ॥

- वहीं, ३।१८

४- वहीं, ३।१९

५- वस्तु मे ममदमीप्सता नतिर्यत्र कुञ्चन कानने वने ।

विश्वमानवमस्तवतां प्रेक्षु कामय सह कीर्तिमिस्तव ॥ -वहीं, ३।२०

६- हन्त सर्वमपि वाक्यस्यतां नाथ ते प्रणयमिदुकीमिमायु ।

दारिद्वारसिन्धुविश्वस्य वेतसः चारुर्दुतिपक्षो न हास्यसि ॥

- वहीं, ३।२१

७- वहीं, ३।२२

के साथ भी उस नितान्त अमानवीय व्यवहार को अर्द्ध निमिलित नेत्रों से चुपचाप  
 देख ही पी लेते हैं<sup>१</sup> जैसे नीलकंठ वाङ्मोक्ष सागर मन्थन से प्राप्त ह्लाहल को  
 लोकमंगल के लिये । पुनः वैदेही के वन प्रस्थान करने के पश्चात् राम की ठीक  
 वही स्थिति हो जाती है जो यज्ञ की पूर्णाहुति होने के पश्चात् यज्ञ वेदिका से  
 नीचे गिरे हुए परिष्कार झून्च उपदण्ड की होती है ।

चतुर्थ सर्ग में उर्मिला और लक्ष्मण के दाम्पत्य प्रेम के सम्बन्ध में वैदेही  
 ने जो कुमारांशु व्यक्त की है वह भी कुछ कम हृदयाकर्षक नहीं । वैदेही उर्मिला  
 से कहती है कि वहन । उर्मिला । तेरी चेतना मधु से भी मधुकर निधियों को  
 एकत्र करती रहे । हरित दुर्वा से संकुल मृगि पर कुमाली करती तथा सींग से<sup>३</sup>  
 कुरद कर प्रिय के शरीर को रोमांचित करती मृगी तुम सदैव अच्छी लगती रहे ।<sup>४</sup>  
 तेरी बांह अपने देश के लिये और अपने व्यक्तिगत सुहाग के लिये पति (लक्ष्मण)  
 के वज्र सदृश मुवदण्डों को स्पष्ट करती हुयी उसे आग बनाती रहे । तेरी अंग

१- सीताचरितम्, ३।५८

२- स्वस्य जीवनमत्तस्य जीवितं तां विसृज्य सुरमिं सुदुःखः ।  
 दशयति स्म वत निष्परिच्छिद्यो उपदण्ड इव वेदिकाच्युतः ॥  
 - कही, ३।६१

३- कही, ४।२६

४- नवशास्त्रकोमलदातो तव रोमन्धमुत्ती नवा मृगी ।  
 लवधे मक्तादुदञ्चितं प्रियमात्रं निबद्ध-मयधिष्णी ॥  
 - कही, ४।२७

५- कुलिशप्रतिमो मुनी मुनी मुवचाते । तव मजुरग्निवत् ।  
 विदधान इव स्फुरेत् सदा निवदेशाय च सोमगाय च ॥  
 - कही, ४।२८

छता तैरे अच्युत पति से छिपट कर आत्मन रूपी ऐसा कोई अतिम फल दे जो लोकमंगल का साधक हो ।

यही नहीं स्वयं उर्मिला ने भी नर नारी के शाश्वत सम्बन्धों पर प्रकाश डालते हुए दाम्पत्य प्रेम के सम्बन्ध में जो निष्कर्ष प्रस्तुत किया है वह उदात्त दाम्पत्य प्रेम का बीजाधार ही है । सीताचरितम् की उर्मिला कहती है कि नर और नारी का सम्बन्ध सनातन है, ये दोनों सृष्टि के जीवन रथ के दो चक्र हैं जो परस्पर एक दूसरे पर आश्रित हैं । मनुष्य जब पुरुषार्थ के चौराहे पर बने हुए चबूतरे पर चढ़कर अपनी यात्रा का मार्ग जानना चाहता है तो उस समय नारी ही ज्ञास्त्र, मर्यादा और युग धर्म के अनुसार उसका मार्ग दर्शन करती है, इस रूप में नर और नारी दोनों के ही व्रत महान हैं । पुरुष स्त्री को अपने साथ लेकर ही जन मानस में व्याप्त भ्रान्ति को दूर कर सकता है । स्त्री और पुरुष के मध्य व्याप्त द्वेष की सीमार्यों को काट करके अथवा दोनों की मनोवृत्ति को परिवर्तित करके इसी प्रकार स्त्री भी वर्तिका युक्त दीपक पर आश्रित प्रभा के समान पुरुषा पर निर्भर रहकर लोक हृदय के काष्ठभ्य को मिटाने में पूर्णतः समर्थ हो सकती है । इस प्रकार स्त्री और पुरुष दम्पति के रूप में एक दूसरे के साथ रहकर एक दूसरे का अस्तित्व सुरक्षित रख

१- तज्ज्ञां तनुवल्ली तवाव्यय-मर्तुद्वय-बाहुमाश्रिता ।

किमपि प्रतिमापरं फलं वनती-मह-गल-मुल-मात्मनम् ॥

- सीताचरितम्, ४।२६

२- पुरुषः पुरुषार्थवत्तरे पदवीं ज्ञातुमितोऽमिच्छति ।

मलिता समं परीक्ष्य तां मिश्रतीत्येवमुनी महाव्रती ॥

- वही, ४।५४

३- अयतापरिषेविमोक्षाणादयवा लोकविषयंवावपि ।

पुरुषः प्रकाशः दामो वनताध्वान्तमपोहितुं स्वयः ॥

- वही, ४।५५

४- प्रकाशव्यय मानसं किता सदसं दीपमिव प्रभा समः ।

परिवर्तयितुं प्रकाशं वनतीमानसकल्मषां मुमुक्षु ॥

- वही, ४।५६

रस सकते हैं और विकास के चरम शिखर पर पहुँच सकते हैं ।

उपर्युक्त सन्दर्भों से यह तथ्य पूर्ण रूप से स्पष्ट हो जाता है कि सीताचरितम् महाकाव्य के अन्तर्गत दाम्पत्य प्रेम की धारा निर्वीध रूप से बहती है जिसमें अक्साहनकर पाठक उदात्त मानवीय दाम्पत्य प्रेम की पवित्र दीक्षा लेकर जीवन यात्रा कर सकते हैं ।

--



### रस-विवेचन—

सीताचरितम् महाकाव्य के अन्तर्गत काव्यादि स्थानीय रस का सफल परिपाक हुआ है। इसके विविध सगौ में विविध रसों का उद्गम प्रवाह देखने को मिलता है। कहीं बहु चेतन में परिव्याप्त रसराज झुह-नार की मर्यादित कलमाला बह रही है तो कहीं प्रस्तरों के हृदय को भी क्षुब्ध विदीर्ण करके कलनाद भिक्षित सैकड़ों निर्मरों को कल कल ध्वनि श्रुति पथ में प्रविष्ट हो रही है। कहीं प्रतिक्रिया झुक क्रोध की अभिव्यक्ति के लिये तत् स्थायीभाव झुक रौद्र रस का प्रसार है तो कहीं विन्यासमिलायी सैनिकों के शास्त्रास्त्रों की समस्तनाइट से परिपूर्ण वीर रस की रोमा चक धारा का उच्च प्रवाह है। कहीं मानवीय प्रीति-परिणति से संवर्धित वात्सल्य रस की कलहास भिक्षित दुग्धोज्ज्वल गंगोत्री फुटती हुयी दिलाई देती है, तो कहीं जीवन के पर्यवसायी रस 'शान्त रस' की समस्त अन्तर्द्वन्द्वों को बहा ले जाने वाली आत्मदेवस्वरूप परमात्मानन्द की सर्वोच्च कदाम में विहार कराने वाली अमन्द मन्दाकिनी की शान्त धारा का सुष्टि-व्यापी प्रसार है जिसमें कवियों, मुनियों ज्ञान्तदशी कवियों ने आत्माराधी बनकर विन्यसानन्द का साक्षात् अनुभव करते रहे हैं।

इस प्रकार सीताचरितम् महाकाव्य में झुह-नार, करुणा, रौद्र, वीर, शान्त, वात्सल्य आदि विविध रसों का यथास्थल सफल निर्वह हुआ है, किन्तु फिर भी इनमें अंगिरस का स्थान झुह-नार, वीर वा करुणा को न मिलकर शान्त रस को ही प्राप्त हुआ है। सीताचरितम् के विभिन्न सगौ में भिन्न-भिन्न रसों का वहां एक ओर परिपाक हुआ है वहीं शान्त रस का प्रायः सभी सगौ में अनुनादिक रूप में परिपाक हुआ है। इसके अतिरिक्त सीताचरितम् के प्रथम, पाँचठ, सप्तम, नवम, एवं दशम सगौ में कतिपय मण्डव स्थलों को छोड़कर एकदम शान्त रस का ही साम्राज्य है।

यही नहीं सीताचरितम् के अन्य सगौ में भी कहीं-कहीं शान्त रस की धारा अपनी प्रकृति होती दिखायी देती है कि देखा जाता है कि कवि ने

शान्त रस को ही मुख्य रूप से निर्विहित करने के लिये महाकाव्य का प्रणयन किया है । इस दृष्टि से प्रथम सर्ग में कुलगुरु बशिष्ठ का समस्त साकेतवासियों को जन सभा के आयोजन के माध्यम से उद्बोधित करना, द्वितीय सर्ग में राष्ट्रपति राम के शान्त पूर्ण शासन का वर्णन, सीताचरित्याम के सम्यु अपने अनुजों, परिषदों, माताओं आदि के बीच तटस्थ भिन्न राम का चित्रांकन, तृतीय सर्ग में वेदेही का राजमाता कौशल्यादि से वनवास गमन हेतु सहर्ष वाञ्छा की याचना करना, हृदयद्रुति के कारण दुःखी लक्ष्मण को वेदेही द्वारा उपदेश दिया जाना, चतुर्थ सर्ग में उर्मिला वेदेही संवाद के विविध स्थल, अष्टम सर्ग में वेदेही का अपने कुल लव दोनों पुत्रों को वाल्मीकि के निर्देशन में श्रिता के लिये साँपकर परम सन्तोष की साँस लेना, वाल्मीकि के आश्रम में द्विजाति कुल के बालकों का शास्त्रों के अध्ययन में निरत रहना, मागकताक्तार राम और वाल्मीकि का परस्पर सम्मिलन आदि ऐसे अनेक स्थल हैं जो शान्त रस की अंगिता को सिद्ध करने के लिये सवात्मना कटिबद्ध हैं ।

जहाँ तक सीताचरितमु महाकाव्य के परिप्रेक्ष्य में शान्त आदि रसों

-----

१- सीताचरितम, १, ४८, ५६

२- वही, २।१-७

३- वही, २। ४२-४४

४- वही, ३। २८-३३

५- वही, ३। ४६-५२

६- वही, ४। ३०-४६-५३

७- वही, ४। ६-१४

८- वही, ४। ५३-५३

...

की सोदाहरण व्याख्या का प्रश्न है तो इसका भी अपेक्षित विवेचन प्रस्तुत किया जा रहा है ।

शान्त रस —

कविमतिरिव साध्वी दर्शने सत्यदस्य  
नियतिरिव च वीरा कर्मयोगेऽपि सापि ।  
कलमत सति चित्ते स्वेऽकारं ज्योतिरेकं  
प्रियविरहयतद्गो यत्र शान्तिं प्रयातः ॥

स्तम्भुगपरिवेष्टे कुङ्कुमग्रीवमृत्या,  
करयुगमणिबन्धे कौतुकग्रीः कुशेश्वर ।  
वपुष्णि सितदुङ्कुलग्रीः श्रिया बल्लभानां  
विनिमयमिव लब्ध्वा चकुरस्मां तपांसि ॥

- सीताचरितम् ७।६१-६२

यहां सीता का हृदयस्थ निर्वेद स्थायि भाव है । वाल्मीकि आदि वाक्त्रम के मुनिर्षों का सत्संग, संसार की नश्वरता का ज्ञान, बालम्बन किभाव है । वाल्मीकि का शान्ति पूर्ण यकित्राक्त्रम, निवासिन बन्ध संकटादि उद्दीपन किभाव है । सीता के समाहित चित् : में अकार ज्योति स्वरूप परमानन्द की प्राप्ति, शरीर में मस्मालिम, मणिबन्ध के कौतुकग्री के स्थान पर कुश, दुङ्कुल के स्थान पर बल्लभ, धारणा करना साधुवृत्ति आदि अनुभाव, निर्वेद, हर्षा आदि संवार्तिभाव है ।

इस प्रकार किभाव, अनुभाव, संवार्तिभाव से पुष्ट होना हुआ सीता का हृदयस्थतम शान्तरस की सृष्टि कर रहा है ।

उसी प्रकार सीताचरितम् में ऐसे अनेक स्थल हैं जहां शान्त रस की कमन्ध धारा पूरी उल्लास के साथ बह रही है जैसे - सीताचरितम् के अन्तिम ली के अन्तिम वर्णन में ।

इत्थं सैषा वनकृतनया स्वात्मदेवस्वरूपं  
ज्योतिष्कायं कमपि मुदिता राममासाद्य बाता ।  
का मीरस्मिन् विरहवन्तिता, का च लोकप्रसूता +  
सत्वासत्त्वप्रथितिरबला, का च कालव्यपेक्षा ॥

स्थितावस्थामिषा स्थितिमलमतोत्थानरहितां  
यतो 'युक्तो योगी' व्युपरतसमाधिच्युतिरभूत् ।  
आतु साधारण्यं तदनु तिसृषु व्यक्तिषु परं,  
नरो नारी क्लीबं क्व नु वदति मेदं रसलये ॥

सीताचरितम्, १० । ७०-७१

यहां सीता का हृदयस्थ निवेद या शम का स्थायी भाव है, आत्म  
देवस्वरूप ( परमात्म स्वरूप ) बालम्बन किाव है, बाल्मीकि का शान्त  
पवित्रात्म, निवासनान्वय जयमान राम, वनक, कौशल्यादि माताओं की  
उपस्थिति उद्दीपन किाव है । सीता के रोमांच उनके परमानन्द की अवस्था  
अनुभाव है । निवेद हृद्यादि संवारी भाव है । इस प्रकार बालम्बन, उद्दीपन,  
अनुभाव, संवारीभाव आदि से परिपुष्ट सीता का हृदयस्थ निवेद शान्त रस की  
पराकाष्ठा पर पहुँच चुका है ।

बृहन्नार रत्न —

तनयवदनुक्तिदन्तमुक्ता-कविद्वितविचुक्ता विदेखा सा ।  
विरहदहनशोकितां स्वदेहं दु-कनकपञ्जरतां पराश्रुषाह ॥  
हृदयवधित सकृत्तनुचो ममवति रामपदामिधीयमाने ।  
अपुत्रव वन्देयतेव सौम्या वरणिश्रुता वरणी वमारणी च ॥

सीताचरितम्, ६।३६-४९

यहां सीता की राम के प्रति हृदयस्थ रति स्थायी भाव है । राम

बालम्बन किया है । वाल्मीकि का एकान्ताश्रम, कुश एवं लव में उनके पिता राम की वाकृति और कान्ति को देखना उद्दीपन किया है । सीता का राम के ध्यान में रह रह कर मग्न होना, मुमिक्षयन करना आदि अनुभाव हैं । स्मृति, विषाद, उत्सुकता आदि संचारी भाव हैं । इस प्रकार बालम्बन, उद्दीपन, अनुभाव एवं संचारिभावों से राम के प्रति सीता की हृदयस्थ रति परिपुष्ट होती हुयी विप्रलम्भ शृङ्गार रस की परासीमा में पहुँच चुकी है ।

कहना न होगा कि इसी प्रकार सीताचरितम् के विविध सर्गों में ऐसे अनेक स्थल हैं जहाँ विप्रलम्भ शृङ्गार की धारा मानवीय संवेदना को स्पष्ट करती हुयी प्रवाहित हो रही है ।

#### करण का रस—

रामवासनवनस्य देहलीकुम्भतान्त्रु कुहुरीकाभाणया ।

सीतया प्रियमवीक्ष्य सा पुरी सन्निवेशे नयने व्यमाच्यत ॥

स्वस्य जीवनमस्तस्य बीक्षितं तां किमुन्य सुरमि रघुइवहः ।

दश्यते स्म तत निष्परिच्छयो गुणदण्ड इव वेदिकाच्युतः ॥

सीताचरितम्, ३।५६-६१

यहाँ राम एवं सीता का हृदयस्थ शोक करुणा का स्थायी भाव है, शोचनीय सीता राम के लिये बालम्बन किया है । शोचनीय सीता की हृदयविदारक दोहद आदि दाहक अवस्था तथा इस अवस्था में उनका निवासन आदि उद्दीपन किया राम और सीता दोनों का रोदन, दोनों की विवर्णता,

१- सीताचरितम्, २। २७-३६

२, ३। १-२०

३, आदि

राम का मुमि का वाक्य लेना आदि अनुभाव है । निर्वेद, ग्लानि, विषाद, चिन्ता, बढ़ता आदि संचारि भाव है ।

इस प्रकार यहां उपर्युक्त आलम्बन, उदीपन, अनुभाव, संचारिभावों से परिपुष्ट होता हुआ राम और सीता का हृदयस्थ शोक अथवा पर्यवसायी रूप से राम का शोक करण रस की परामुमि में पहुंच चुका है ।

कहना न होगा सीताचरितम् के प्रथम, द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ, पंचम आदि सर्गों में ऐसे अनेक स्थल हैं जहां पत्थर को भी पिघला देने वाले कलनाद, मिश्रित सेकड़ों मगरने यहां वहां बह रहे हैं ।

### रोड़ रस —

अपि मुद्रयितुं बनाननं स्वसती-त्यागविधिः किमोचिती ।

नियतं विमुमुर्षिमप्यसावकृताद्-कां न कदापि सेवताम् ॥

यदि लोकमतेन केवलं क्रिस्तां वर्मविनिर्णयो बुधः ।

तदवर्म इति अवस्तया भ्रुतिरेवास्तु निमग्ननिःसृता ॥

—सीताचरितम्, ४।४०, ४१

यहां उमिठा का हृदयस्थ क्रोध रोड़ का स्थायी भाव है । राष्ट्रपति राम उनके परिषाद के सदस्य तथा उनकी प्रजा आलम्बन कियाव है । वास्तव प्रसवा सीता का निवासन रूप वर्म विरुद्ध आचरण आदि उदीपन कियाव है,

१- सीताचरितम्, १।२६, ३।२२-२७, ३४-३७, ४०-४५, ५३-६३

४।१-८, २३-२७, ५६-७१, ५ । २९-२४ आदि ।

उर्मिला का राष्ट्रपति राम आदि को लक्ष्य करके उनकी मर्त्यना करना आदि अनुभाव है । उर्मिला की उग्रता, आवेगादि संचारिभाव है ।

इस प्रकार उपर्युक्त रूप में उर्मिला का हृदयस्थ क्रोध स्थायी भाव, आलम्बन, उदीपन, अनुभाव एवं संचारि भावों से परिपुष्ट होता हुआ रसवत्ता की पराकाष्ठा में पहुँचकर रौद्ररस में परिणत हो चुका है ।

यही नहीं सीताचरितम् के नवम सर्ग में बहाने वाल्मीकि सीता - निर्वासन से दुःख्य होकर राम, बन्क आदि सर्ग के समस्त क्रोध युक्त उपालम्भ व्यक्त करते हैं, वहाँ भी रौद्र रस देखा जा सकता है ।

### वीर रस—

क्व रथाः क्व च महेमाः क्व हयाः क्व च पत्नयः ।

इति यत्र न बोद्धारोऽनुष्यन्त कृतबुद्धयः ॥

गुप्तो ताटस्थ्यमापन्न आत्मनीन्द्रियवत् ततः ।

बृम्भकास्त्रोदयात् तत्र सेन्यमास गताशुक्ल ॥

— सीताचरितम्, ८। २६-३३

यहाँ चन्द्रकेतु एवं उनके सैनिकों तथा दूसरी ओर कुल एवं लव के हृदयस्थ उत्साह वीर रस का स्थायी भाव है । कुल लव तथा चन्द्रकेतु एवं उनकी सेना परस्पर एक दूसरे के आलम्बन विभाव हैं । विवेकहीन सैनिकों का परस्पर झर संघान अस्त्र संपात, ललकार, युद्ध स्थल आदि उदीपन विभाव हैं । बोद्धावों का अपने-अपने रथ, घोड़े, हाथी तथा सहायक पदाति सैनिकों का अन्वेषण आदि अनुभाव सैनिकों के कर्म, स्मरणा, तर्क आदि संचारि भाव हैं ।

१- सीताचरितम्, ६। २३-२७



इस प्रकार यहां उत्साह स्थायी भाव बालम्बन, उदीपन वजुभाव, क्वाव एवं संवर्धितार्थों से परिपुष्ट होता हुआ वीर रस की परिणति को प्राप्त हो चुका है । इसी प्रकार उष्टम स्त्री में ऐसे अन्य अनेक स्थल हैं जहां वीर रस का सफल परिपाक हुआ है ।

वात्सल्य रस —

तस्मिन् दाष्टे लक्ष्मणासंबोपि ज्येष्ठां पुत्रं प्राप तथा शिरः स्वम् ।

ननाम तत्पादकुशेष्टयाम्यामवाप्यसादृश्यविमाननाम्याम् ॥

प्रियस्य पुत्रं निन्देवरस्य सा वापि नप्तारमिवाहु मुष्टिनि ।

क्षिप्तिहृत्, किन्त्वस्य तपोवनीयान्यपाचिकीर्तन रवांसि तस्मात् ॥

- सीताचरितम्, १०।३०, ३३, ३४, ३६

यहां सीता का पुत्र कल्प चन्द्रकेतु विधायक स्नेह, वात्सल्य का स्थायी भाव है । चन्द्र केतु बालम्बन क्वाव है । चन्द्रकेतु का बड़ीनि मां बेदेही को प्रणाम करना तथा उनके चरण तीर्थों को न छोड़ना वादि उदीपन क्वाव हैं, बेदेही द्वारा चन्द्र केतु के शिर का छूना वादि उष्टम पर तपोवन की झुल्लि से तिलक करना, उसका एक दाष्टा स्पर्शन वादि वजुभाव हैं ।

— सीताचरितम्, १। ८ । १५-१६

सीता के उत्सुक्य, हर्षादि संचारि भाव हैं । इस प्रकार सीता का हृदयस्थ चन्द्र केतु विधायक स्नेह बालम्बन, उदीपन, अनुभाव, संचारी भावों से परिपुष्ट होकर वात्सल्य रस की चरम भूमि में पहुँच चुका है ।

इसी प्रकार सीताचरितम् के प्रथम, भाष्ठ, कष्टम, नवम एवं दशम सर्गों में अन्य अनेक ऐसे स्थल हैं जहाँ वात्सल्य रस का हृदयस्पर्शी सफल निर्वहण हुआ है ।

निष्कर्षात्: सीताचरितम् महाकाव्य में अंगिरस के रूप में शान्त रस और अमृत रसों के रूप में क्रुद्ध-गार, करुणा, रोड, वीर, वात्सल्यादि अन्य रसों का भी यथा स्थल सफल परिपाक हुआ है । पद्ममुखाणा पंडितराव रामेश्वर सास्त्री द्रविड ने भी सीताचरितम् में शान्तरस को अंगिरस स्वीकार किया है तथा अन्य रसों को अमृत ।

---

---

१- सीताचरितम्, १।१२-२४, ६।४६-७१, ८। ६४-६६

२।५७, ५८, २०।१-७, २०-२५

आदि ।

### अंकार विवेचन -

वस्तुतः अंकार शब्द अङ्गु 'हु कृत् करणे' वातु से 'माव' १  
अथवा 'कर्ण' २ अथवा 'वञ्' (व) प्रत्यय करने पर निष्पन्न होता है जिसका  
अर्थ है — मावात्मक अङ्गु-कृति (शोभा) अथवा 'वामुष्ण' । इन्हीं दोनों  
अर्थों की दृष्टि में रखकर 'अंकार' की निरूपिता भी दो प्रकार से की जाती  
है --

१- 'अङ्गु-करोति इति अङ्गु-कारः' अथवा अङ्गु-कृतिरंकारः ।

२- 'अङ्गु-क्रियते भेनति अङ्गु-कारः' ।

इन दोनों में प्रथम निरूपिता माव-परक है जिसके अनुसार अंकार-  
परिधि में काव्य का सम्पूर्ण सौन्दर्य तथा उसके उत्कर्षक समस्त हेतु आ जाते हैं ।  
इस प्रकार इस व्युत्पत्ति के अनुसार अंकार सौन्दर्य-भी है और उसका उत्कर्षक  
हेतु भी । अतएव इस मान्यता के अनुसार काव्य-सौन्दर्य, इसके उत्कर्षक हेतु,  
गुण, रीति, वृत्ति, प्रवृत्ति आदि सारी काव्य तत्त्व अंकार की परिधि में  
वन्तुस्तु हो जाते हैं । किन्तु ध्यातव्य है कि अंकार सौन्दर्य और उसका  
उत्कर्षक हेतु कार्य-कारण न्याय से एक साथ कैसे हो सकता है ? यही कारण  
है कि काव्यशास्त्रकारों ने इस निरूपिता को अधिक मान्यता नहीं दी है । दूसरी  
व्युत्पत्ति करण प्रधान है, जिसके अनुसार अंकार काव्य के स्वाभाविक शोभा का  
विविध अथवा उसका उत्कर्षक हेतु है । इस मान्यता के अनुसार अंकार की  
परिधि में काव्य के दृष्टि से उसके केवल अनुप्रास आदि शब्दांकार एवं उपमादि  
अर्थात् अंकार जाते हैं जैसा कि लोक की दृष्टि से कटक कुण्डल आदि शरीर के  
शोभाविधेक स्फूर्तिनिर्मित वामुष्ण । वाचार्थ कुन्तक में भी स्पष्ट रूप से  
इसी सङ्ग की ओर संकेत करते हुए काव्य की दृष्टि से अंकार की परिधि में  
अनुप्रासोपमादि शब्दांकारों को ही स्वीकृति दी है । प्राचीन एवं आधुनिक

१- माव -- अष्टाध्यायी, ३।३।१८।

२- अङ्गु-कृतिरंकारः -- अङ्गु, ३।३।१८।

३- अङ्गु-कृतिरंकारः -- अङ्गु व्युत्पत्त्यानुसार अङ्गु-कार शब्दो यमुष्मादिना कृतिः ।  
- अङ्गु-कृतिरंकारः -- अङ्गु-कृतिरंकारः ।

अधिकांश मानक काव्यशास्त्रमर्मज्ञों ने भी स्पष्टतः इसी तथ्य का सर्वात्मना समर्थन किया है ।

वहाँ तक विजुद्ध काव्यशास्त्रीय दृष्टि से ऊँकार को परिभाषित करने का प्रश्न है तो यह प्रश्न भी तिलतण्डुलवत् स्पष्ट है ।

आचार्य मम्मट के मतानुसार जो काव्य के शब्दार्थ हवीं शरीर के शोभाधान द्वारा परम्परया काव्यात्मभूत रस का भी कभी-कभी उपकार करते रहते हैं । वे अनुप्रास उपमादि ' 'ऊँकार' ' कहलाते हैं जैसे - हार आदि शरीर की शोभाधान द्वारा परम्परया शरीरी ( वात्मा ) के शोभा के गोष्ठा रूप से उत्कर्षक होते हैं ।

साहित्य-दर्पणाकार आचार्य विश्वनाथ का भी अभिमत है कि जो शब्दार्थ के अस्मिर धर्म होते हुये भी उसकी शोभा के उत्कर्षक हैं और परम्परया रसादि के भी उपकारक हैं वे अनुप्रासोपमादि ऊँकार कहलाते हैं जैसे कटककुण्डल आदि शरीर के अस्मिर धर्म होते हुये उसकी शोभा के उत्कर्षक हैं परम्परया गोष्ठा रूप से शरीरी के भी ।

ध्वन्यालोककार आचार्य आनन्दवर्धन ने भी 'उह-नामितास्त्वह-कारा-मन्त्रव्या कटिकादिवत्' कहकर उच्युक्त मान्यता को भी स्वीकार किया है ।

१- उपकुर्वन्ति तं सन्तं वे ह-नद्वारेण बातुषित् ।

हारादिवज्जह-कारास्ते उप्रासोपमादयः ॥

- काव्यप्रकाश, ८। सू० ८७

२- आर्षोऽस्मिराधर्माः शोभाति साधिनः ।

रसादीनुपकुर्वन्तो उह-कारास्ते ह-नदादिवत् ॥

- साहित्यदर्पण, १०।१

३- समर्थमलम्ब्यन्ते वे हि-नम्र ते गुणाः स्मृताः ।

उह-नामितास्त्वह-काराः मन्त्रव्या कटिकादिवत् ॥

- ध्वन्यालोक, २।६

इस प्रकार सर्व-सम्मत रूप से जो मुख्य रूप से काव्य के शब्दार्थ रूपी शरीर की शोभा के उत्कर्षक हेतु है किन्तु पुनः उसके द्वारा परम्परा काव्यात्म स्थानीय रसादि का भी कभी-कभी उत्कर्ष करते रहते हैं ऐसे अनुप्रासादि शब्दा अङ्कार तथा उपमादि व्यङ्ग्य-शरीरी काव्य के 'अङ्कार' कहलाते हैं ।

सौन्दर्य कवि और कविता का परस्पर घनिष्ठ सम्बन्ध है । कवि की जिस उर्वरा हृदयमृमि से कविता का जन्म होता है, वह सौन्दर्य से सर्वथा परि-प्लावित होती है । सौन्दर्य से परिप्लावित होने के कारण ही कवि सदैव सौन्दर्यान्वेषी हुआ करता है । साथ ही उस सौन्दर्य के उत्कर्षक हेतुओं पर भी कवि दृष्टि सदैव अनुसन्धान करती हुयी चलती रहती है, यही कारण है कि सौन्दर्यान्वेषी कवि की कविता वहाँ एक ओर काव्य-सौन्दर्य से समृद्ध होती है वहीं दूसरी ओर उस सौन्दर्य के उत्कर्षक हेतु अङ्कारादि से भी ।

काव्य यदि कवि की सौन्दर्यानुप्राणित रसात्मक अनुभूतियों की समग्र अभिव्यञ्जना है तो अङ्कार उसका अविभाज्य अंग । जब कोई सफल कवि रचना करने बैठता है तो उसकी रसात्मक अनुभूतियों की अभिव्यञ्जना के प्रवाह में अङ्कार स्वयं सिंचित बड़े बाते हैं किन्तु इसका अनुभव उसे कविता की सबेना के दाण्डों में नहीं अपितु उसके बाव ही होता है जब उसे पूर्ण कर पुनः बढ़ता है तब उसे यह अनुभव होता है कि अग्रे स्थान पर अग्रे अग्रे अङ्कार है जो काव्यगत स्वाभाविक सौन्दर्य का सहज रूप से उत्कर्ष कर रहे हैं । इस कोटि के अङ्कार आपृथग्यत्ननिर्वर्त्य अथवा व्यत्न्य कहलाते हैं । ऐसे ही व्यत्न्य अङ्कार काव्य की दृष्टि से प्रशस्त अतएव ग्राह्य होते हैं । परन्तु इसके विपरीत जब कोई कवि व्यत्नपूर्वक अपनी कविता में अङ्कारों की योजना करता है तो ऐसे व्यत्न्य अङ्कारों से काव्य की स्वाभाविक शोभा की अभिवृद्धि को कौन कैसे अधिक

१- रसादिभ्यस्तथा यस्य बन्धः शब्दश्रियो मवेत् ।

अपृथग्यत्न निर्वर्त्य सौअङ्कारो ध्वनीमतः ।।

- ध्वन्यालोक, २।२६

उसकी अपवृद्धि होने लगती है । ऐसे अंकार यत्न या प्रयत्न साध्य होने के कारण निम्न अथवा त्याज्य होते हैं ।

वहाँ तक सीताचरितम् महाकाव्य में अंकारों के प्रयोग की सफलता असफलता का प्रश्न है तो इस दृष्टि से सीताचरितकार ने बिन अंकारों का प्रयोग किया है वे प्रयत्न साध्य न होकर सहज रूप से ही काव्य-सर्चना के दाणों में जाये हैं । इसलिये काव्य के स्वामाधिक सौन्दर्य की अभिवृद्धि के उत्कण्ठक होने के कारण सीताचरितम् में अंकारों का प्रयोग काव्यशास्त्रीय दृष्टि से सर्वथा सफल कहा जा सकता है । सीताचरितम् महाकाव्य में कवि ने बिन अनेक अंकारों की झटा बिलेरी है उनमें यमक, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, व्यतिरेक, अपह्नुति, प्रतिवस्तुपमा, अर्थान्तरन्यास, दृष्टान्त, दीपक, निदर्शनापययोक्त, आदि अंकार विज्ञा रूप से विवेचनीय हैं ।

यमक -

उदाहरण --

जयै सत्ययमिन्नानां वणानां सा पुनः भुतिः । यमकम् ॥-का०प्र०६।११६ सूत्र

आचार्य मम्मट के अनुसार मिन्न-मिन्न ज्यों वाले सार्थक कर्णों की उसी क्रम से पुनः भुति ( अर्थात् अथवा पुनरावृत्ति ) 'यमक' नामक शब्दांकार कहलाता है । आचार्य विश्वनाथ के अनुसार भी मिन्न-मिन्न ज्यों वाले सार्थक स्वर व्यंजन समुदाय की उसी क्रम में आवृत्ति होने को 'यमक' कहते हैं ।

इससे शब्दों में किस स्वर व्यंजन समुदाय की आवृत्ति हो उसका एकांश

१- काव्य प्रकाश, ६। ११६

२- सत्ययमिन्नानां स्वरव्यंजन संज्ञाः

अनेकानां स्वरव्यंजनानां विनिर्णयः ॥

- साहित्यदर्पण

अथवा सम्पूर्णतः यदि निरर्थक भी हो तो कोई आपत्ति नहीं है किन्तु यदि उसका कोई एक अंश या सर्वांग सार्थक है तो आवृत्तांश निश्चित रूप से मिन्नार्थक होना चाहिये । क्योंकि समानार्थक शब्दों की आवृत्ति 'यमक' नहीं हो सकती है । ऐसी स्थिति में यमक के उदाहरण में बार स्थितियां हो सकती हैं --  
 कहीं दोनों पद सार्थक हो सकते हैं, कहीं दोनों पद निरर्थक हो सकते हैं । कहीं एक पद सार्थक और दूसरा निरर्थक हो सकता है । पुनश्च 'यमक' में आवृत्ति उसी क्रम से होनी चाहिये जिस क्रम में पूर्ववर्ती पद प्रयुक्त हुआ हो ।

उदाहरण -

स वनको वनकोपपराह • मूलो दुहितरं दितरं द्वित • द्वित • मृतलाम् ।

वन • मनो नमनो दित पुण्यातामृतमथैव कृव कृतक्रियः ॥

सीताचरितम्, १०।६१

यह पदावृत्त यमक का उदाहरण है । यहां वनको-वनकोप में वनक की दो बार आवृत्ति हुई है जिनमें प्रथम वनक ( धिता ) सार्थक और द्वितीय वनक निरर्थक है क्योंकि यह स्वतन्त्र न होकर 'वनकोप' का एक अंश है इसी प्रकार 'वन-मनो-नमनो' में नमन शब्द की दो बार आवृत्ति हुई है जिसमें प्रथम नमन निरर्थक और द्वितीय नमन एकांश में ही सार्थक है क्योंकि यह नमनोदित पुण्यातामृतम् का एकांश है । पुनश्च 'दितरं दितर व ' में 'दितरं' की दो बार आवृत्ति हुई है जिनमें दोनों ही दितर निरर्थक हैं । क्योंकि इनमें प्रथम तो 'दुहितरम्' का स्कांश है और दूसरा 'दितरं द्वित मृतलाम्' का एकांश है । इस प्रकार यहां पदावृत्त 'यमक' का उदाहरण पूर्णतः स्पष्ट है ।

इसी प्रकार वक्ष्य सर्व में यमक अंशकार के जैसे हृदयावर्षक उदाहरण उपलब्ध होते हैं ।



उपमा -

लक्षणा -

साधर्म्यमुपमा मेदे ॥ काव्यप्रकाश ॥

साम्यं वाच्यमवैवर्त्यं वाक्यैक्यउपमा द्वयोः ॥ साहित्यदर्पण ॥

आचार्य मम्मट के अनुसार उपमान और उपमेय में पुरस्पर भेद होने पर भी उनके साधर्म्य का वर्णन 'उपमा' लंकार कहलाता है<sup>१</sup>। आचार्य विश्वनाथ का मत है कि एक ही वाक्य-में दो पदार्थों के वैवर्त्य रहित तथा वाच्य सादृश्य को उपमा कहते हैं<sup>२</sup>।

इस प्रकार आचार्य मम्मट आदि मानक काव्य शास्त्रकारों ने जहाँ एक ओर उपमा का प्रयोजक साधर्म्य को मानते हैं वहीं विश्वनाथ आदि कुछ आचार्य वैवर्त्य रहित वाच्य सादृश्य को उपमा का प्रयोजक मानते हैं। ऐसी स्थिति में ध्यातव्य है कि जब वैवर्त्य रहित ( अवैवर्त्य ) अर्थात् साधर्म्य भर्हित साम्य ही उपमा का प्रयोजक हो तो स्पष्ट है कि यहाँ स्वयं साम्य का भी-प्रयोजक साधर्म्य ही तो हुआ।

ऐसी स्थिति में साधर्म्य को ही सीधे उपमा का ही प्रयोजक हेतु क्यों न माना जाय ? यही कारण है कि अधिकांश आचार्य साधर्म्य को ही 'उपमा' का प्रयोजक अन्तिम रूप से स्वीकार करते हैं, जिसके प्रथम-उद्भवना का भ्रम मम्मट को नहीं अपितु आचार्य उद्भवट ( ७७५-८२५ ई० पू० ) को है। बिन्दोंने काव्यालंकार सार संग्रह में सर्वप्रथम उपमा का प्रयोजक साधर्म्य को बताकर इसके सत्रह ( अथवा २१ ) भेदों का स्पष्टतः उल्लेख किया है।

उपमा के सामान्यतः दो भेद स्वीकार किये जाते हैं 'धुनौपमा' और 'दुष्प्रौपमा' इनमें धुनौपमा कहाँ होती है जहाँ उपमेय उपमान साधारण

१- काव्यप्रकाश

२- साहित्यदर्पण

और वाचक शब्द चारों ही शब्दतः उपाय होते हैं । परन्तु जहाँ उपमेय आदि चारों में से किसी एक अथवा तीन तक की शब्दतः उपस्थिति नहीं होती है वहाँ 'लुप्तोपमा' मानी जाती है । पूर्णोपमा और लुप्तोपमा के भेदों में विस्तार करके उद्भट ने १७ व २१, मम्मट ने २५, विश्वनाथ ने २७, जगन्नाथ ने ३२ अथवा १७७ तक भेद स्वीकार किये हैं ।

उदाहरण --

उदीर्यं तर्कैर्विशदां सरस्वतीं समामिमां घातुसुतः सुमेक्षाम् ।

उपाविशत् सुनृतवाग्, वृहस्पतिर्यथा सुधर्मा त्रिदिवेदिवौक्ताम् ॥

सीता०, १।५६

यह उदाहरण 'वाक्यगत श्रौतीपूर्णोपमा' का है । यहाँ घातु सुतः ( ज्ञाता ) सुमेक्षाम् ( विद्वान् लोग ) समा आदि क्रमशः उपमेय पद हैं और इनके उपमान हैं क्रमशः वृहस्पतिः, दिवौक्ताम् ( देव गण ) त्रिदिवे आदि । 'तर्कैर्विशदां सरस्वतीम्' अर्थात् वाग्मिता साधारण कर्म है, यथा वाचक शब्द है -

निश्चय्य हूतेन निवेदिताहारं प्रियातिरस्कारमयं च वाग्मिवाम् ।

धनायसाधातमिवाप्य वारिमुर्विदीर्घाकदा कत सोऽपि मुञ्छितः ॥

सीता०, २।२१

अर्थात् मगवान् राम का कम्बू जैसा हृदय भी हूत के द्वारा कथित प्रिया तिरस्कारमयी अतश्च लोहे के धन के आघात जैसी उस विधावाणी को ( वाग्मिवाम् ) चुनकर विदीर्घा हो गया और वे भी मुञ्छित हो गये ।

यह उदाहरण 'समासनावाचकलुप्तोपमा' का है । यहाँ 'वाग्मिवाम्' समस्त पद में प्रियातिरस्कारमयी 'वाणी' की उपमा 'विधा' से दी गई है जिसमें वाचक शब्द 'हव' का लोप है जिसका स्पष्टीकरण यों है — 'वाग्मिवाम् हव' इति वाग्मिवाम् ( उपमितः कर्मधारय समास ) उपमेय वाम् और उपमान विधा तो शब्दोपाय ही हैं, मुञ्छित होना साधारण कर्म भी शब्दोपाय है, इस प्रकार यहाँ इस श्लोक में उपमेय वाम् उपमान विधा,

मूर्छित होना साधारण धर्म जादि शब्दोपात्त हैं किन्तु वाग्विषय पद में उपमित कर्मधारय समास होने के कारण वाचक शब्द 'हव' का लोप हो जाने से यह 'समासगत वाचक लुप्तोपमा' का उदाहरण बन जाता है ।

इसी प्रकार सीताचरितम् में आद्यन्त उपमा के विविध भेदों के भी उदाहरण उपलब्ध हैं ।

रूपक -

लक्षणा—

रूपकं रूपितारोपो विषये निरपह्नवे ॥ साहित्यदर्पण

तद्रूपकभेदो य उपमानोपमेययोः ॥ काव्यप्रकाश

वाचार्थ मम्मट के अनुसार उपमान और उपमेय का बिनका भेद प्रसिद्ध हुआ करता है, उनका सादृश्यातिशयवत्त, जो औद कर्णन है उसे 'रूपक' कहते हैं ।

विश्वनाथ का भी यही मत है कि अपह्नव रहित ( निषेधशून्य ) विषय ( उपमेय ) में रूपित के आरोप को रूपक कहते हैं ।

१- सीताचरितम्, १।४, ५, ८, ९, २१, २६, २८, २९, ३६, ४०, ४१, ४३, ४४, ४६,

५७, ५९

२।२, ८, १६, २१, २६-३८, ४०-४२, ४६, ५०, ५३, ५६

३।१, १६, ५४,

४।७२, ५।२-५, ७।४२-५४, ६९

८।२, ६, ७, १०, ११, १४, ३७, ७९

९।२, ३, ८, १८, ३६, ५०-५३,

१०।३-५ जादि ।

२- तद्रूपकभेदो य उपमानोपमेययोः ॥

- काव्यप्रकाश ६।१३८ सूत्र

३- रूपकं रूपितारोपो विषयनिरपह्नवे ॥

- सा० दर्पण

आचार्य मम्मट ने रूपक के सांग रूपक, निरंग रूपक, माला रूपक और परम्परित रूपक जैसे स्पष्ट भेदों का विवेचन किया है पुनश्च इनमें सांग रूपक के समस्त वस्तु-विधायक और एकदेशविवर्ति के भेद से दो भेद तथा परम्परित रूपक के श्लिष्ट एवं अश्लिष्ट के भेद से दो भेद बनाये हैं ।

उदाहरण —

नयस्तदर्थं किं दान-सामनी समेदवण्डे समुपास्य योज्यते ।

पदेष्टा तेष्वेव हि सृष्टिरूपिणी प्रवृत्तिशीला सुरमिः प्रवर्त्तते ॥

सीता०, १।५१

अर्थात् पुरस्कारार्थ के लिये 'नय' की योजना की जाती है और उसके लिये साम, दान, भेद और वण्ड को लपनाया जाता है । सृष्टि रूपी प्रवृत्तिशीला सुरमि ( कामधेनु ) इन्हीं चार धारों पर सड़ी होकर बला करती है ।

स्पष्ट है कि यहाँ सृष्टि पर कामधेनु का आरोप किया गया है तथा साम, दान, भेद और वण्ड को इसके चार चरण बताये गये हैं । इस प्रकार यहाँ समस्त वस्तुविधायक सांगरूपक अङ्कार की स्थित स्पष्ट है ।

वाक्योद्भयदुग्धसिन्धुनोत्थापितो यमनुरागनीरदः ।

दुर्दिनेष्वपि विराय सत्तमो विशक्तापहरणाय नाक्ताय ॥

सीता०, ३।१८

अर्थात् निवासिन के लिये उपस्थित सीता महाराजव राम से कहती है कि हमारे दुग्धरूपी दुग्धसिन्धु द्वारा उत्पादित यह अनुराग रूपी नीरद इन दुर्दिनों में भी विश्व के सन्ताप को चिरकाष्ठ के लिये दूर करने में समर्थ रहेगा ।

स्पष्ट है कि श्लोक में एक देश विवर्ति नामक सांगरूपक अङ्कार है । कारण, यहाँ अनुराग उपमेय ( प्रेम ) पर नीरद उपमान का आरोप किया गया है जो सत्यतः उपाच है । किन्तु दुर्दिन का आरोप्यमाणा ग्रीष्म ऋतु और विशक्तापहरण का आरोप्यमाणा बर्षा ऋतु अर्थात् वादिरूप है । इस प्रकार

यहां कुछ आरोप्यमाण शब्दतः उपात्त हैं और कुछ व्यक्तः आदिप्राप्त, अतएव यहां 'एक देश विवर्ति सांग्रूपक' की स्थिति पूर्णतः स्पष्ट है ।

यही नहीं सीताचरितम् में रूपक के विविध उदाहरण यत्र तत्र बिखरे पड़े हैं<sup>१</sup> ।

### उत्प्रेक्षा -

#### लक्षणा -

मवेत् सम्भावनोत्प्रेक्षा प्रकृतस्य परात्मना ॥ सावर्पण  
सम्भावनमथोत्प्रेक्षा प्रकृतस्य समेत यत् ॥ काव्यकाश

आचार्य मम्मट के अनुसार उपमेय ( प्रकृत ) की उपमान ( सम ) के साथ सम्भावना ( उत्कटेक कौटिक सन्देह ) उत्प्रेक्षा अङ्कार कहलाता है<sup>२</sup> । आचार्य विश्वनाथ के अनुसार भी प्रकृत की सम या अप्रस्तुत वस्तु के रूप में जो सम्भावना की जाती है वही उत्प्रेक्षा अङ्कार है ।

आचार्य विश्वनाथ ने उत्प्रेक्षा के इप्पन भेदों का उल्लेख किया है और उत्प्रेक्षावाचक शब्दों की संगणना भी की है ।

१- सीता० - १। १६, २२, २३, २७, २६, ३५, ३६, ५९, ५५, ६८  
,, - २। ६, २९, ५४, ३। २, ६८, ६३ आदि ।

२- सम्भावनमथोत्प्रेक्षा प्रकृतस्य समेत यत् ।

- काव्य प्रकाश १० । १३६ सूत्र

३- मवेत् सम्भावनोत्प्रेक्षा प्रकृतस्य परात्मना ॥

- सीता ५०

उदाहरण -

अथ रघुपतिजायेवात्मदेवस्य सादया -  
 ज्मनटिति विमलवेता निश्चिकाय स्वधर्मम् ।  
 वदितुमथ च धेयात् किञ्चिदाकुञ्चिताक्षी  
 कृततनुरिव काशी प्रक्रमं सा चकार ॥  
 सीता०, २ । ६०

अर्थात् निर्वासन के लिये उपस्थित वेदेही जो भगवान् राम की विमल  
 चिच वाली पत्नी है, अपने वात्म देवता की सादगी पर अपने करणीय कर्तव्य  
 का निश्चय किया और किंचित् वाकुचि चत नेत्रों के साथ उन्होंने जब धैर्यपूर्वक  
 बोलना आरम्भ किया तो उस समय ऐसा लगा कि मानो शरीर धारण करके  
 सादागत काशी ही बोल रही है ।

यह श्लोक मुख्य रूप से उत्प्रेक्षा का ही उदाहरण है न कि उपमा  
 का । क्योंकि अनेतन काशी नगरी का शरीर धारण करके चेतन के समान बोलना,  
 लोक-व्यवहार में सर्वथा असिद्ध है । और जब तक 'यह सिद्ध नहीं' होता तब तक  
 अनेतन का बोलना शील के रूप में सम्भव न होने से उपमा की स्थिति भी नहीं बन  
 सकती है । ऐसी स्थिति में अनेतन काशी को शरीर रूप धारण कराकर बोलने  
 की उत्प्रेक्षा ही करायी जा सकता है । फलतः यहां श्लोक में पर्यवसायी रूप  
 में उत्प्रेक्षा अंकार ही स्वीकार्य होना चाहिये न कि 'उपमा' ।

इसी प्रकार उत्प्रेक्षा के अन्य उदाहरण भी सीताचरितम् में अनेक  
 उपलब्ध होते हैं<sup>१</sup> ।

१- सीताचरितम्, २।१५, ३७, ४०, ४२, ४५, ४८, ६२, ६८

२।६, २०, २२, ६०,

३।५५, ७ । ५४ आदि ।

अतिशयोक्ति -

लक्षण -

सिद्धयर्थेऽध्यक्तायस्यातिशयोक्तिर्निष्पत्तेः<sup>१</sup> ॥

आचार्य विश्वनाथ का मत है अध्ययक्ताय ( उपमान के द्वारा उपमेय का निगूण ) के सिद्ध होने पर अतिशयोक्ति अलंकार होता है । पुनः इन्होंने इसके पांच भेद बतलाये हैं -- (१) भेद में अमेद, (२) सम्बन्ध में असम्बन्ध, (३) अमेद में भेद, (४) असम्बन्ध में सम्बन्ध, (५) कार्य-कारण के पौर्वापर्य का अत्यय या अनियम । किन्तु आचार्य मम्मट ने अतिशयोक्ति के केवल चार भेद स्वीकार किये हैं, उपमान के द्वारा उपमेय का निगूण होने पर (२) प्रस्तुत अर्थ का अन्य रूप में से कौन (३) यदि के समानार्थक वेद आदि शब्द लगाकर कल्पना करना और चौथा कार्य-कारण पौर्वापर्य का विपर्यय ।

स्पष्ट है कि विश्वनाथ की अतिशयोक्ति का प्रथम भेद और मम्मट का प्रथम भेद, विश्वनाथ का द्वितीय भेद, मम्मट का द्वितीय भेद, विश्वनाथ का चतुर्थ भेद, मम्मट का तृतीय भेद, विश्वनाथ का पंचम भेद और मम्मट का चतुर्थ भेद एक जैसा ही है ।

१- साहित्यदर्पण

२- निरीयाध्यक्तानन्तु प्रकृतस्व पोण यत् ।

प्रस्तुतस्व यदन्तं यथोक्तिं च कल्पनम् ॥

कार्य कारणायोर्द्वय पौर्वापर्यं विपर्ययः ।

विशेषातिशयोक्तिः सा ॥

- काव्य प्रकाश, १० । १५२ सुत्र



उदाहरण -

शुक एषा यथात्र दाढिमं मणिमात्रे विवृतं विवृतात् ।

पृथुकः कलहंससंभवोऽप्ययि कलहारदलाम्बुविट्टमम् ॥

सीताचरितम्, ४।१७

अर्थात् निर्वासन के लिये उपस्थित बंदेशी से उनकी बहन उर्मिला कहती है कि दीदी मेरी हकूत है कि यह शुक मणि की कटोरी में रहे हुए अनार के दाने उठाने लग जाय, और कलहंस का होना भी लाल कमल की पंखुड़ी पर रहे हुने चुगने लगे ।

यह श्लोक अतिशयोक्ति माला का उदाहरण है जिसमें शुक उपमान के द्वारा नासिका उपमेय का मणिपात्र उपमान के द्वारा अघर उपमेय का दाढिम उपमान द्वारा दन्तश्रुति उपमेय का निर्माण करके मेद में अमेद रूप में अतिशयोक्ति की स्थापना की गयी है ।

इसी प्रकार पुनः श्लोक के उचारावे में भी कलहंस सम्भव ( मुन-होना ) उपमान के द्वारा नासिका उपमेय का कलहार दल उपमान ( रक्त कमल ) द्वारा अघर उपमेय का अम्बुविट्टम ( झंझा ) उपमान के द्वारा दन्तकान्ति उपमेय का अध्यक्नसाय करके मेद में अमेद रूप अतिशयोक्ति स्थापित की गयी है ।

इस प्रकार यहां माला, अतिशयोक्ति की स्थिति सबेधा स्पष्ट है ।

इसी प्रकार अतिशयोक्ति के अन्य मानक उदाहरण भी सीताचरितम् में यत्र-तत्र देखे जा सकते हैं ।

१- सीताचरितम्, २।३४, ३५, ५२

३।६२, ४।४, १४, १७ आदि ।

व्यतिरेक -

लक्षणा -

उपमानाद्यन्यस्य व्यतिरेकः स एव सः<sup>१</sup> ।

आचार्य मम्मट के अनुसार उपमान की अपेक्षा उपमेय का जो विशिष्टरूप से आधिक्यपूर्ण वर्णन किया जाता है उसे ही व्यतिरेक अङ्कार कहते हैं । इस प्रकार मम्मट वहाँ केवल उपमेय के व्यतिरेक को ही व्यतिरेकालङ्कार मानते हैं वहाँ आचार्य विश्वनाथ उपमान की अपेक्षा उपमेय की अधिकता बल्ल अथवा नियमतः दोनों ही प्रकार के वर्णन में व्यतिरेक अङ्कार स्वीकार करते हैं । आचार्य मम्मट ने व्यतिरेक की कुल चौबीस भेद स्वीकार किये हैं जबकि विश्वनाथ ने कुल-अड़तालिस भेद । फिर भी सामान्य रूप से व्यतिरेक की चार प्रमुख स्थितियाँ स्वीकार की गयी हैं । उपमेय की उत्कृष्टता अथवा उपमान की हीनता का हेतु शब्दतः कहना, उपमेय अथवा उपमान की उत्कृष्टता का हेतु न कहना तथा उनकी अपकृष्टता का हेतु कहना, अपकृष्टता का कारण न कहना किन्तु उत्कृष्टता का कारण कहना, उत्कृष्टता तथा अपकृष्टता दोनों के ही कारण को शब्दतः न कहना ।

उदाहरण —

शरत्सु रंता दिक्छेडा मास्करः सुषांशुराह्नो विमलेषु दीव्यति ।

मृनाथ कालेऽवसिष्ठेषु पावनं यस्तु ते दीव्यति दीप्रमोज्ज्वाला ॥

सीता ७ २।१२

अर्थात् राष्ट्रपति राम का गुप्तचर उनकी प्रशंसा करते हुये कहता है कि

१- काव्य प्रकाश, १०। १५८ सूत्र

२- आधिक्यपूर्णमेवोपमानान्मृताथवा । ।

- साहित्यदर्पण

हैं नरलोक-पालक हंस केवल शरत्काल में ही सुशोभित होते हैं, सूर्य दिन के ही समय और चन्द्र दिन डूबने पर । परन्तु आपका ओंख से प्रदीप्त और पवित्र यज्ञ सदैव सुशोभित होता रहता है ।

स्पष्ट है कि यहाँ हंस, सूर्य, चन्द्र, आदि उपमानों की अपेक्षा उपमेय यज्ञ का वर्णन अधिकपूर्ण किया गया है । उपमान की अपकृष्टता का हेतु और उपमेय की उत्कृष्टता का हेतु भी शब्दतः कह दिया गया है, इसलिये यहाँ प्रथम कोटि के व्यतिरेक का उदाहरण उपमन्न हो जाता है ।

इसी प्रकार सीताचरितम् में व्यतिरेक के अन्य उदाहरण भी विविध स्थलों पर देते जा सकते हैं ।

### अपह्नुति -

#### उदाण -

प्रकृतं यन्निधिध्यान्यत्साध्यते सा त्वपह्नुतिः<sup>१</sup> ॥

प्रकृतं प्रतिधिध्यान्यस्यापनं स्यादपह्नुतिः<sup>२</sup> ॥

उपमेय का निषेध करके जो उसके स्थान पर उपमान की स्थापना की जाती है उसे अपह्नुति कहेंकार कहते हैं । आचार्य मम्मट और विश्वनाथ ने प्रायः ऐसा ही मत व्यक्त किया है । किन्तु अपह्नुति के मैदों के सम्बन्ध में वहाँ आचार्य मम्मट इसके शाब्दी और आर्थी दो मैद स्वीकार करते हैं तथा इन दोनों मैदों में उपमेय का निषेध पहले और उपमान का आरोप तत्पश्चात् करते हैं वहाँ आचार्य विश्वनाथ यह भी मानते हैं कि आरोप करने के पश्चात् भी उसका अपहनव किया जा सकता है । इस प्रकार विश्वनाथ आरोप के पुर्वापर मैद के आधार पर दो मैद मानते हैं । जयदेव और कुल्लयानन्दकार अप्यय बीदिता इसके अनेक मैदों की व्याख्या करते हैं जैसे - जुड़ा अपह्नुति, हेतु अपह्नुति आदि ।

१- काव्यप्रकाश, १० । १४५ सूत्र

२- साहित्यदर्पण

उदाहरण -

तदनु कपिलधेनुतां दधाना विशदरुचामपदेशतः स्वदुग्धैः ।

अधिगत-शशि-वत्सका निशा सा मुवनघटं परिपुरयांभूव ॥

सीता० ७।५२

अर्थात् चन्द्र वत्स को पाकर कपिला धेनु जैसी रात्रि ने किरणों के बहाने अपनी दुग्ध धाराओं से मुवन घट को लबालब भर दिया । यह उदाहरण मम्मट के अनुसार आधी अपहनुति का है । यहां उपमेय चन्द्र, रात्रि, किरण और मुवन का निषेध करके इनके स्थान पर क्रमशः वत्स, कपिलाधेनु, दुग्ध घटादि उपमानों की स्थापना की गयी है तथा यह स्थापना अपदेश ( व्याज) के माध्यम से की गयी है । अतः आधी अपहनुति का स्वरूप यहां पूर्णतः स्पष्ट है ।

प्रतिवस्तुपमा -

आचार्य मम्मट के अनुसार जब एक काव्य प्रकाशकार ही साधारण वर्म उपमेय वाक्य और उपमान वाक्य दोनों में पृथक्-पृथक् शब्दों से कहा गया हो तो वहां प्रतिवस्तुपमा जलंकार होता है, साहित्य दर्पणाकार विश्वनाथ ने भी प्रायः ऐसा ही मत व्यक्त किया है । परन्तु आचार्य मम्मट वहां साधर्म्य मूलक प्रतिवस्तुपमा को स्वीकार करते हैं वहां विश्वनाथ वैधर्म्य मूलक प्रतिवस्तुपमा को भी ।

१-..प्रतिवस्तुपमा तु सा ।

सामान्यस्य द्विरेकस्य यत्र वाक्यद्वये स्थितिः ॥

-काव्य प्रकाश, १०।१५३ सूत्र

२- प्रतिवस्तुपमा सा स्याद् वाक्ययोगम्यसाम्ययोः ।

एकोऽपि वर्मः सामान्यो यत्र निर्दिश्यते पृथक् ॥

- साहित्यदर्पण

उदाहरण -

ममेव किन्तु परिच्युतात्मनस्तुष्टिर्यदेवा जनतास्त्यक्षिदिता ।

पितुः स दोषाः शिष्टुरचि यद् विषा मिषागृहि वाच्यो यदि वक्ष्ये लम्बा ॥

सीता० २।२६

क्यात् राष्ट्रपति राम सीता के विषय में अक्षिदिता जनता के सन्देह के कारण को स्पष्ट करते हुये कहते हैं कि यदि अक्षिदिता होने के कारण मेरी जनता ( सीता के विषय में ) अन्यथा सन्देह करती है तो इस विषय में अपराधी मैं भी हूँ, जनता अक्षिदिता है तो यह त्रुटि मेरी ही है । यदि कोई शिष्ट विषा पान करता है तो यह दोष पिता का ही होता है और यदि किसी रोगी का रोग बढ़ता है तो उसमें घेघ की ही निन्दा होती है ।

यह उदाहरण 'माताप्रतिवस्तुपमा' का है । यहाँ श्लोक के प्रथम दो वर्ण का वाक्यार्थ उपमेय तथा उचाराध के दोनों वाक्यार्थ उपमान है । 'कृतापराध की स्वीकृति' साधारण वही है जिसे उपमेय वाक्य में 'परिच्युतात्मनस्तुष्टिः' के द्वारा किन्तु उचाराध दोनों उपमान वाक्यों में क्रमशः 'पितुः सवोधाः एवं 'मिषागृहि वाच्यो' जैसे मिन्न-मिन्न पदों से कहा गया है, इस प्रकार यहाँ स्पष्टतः माता प्रतिवस्तुपमा है । प्रतिवस्तुपमा के अन्य उदाहरण भी सीताचरितम् में यत्र तत्र उपलब्ध हैं ।

अर्थान्तरन्यास -

यहाँ सामान्य का विशेष से अथवा विशेष का सामान्य से साधर्म्य या वैधर्म्य द्वारा समर्थन किया जाय यहाँ अर्थान्तरन्यास लङ्कार होता है, ऐसा मम्मट का मत है<sup>१</sup> । किन्तु विरचनाय का अभिमत है कि यहाँ विशेष

१- सामान्यं वा विशेषा वा तदन्वयेन समर्थयति ।

यु सोऽर्थान्तरन्यासः साधर्म्येणातरेण वा ॥ -काव्यप्रकाश २०।२६३

से सामान्य का अथवा सामान्य से विशेष के कारण द्वारा कार्य का अथवा कार्य द्वारा कारण का साधर्म्य या वैधर्म्य के माध्यम से समर्थन किया जाय वहां अर्थान्तरन्यास कलंकार होता है<sup>१</sup>।

इस प्रकार मम्मट वहां अर्थान्तरन्यास के दो साधर्म्य मूलक और दो वैधर्म्य मूलक चार भेद स्वीकार करते हैं वहां विश्वनाथ चार साधर्म्य मूलक और वैधर्म्यमूलक को मिलाकर आठ भेद मानते हैं ।

उदाहरण—

कतमिमुपासितुं बने यतमानेऽनृतमाधिष्ठाः स्तम्भ ।

उदिते रविमण्डलेऽन्यथा प्रलयन्तो न न कोशिकोपमाः ॥

सीता०, ४।४२

अर्थात् सत्य की उपासना में यत्नशील एक व्यक्ति के समझा सैकड़ों असत्यमाधी व्यक्ति भी यदि कुछ विपरीत कहते हैं तो वे उदित रवि मण्डल के समझा उलूक घड़ी ही ठहरते हैं ।

स्पष्ट है कि यहां श्लोक के पूर्वार्द्ध सामान्य का श्लोक के उत्तरार्ध विशेष से समर्थन किया गया है और यह समर्थन साधर्म्य द्वारा किया गया है । इस प्रकार स्पष्ट है कि यहां साधर्म्य द्वारा विशेष से सामान्य का समर्थन रूप अर्थान्तरन्यास कलंकार है ।

इसी प्रकार अर्थान्तरन्यास के अन्य उदाहरणों को भी सीता चरितकार ने अपने महाकाव्य में अत्र तत्र प्रयोजन किया है<sup>२</sup>।

१- सामान्यं वा विशेषेण विशेषास्तेन वा यदि ।

कार्यं च कारणेनैव कार्येण च समर्थ्यते ।

साधर्म्येणैतरेणार्थान्तरन्यासो भट्टभा मतः ॥ - सा० ६०

२- सीताचरितम्, १।२४, २।३७, ३६, ४७, ५६,

४।२१, ३१, ६६, ७० आदि ।

### दृष्टान्त—

उदाहरण :-

दृष्टान्तः पुनरेतेषां सर्वेषां प्रतिबिम्बनम्<sup>१</sup> ॥

दृष्टान्तस्तु सर्वस्य वस्तुनः प्रतिबिम्बनम्<sup>२</sup> ॥

काव्यप्रकाशकार के अनुसार वहाँ उपमान वाक्य और उपमेय वाक्य दोनों में ही उपमान उपमेय इनके विशेषाणा और साधारणा धर्म आदि सबका बिम्ब प्रतिबिम्ब भाव दिताया गया हो वहाँ 'दृष्टान्त' कलंकार होता है । आचार्य विश्वनाथ ने भी ऐसा ही मत व्यक्त किया है ।

### उदाहरण—

क एषा मार्गो निवृत्ताणो बनो धृतकृतं दुष्यते निजाधिपम् ।

किमत्र कार्यं ममवानुषासुधो मवेद् दिव्यार्यवमानमेव चेत् ॥

सीता० २।५७

अर्थात् यह कौन सा मार्ग है कि अपनी रक्षा में निरत अपने ही राजा को बनतनू धूषित ठहराये किन्तु ममवान अग्निदेव यदि यवमान को ही बलाने दौड़ें तो क्या किया जा सकता है ?

यह साधर्म्य से दृष्टान्त का उदाहरण है । यहाँ श्लोक का प्रवाद उपमेय वाक्य तथा उद्ग्राह उपमान वाक्य है और इन दोनों वाक्यों में बिम्ब प्रतिबिम्ब भाव भी है, जो अधोलिखित रूप में स्पष्ट है ।

उपमेय वाक्य

उपमान वाक्य

क एषा मार्गो

किमत्र कार्यम्

( 'वदि' आदिप्ल )

चेत्

१- काव्यप्रकाश, २०-१२५४ सूत्र

२- शास्त्रवद्वयः :



निजरदाणे वृत्तव्रतम्  
निजाधिपम्  
( 'हि' वादिप्ल )  
जनः  
दुषायते

( 'यजने निरतम्' वादिप्ल )  
यजमानम्  
एवं  
मगवान् उषावृषः  
दिक्कः मवेत्

इसी प्रकार सीतावर्णितम् महाकाव्य में दृष्टान्त अलंकार के अन्य उदाहरण भी देते जा सकते हैं ।

दीपक -

लक्षणा —

सकृद् वृत्तिस्तु धर्मस्य प्रकृताप्रकृतात्मनाम् ।  
सर्वे क्रियासु बहुबीजाकारकस्येति दीपकम् १ ॥

अप्रस्तुतप्रस्तुतयोर्दीपकं तु निगद्यते २  
अथ कारकमेकं स्पादनेकासु क्रियासु धेतु ॥

वाचार्य मम्मट के अनुसार जब उपमेय और उपमान दोनों के क्रियादि रूप धर्मों का एक ही बार ग्रहण किया जाय तो 'दीपक' अलंकार होता है । इस दीपक अलंकार के क्रिया दीपक और कारक दीपक दो भेद होते हैं इनमें क्रिया दीपक वहाँ होता है वहाँ जहाँ कारकों के साथ एक ही क्रियादि रूप धर्म का सम्बन्ध हो और कारक दीपक होता है वहाँ बहुत सी क्रियाओं का एक ही कारक से सम्बन्ध होता है । वाचार्य विश्वनाथ ने भी प्रायः ऐसा ही उक्ति व्यक्त किया है ।

१- काव्यप्रकाश, सूत्र १०।१५५

२- साहित्यदर्पण :

### उदाहरण—

स राघवो मूमिमन्त्रिज्यकार्मुको वृषा स वज्री च दिवं रस्तातुः ।

परस्परं यज्ञहविर्मिस्वुद-प्रवर्षाणेश्चापि समेक्षितश्रियो ॥

सीताचरितम्, २।३

अर्थात् वह महाराघव राम अपना मन्त्रिज्य वृषा लेकर मूमि की ओर देवराज इन्द्र अपना वज्र लेकर पू. लोक की रस्ता एक साथ कर रहे थे, राम इन्द्र को यज्ञ हावि प्रदान करते थे और इन्द्र राम के भेषों की वृष्टि । इस प्रकार दोनों की श्रे. वृद्धि होती जा रही थी ।

स्पष्ट है कि यहां श्लोक के पूर्वार्द्ध में 'स राघवः', स वज्री', आदि ज्ञेय कारकों का 'रस्तातुः' क्रिया रूप एक ही वर्म से सम्बन्ध है । फलतः यहां क्रिया दीपक अङ्कार का उदाहरण स्वतः सिद्ध हो जाता है ।

इसी प्रकार दीपक अङ्कार के अन्य उदाहरण भी सीताचरितम् के विविध सनों में यत्र तत्र उपलब्ध होते हैं ।

### निदर्शना—

उदाण :-

सम्भवन् वस्तुसम्बन्धोऽसम्बन्धाऽपि कुत्रचित् ।

अवन् वस्तुसम्बन्ध उपमापरिकल्पकः निदर्शना ॥

सम्बन्ध के अनुसार जहां वस्तुओं ( वाक्यार्थों ) का परस्पर सम्बन्ध आपात्तः असम्भव होते हुए भी उपमा में पर्यवसित हो जाय वहां निदर्शना अङ्कार होता है । विश्वनाथ के अनुसार जहां वस्तुओं या वाक्यार्थों का परस्पर सम्बन्ध सम्भव या असम्भव होते हुए उनके विषय प्रतिविम्ब भाव का बोध हो वहां 'निदर्शना' होती है ।

इस प्रकार मम्मट वहाँ केवल असम्भव वस्तुओं के परस्पर असम्भव सम्बन्ध को उपमा में परिणत होने पर निदर्शना मानते हैं वहाँ विश्वनाथ उनके असम्भव सम्बन्ध को भी उसी रूप में स्वीकार करते हैं ।

### उदाहरण—

भवति विरलसंज्ञैः सदैव भुतिमहतोपि वनस्य श्लुक्तः ।

इति वददिव दीपकं तमांसि शिरसि वभार रवी गते स्तगर्भे ॥

सीता०, ७।५०

अर्थात् 'तेजस्वी व्यक्ति यदि संघ हीन हो जाय तो उस पर भी श्लु का आक्रमण हुये बिना नहीं रहता ' यही कहता हुआ सूर्य के डूब जाने पर दीपक अपने शिर पर अन्धकार धारण करने लगा ।

यह उदाहरण वाक्यार्थ निदर्शना का है ।

यहाँ दीपक और अन्धकार का परस्पर सम्बन्ध असम्भव होते हुये भी उपमा - में पर्यवेक्षित है । फलतः यहाँ वाक्यार्थ निदर्शना की स्थिति पूर्णतः स्पष्ट है ।

निदर्शना के अन्य प्रसस्त उदाहरण भी सीताचरितम् के अन्य सर्गों में उपलब्ध होते हैं ।

### पर्यायोक्त—

उदाष्ट -

पर्यायोक्तं यदा मंग्या गन्धमेवामिषीकौ १

पर्यायोक्तं विना वाच्यवाचकत्वेन यद्वक्तुः २ ॥

यहाँ मंग्यार्थ को सीधे न कहकर प्रकारान्तर से अमिषा द्वारा ही

१- साहित्यदर्पण

२- काव्यप्रकाश, १० । १७४

कह दिया जाता है वहां 'पर्यायोक्त' अलंकार होता है । मम्मट और विश्वनाथ इसका उदाहरण इसी रूप में स्वीकार करते हैं ।

उदाहरण —

तां मातृनिवेदयतां तथाच तां वत्सकप्रीतिदशामवेक्ष्य ।  
अधीरतां हन्त गतं मुनित्वं, दीर्घं निश्वास च सद्गृहित्वम् ॥

सीताचरितम्, १०। ३८

अर्थात् मातृ हृदया वेदेही का वह निवेद और वह वात्सल्य देखकर मुनित्व अधीर हो उठा और सद् गृहित्व आश्वासन की लम्बी श्वास छेने लगा ।

स्पष्ट है कि यहां मुनित्व की अपेक्षा गृहित्व अपने को अधिक गुणावान मानने लगा — यह व्यंग्यार्थ प्रकारान्तर से उपर्युक्त रूप में अभिव्यक्त कहा गया है । फलतः यहां 'पर्यायोक्त' अलंकार की स्थित पूर्णतया स्पष्ट है ।

इस प्रकार सीताचरितम् महाकाव्य के अन्तर्गत यमक, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा आदि विविध अलंकारों का सफल प्रयोग उसके विविध सर्गों में विविध विधि से दृष्टिगत होता है ।

### हृन्दो विवेचन -

हृन्दस् शब्द 'चदि वाह्लादने' धातु से क्त्वा प्रत्यय करने पर निष्पन्न होता है। इसीलिये 'हृन्दयति वाह्लादयति इति हृन्दः' अर्थात् जो मन को वाह्लादित करे उसे हृन्दस् कहते हैं। ऐसी हृन्द कि निरङ्कित की जाती है। पारिभाषिक दृष्टि से हृन्द वह शब्द-योजना है जो किसी विशेष नियम से कर्णों अथवा मात्राओं के बन्धन से नियमित होती है।

हृन्द कविता के भावों को निश्चित कर्णों अथवा मात्राओं में बांध करके संयमित रूप से गतिशील बनाने का एक साधन है। हृन्द के माध्यम से कविता में लयवाहिता, गति-वाहिता, वाह्लादकता आदि विशेषतायें स्वयं ही आ जाती हैं जिससे कविता की गुणवत्ता में आश्चर्यात् समृद्धि होती है। हृन्द ही वह माध्यम है जिससे कविता अपने विविध भावनाओं को विविध रूप में व्यक्त करती हुयी गतिशील होती है। कविता और हृन्द में पारस्परिक घनिष्ठ सम्बन्ध को देखते हुए हृन्द को जो कविता का चरण कहा गया है वह कोई अत्युक्ति नहीं है।

भारतीय साहित्य में सफल कवि की पहचान भाव एवं रस के अनुरूप हृन्दों के प्रयोग से मानी जाती रही है, यही कारण है कि संस्कृत साहित्य के कवियों ने महाकाव्य के प्रणयन में भाव और रस की वर्णना के अनुसार विविध हृन्दों का प्रयोग करते रहे। सीताचरितम् महाकाव्य का कवि भी इसका अपवाद नहीं।

सीताचरितकार ने वंशस्थ, माहिनी, मालवारिणी, खोदता, कियोमिनी, पुष्पिताग्रा, मञ्जुनाभिणी, धृषवी, प्रहर्षिणी, मन्दार्जान्ता, अनुष्टुप, हरिणी, उपवाति, वसन्ततिलका, फुलकिम्बित, मलयगुर एवं क्षिप्रिणी आदि हृन्दों का प्रयोग किया है।

२- हृन्दः पादो गु केवस्य हस्ती कल्पोऽपहृत्यते ।

क्योतिवामयनं मङ्गुनिरुक्तिं ओत्रमुच्यते ॥

- वाणिनीय क्षिप्रा

सीताचरितम् के प्रथम सर्ग में कुल ६६ श्लोक हैं जिसके प्रथम ६६ श्लोकों में वंशस्थ का, दो ( ६७-६८ ) श्लोकों में मालिनी का तथा ६६वें श्लोक में मालमारिणी का प्रयोग किया है । द्वितीय सर्ग में कुल ६० श्लोक हैं जिसके प्रथम ५७ श्लोकों में वंशस्थ का तथा शेष ३ श्लोकों में मालिनी हन्व प्रयुक्त हैं । तृतीय सर्ग में कुल ६६ श्लोक हैं जिनमें प्रथम ६६ श्लोकों में रघोद्वता का प्रयोग हुआ है, दो श्लोकों ६७ वे, ६८ वें में क्योगिनी तथा अन्तिम ६६ वें श्लोक में 'पुष्पिताग्रा' हन्व का प्रयोग किया गया है । चतुर्थ सर्ग में कुल ७२ श्लोक हैं जिनमें १-६७ तक के श्लोकों में क्योगिनी का, ६८ वें में मन्मथाधिष्ठाता का और ६९वें तथा ७०वें में पुष्पिताग्रा, ७१वें में मालिनी का और ७२वें में पुष्पिका हन्व का प्रयोग किया गया है । पंचम सर्ग में कुल ७१ श्लोक हैं, जिनमें प्रथम ३४ श्लोक में महारिणी का, ३५-६० के २६ श्लोकों में वंशस्थ का ६१वें में मालिनी का, ६२-६४ तक के तीन श्लोकों में पुनः वंशस्थ का ६५-६६ तक के पांच श्लोकों में पुनः मालिनी का तथा ७०-७१ तक के दो श्लोकों में मन्मथाध्याता का प्रयोग किया गया है ।

षष्ठ सर्ग में कुल ७१ श्लोक हैं जिनमें प्रथम ७० श्लोकों में पुष्पिताग्रा का तथा अन्तिम ७१वें श्लोक में मालिनी का प्रयोग किया गया है । सप्तम सर्ग में कुल ६३ श्लोक हैं, जिनमें प्रथम ५७ श्लोकों में पुष्पिताग्रा तथा ५८-से ६३ तक के ६ श्लोकों में मालिनी का प्रयोग हुआ है । अष्टम सर्ग में कुल ७१ श्लोक हैं, जिनमें प्रथम ६६ श्लोकों में अनुष्टुप का, ७०वें में हरिणी का और ७१ वें में मालिनी का प्रयोग किया गया है । नवम सर्ग में कुल ६६ श्लोक हैं जिनमें प्रथम ६२ श्लोकों में उपवाति का, ६३-६५ तक के तीन श्लोकों में वसन्त तिलका तथा ६६ वें में मन्मथाध्याता का ।

दशम सर्ग में कुल ८२ श्लोक हैं, जिनमें प्रथम ५७ श्लोकों में उपवाति का, दो श्लोकों ५८-५९ में वसन्ततिलका, ६०-६४ तक के पांच श्लोकों में वृत्त-विश्रित, ६५ वें में मन्मथुर का, ६६-७० तक के पांच श्लोकों में मन्मथाध्याता का, ७१-७४ तक के चार श्लोकों में शिरारिणी का तथा ७५-८२ तक के आठ श्लोकों में पुनः मन्मथाध्याता का प्रयोग किया गया है ।

इस प्रकार ह्रन्दों के प्रयोग की विविधता की दृष्टि से सबसे अधिक ह्रन्दों का प्रयोग दशम सर्ग में प्राप्त होता है, बिनकी कुल संख्या ६ है । उपजाति कियोगिनी आदि । इसके पश्चात् चतुर्थ सर्ग में भी पांच ह्रन्दों का प्रयोग किया गया है, पंचम सर्ग में प्रहर्षिणी आदि चार ह्रन्दों का प्रयोग मिलता है । प्रथम सर्ग में वंस्त्य आदि तीन ह्रन्दों का, तृतीय सर्ग में रथोद्धता आदि तीन ह्रन्दों का तथा अष्टम सर्ग में अनुष्टुप आदि तीन ह्रन्दों का और नवम सर्ग में उपजाति आदि तीन ह्रन्दों का प्रयोग किया गया है । इनके अतिरिक्त शेष सभी सर्गों में दो-दो ह्रन्दों का प्रयोग किया गया है ।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि सीताचरितम् महाकाव्य के दसों सर्गों में वंस्त्य, मालिनी, मालमारिणी, रथोद्धता, आदि १७ ह्रन्दों का प्रयोग हुआ है । वहाँ तक इन ह्रन्दों के उदात्ता एवं उदाहरण आदि का प्रश्न है तो उस दृष्टि से भी इनकी अपेक्षित विवेचना की जा रही है ।

**वंस्त्य -**

**उदात्ता**

कतो तु वंस्त्यमुदीरितं वरो<sup>१</sup> ।

विस ह्रन्द् के प्रत्येक वर्ण में क्रमशः जगण, तगण, बगण और रगण हों तथा पादान्त में यति हो उसे 'वंस्त्य' कहते हैं ।

**उदाहरण -**

१    S I S S    I I S    १    S I S

स्तवा च कश्चिद् मस्तेतिनाममाह ।

विनिर्माते भिक्षुता, हिमावली

कवीश्वरिणापि यवाऽऽर्युमिकाम् ॥ ११२

१- गुणरत्नाकरम्, ३। ४७

२- श्रीकामरूपम्, ११२



इस प्रकार स्पष्ट है कि श्लोक के प्रत्येक चरण में क्रमशः जगण, तगण, जगण और रगण की स्थिति है तथा पादान्त में यति भी है । अतएव यहां 'वंसस्थ' इन्द्र है ।

मालिनी -

उदाहरण - ननमययुतेयं, मालिनी भोगिलोकैः<sup>१</sup> ॥

जिस इन्द्र के प्रत्येक चरण में क्रमशः दो नगण एक माण दो रगण हैं तथा ८ और सात कणों पर यति हो उसे 'मालिनी' कहते हैं ।

उदाहरण - न न म य य

निमिकुलतपसां वा सत्पलं, पुण्यमाको

रविकुलबनुषां वा बानकीत्यार्यलक्ष्मीः ।

अरनवदवनिमालस्याधर्मोद्गासनस्था

श्रितवपुरिव लोकस्योदवायोपासी श्रीः<sup>२</sup> ॥ १।के

स्पष्ट है कि श्लोक के प्रत्येक चरण में क्रमशः दो नगण, एक माण और दो गुरु हैं तथा आठ और सात कणों पर यति भी है । इस प्रकार श्लोक में 'मालिनी' इन्द्र प्रयुक्त है ।

मालमारिणी -

उदाहरण - विषामे ससवा गुरु समे केत समरा येन तु मालमारिणियम् ॥

जिस इन्द्र के प्रथम एवं तृतीय चरण में क्रमशः दो सगण, एक जगण और दो गुरु कण हैं तथा द्वितीय और चतुर्थ चरणों में क्रमशः सगण, जगण,

१- सुवर्त्तनाकर, ३।के

२- मालमारिणियम्, ३।के

रगण तथा यगण हों उसे 'मालमारिणी' कहते हैं ।

उदाहरण -

॥ १५॥ १५१५ १५५  
नरवानरराजासास्तदेत्यं

११५५ ११५१ ११५५  
ननतनया नृपतेश्च माववन्वम् ।

अभिधीदय क्मुबुरायैधर्म-

म्यधिकं बुद्धि विबुद्धयो स्ततर्काः<sup>१</sup> ॥ १॥ १॥ १॥

स्पष्ट है कि उपर्युक्त श्लोक के प्रथम एवं तृतीय वर्णों में क्रमशः दो सगण एक नगण और दो गुरु वर्ण हैं, द्वितीय एवं चतुर्थ वर्णों में क्रमशः सगण, नगण, रगण तथा यगण, जाये हैं । फलतः यहाँ 'मालमारिणी' ह्रस्व का प्रयोग हुआ है ।

रथोद्धता -

उदाहरण -

रान्नराकि रथोद्धता लगी ॥ ३॥ ३॥ ३॥

किस ह्रस्व के प्रत्येक वर्ण में क्रमशः सगण, नगण, रगण तथा एक लघु और एक गुरु वर्ण हों वह 'रथोद्धता' कहलाता है ।

उदाहरण -

१५ १५११५१५ १५  
सा निसर्गमधुरस्वरा ततः

सत्यहेम्नि लिखितेव देवता ।

नावहार हृदयानि मायिनी

वान्वकस्य पट्टमाधिष्ठाती स्ती ॥ ३॥ ३॥

१- श्रीवाचस्पतिवृत्त, १॥ ३॥

२- मुचरुत्तमकर, ३॥ ३॥

इस प्रकार स्पष्ट है कि प्रत्येक वरणा में क्रमशः रगणा, नगणा, रगणा तथा एक लघु और एक गुरु वर्ण आये हैं । अतएव यहां श्लोक में रघोद्धता इन्द्र का प्रयोग हुआ है ।

वियोगिनी -

लडाणा -

विद्यामे ससखा गुरु समे स्मरा लो य गुरु-वियोगिनी<sup>१</sup> ॥

जिस इन्द्र के प्रथम और तृतीय वरणा में क्रमशः दो सगणा एक वगणा, और एक गुरु वर्ण हो तथा द्वितीय एवं चतुर्थ वरणों में क्रमशः सगणा, वगणा, रगणा और लघु तथा गुरु वर्ण हों उसे वियोगिनी या सन्दरी इन्द्र कहते हैं ।

उदाहरण -

११५ ॥ ५१ ॥ ५१५११५५ ॥ १५१५१५  
हृदय हृदयेन सखदेवयमात्मा च वयुःपरिच्छिन्नाय ॥

अपनीय परात्परं विशेदिति हेतोर्गृहमेक्षिता सतायु<sup>२</sup> ॥ ३१६७

स्पष्ट है कि उपर्युक्त श्लोक के प्रथम एवं तृतीय वरणों में क्रमशः दो सगणा एक वगणा और एक गुरु वर्ण है तथा द्वितीय एवं चतुर्थ वरणों में क्रमशः सगणा, वगणा, रगणा, एक लघु और एक गुरु वर्ण हैं । अतएव यहां 'वियोगिनी' इन्द्र प्रयुक्त हुआ है ।

१- वृद्धरत्नाकर, १११३

२- सीताचरितम्, ३१६७

### पुष्पिताग्रा -

#### लक्षण -

अयुवि न्युगोफतो यकारो युवि च नवी वरगाश्च पुष्पिताग्रा<sup>१</sup> ॥ ४।१०

जिस ह्रस्व के प्रथम एवं तृतीय वर्णों में क्रमशः दो नगण, एक रगण, और एक यगण हो तथा द्वितीय एवं चतुर्थ वर्णों में क्रमशः नगण, दो जगण, रगण और एक गुरुवर्ण हो तो वह पुष्पिताग्रा ह्रस्व कहलाता है ।

#### दाहरण -

11 1111 51 51 55  
निब-नरपति- वर्म- स्ताण्णायां

1111 5115 15 155  
हिमगिरि-निश्चलतां वहन् निराशीः ।

प्लवपुरिव कर्मयोग एषा

दापित-ममत्कृत्या तद्वान्मवावि<sup>२</sup> ॥ ३।६६

स्पष्ट है कि उपर्युक्त श्लोक के प्रथम और तृतीय वर्णों में क्रमशः दो नगण एक रगण, और एक यगण हैं तथा द्वितीय एवं चतुर्थ वर्णों में क्रमशः एक नगण, दो जगण तथा एक रगण और एक गुरु वर्ण हैं । इसलिये इस श्लोक में पुष्पिताग्रा ह्रस्व का प्रयोग है ।

### मञ्जुमादिणी -

लक्षण - सक्ता नवी भवति मञ्जुमादिणी<sup>३</sup> ॥

१- वृचरत्नाकर, ४।१०

२- वीतावरित्त, ३।६६

३- वृचरत्नाकर, ३।७३

जिस ह्रन्द के प्रत्येक वर्ण में क्रमशः सगण, जगण, सगण, जगण और एक गुरु कपी हों तथा पांच और बाठ कपी पर यति हो उसे म कु-माधिणी ह्रन्द कहते हैं ।

उदाहरण -

११५१५१११५१५१ ५  
परिदेवनाक्लिमनोमिरेव मे,

प्रियकाहि-दाणीमिरपि यद् विचारितम् ।

यदपि स्थितिं तदपि रदायत् स्थितं,

गृहमेवितास्तु परमा परन्तु वः <sup>१</sup> ॥ ४।६

पृथ्वी -

लगाणा -

जसी नसयला कसगुहयतिश्च पृथ्वी गुरुः <sup>२</sup> ॥ ३।६४

जिस ह्रन्द के प्रत्येक वर्ण में जगण, सगण, जगण, सगण, काण, एक लघु और एक गुरु कपी हो तथा बाठ एवं नव कपी पर यति हो उसे 'पृथ्वी' कहते हैं ।

उदाहरण -

१५ ११५१५ ११५१५ ५१५  
अथ श्रिमिबोल्कणा विमदपाभिव स्वच्छता -

महालपवनः, कुडुविपुक्कामिवानाकिताम् ।

विदेस्तनवां महापुनितपःप्रवृतां गुमां,

विपुदिविव मानवीं लिख्वाः कठोरं जम् ॥ ४।७२

१- बीमानरिवम्, ४।६

२- गुवदनाकर, ३।६४

३- बीमानरिवम्, ४।७२

स्पष्ट है कि उपर्युक्त श्लोक के प्रत्येक चरण में क्रमशः जगणा, सगणा, पुनः जगणा, सगणा, याणा तथा एक लघु और एक गुरु वर्ण हैं । आठवें एवं नवें वर्ण पर यति भी है । अतएव श्लोक में पृथ्वी छन्द का उदाहरण घटित होता-है ।

### प्रहर्षिणी -

#### लक्षणा -

मनो ब्रौ गस्त्रिदशयतिः प्रहर्षिणीयम् ।। ३।७०

जिस छन्द के प्रत्येक चरण में मगणा, नगणा, जगणा, रगणा और : एक : गुरु हो तथा तीसरे और दसवें वर्ण पर यति हो, उसे प्रहर्षिणी कहते हैं ।

#### उदाहरण -

SSS // // S / S / S S  
जत्रेया हिमकणास्तौ पुनया,

सत्पात्रे पदबलजातमर्पयन्ती ।

प्रत्युषा, बलनयनं मृगीमिरइनो,

भेमाती पुतिरिव जानकी लुठके<sup>२</sup> ।। ५।२

स्पष्ट है कि उपर्युक्त श्लोक के प्रत्येक चरण में मगणा, नगणा, जगणा, रगणा और एक गुरु वर्ण हैं । अतएव इस श्लोक में 'प्रहर्षिणी' छन्द का प्रयोग मानना चाहिये ।

१- कुरात्पाकर, ३।७०

२- बीजावलिम्बु, ५।२

मन्दाक्रान्ता -

छाया -

मन्दाक्रान्ता जलविष्ठाढगेम्मी नती ताद् गुरु वेत्<sup>१</sup> ॥ ३।६७

जिस छन्द के प्रत्येक चरण में क्रमशः षण्ण, मण्ण, नण्ण, दो तण्ण और दो गुरु कपी हों तथा चार, छ और सात कपी पर यति हों तो उसे मन्दाक्रान्त कहते हैं ।

उदाहरण -

SSSS. 1111 iS. S1SS. 1SS  
पूनाभैतां कविरपि महानु स प्रतीच्छ्व प्रसीद -

अन्तर्वाणीं बहिरूपगतामन्ववादीदित्तीय ।

पुत्रि । स्वस्ति स्पृष्टु चरणास्ते भुवं नः सुताभ्यां

राष्ट्रद्वारिं दामयितुमिमे निर्मिता वाग्म्या नः<sup>२</sup> ॥ ५।७७

स्पष्ट है कि उपर्युक्त श्लोक के प्रत्येक चरण में क्रमशः षण्ण, मण्ण, नण्ण दो नण्ण और दो गुरु कपी हैं तथा चार, छ एवं सात कपी पर यति भी है, इसलिये इस श्लोक में मन्दाक्रान्ता छन्द का प्रयोग मानना बाधिये ।

१- बृहत्संहिता, ३। ६७

२- सीताचरितम्, ५।७७



वृत्तम् -

लक्षण -

पंचम लघु सर्वत्र सप्तमं द्वितुर्थयोः ।  
 बाष्ठीं गुरु विजानीयादेतत्पक्ष्य-लक्षणम् ॥

जिस ह्रस्व में पंचमाक्षर प्रत्येक वर्णा में लघु हो परन्तु सप्तम अक्षर दूसरे तथा चौथे वर्णा में लघु हो, बाष्ठी अक्षर प्रत्येक वर्णा में गुरु हो उसे 'वृत्तम्' ( पदय ) कहते हैं ।

उदाहरण -

115 / 155 5 115 / 1515  
 प्रतिपादितपुत्रा सा कथं दिव्यवदुषा ।

15  
 वभावर्धितव्यवार्था प्रतिमेव 151 2  
 सुमह-गता ॥ ८१९

स्पष्ट है कि उपर्युक्त श्लोक के प्रत्येक वर्णा में पंचम अक्षर लघु किन्तु द्वितीय एवं चतुर्थ वर्णों में सप्तम अक्षर लघु है तथा बाष्ठी अक्षर प्रत्येक वर्णा में गुरु है, इस प्रकार उक्त श्लोक में 'वृत्तम्' ह्रस्व का लक्षण स्फुटः स्पष्ट है ।

१- ह्रस्वोन्मरी, ४१७

२- वीरानन्दरिषम्, ८१९

हरिणी -

उदाष्ट -

नस्मरसत्ता नः षड्वेदेहरिणीमता । ३ । ६४

जिस छन्द के प्रत्येक चरण में क्रमशः नाण, साण, मण, रण, साण, एक लघु और एक गुरु हों तो उसे 'हरिणी' कहते हैं ।  
इस छन्द में ६, बार और सात कर्णों पर यति होती है ।

उदाहरण -

। । । । । ६ । । । । ।  
कविरय० महान् वीरस्तैरात्मकेः परिवारितं  
रघुपरिवृष्टं रामं वाम स्वकं सुत नीतवान्

वक्रतन्वा ज्ञात्वाप्येतद् भूव पराङ्मुखा

न लु वक्षिणां त्यक्तो कस्तुन्युदेति पुना रतिः ।।

स्पष्ट है कि उपर्युक्त श्लोक के प्रत्येक चरण में क्रमशः नाण, साण, मण, रण, साण, एक लघु और एक गुरु कर्ण हैं तथा ६, बार और सात कर्णों पर यति भी है अतएव इस श्लोक में स्पष्टतः 'हरिणी' छन्द है ।

१- सुसरसत्ताकर, ३।६४

२- नीतापरिवृष्ट, ६ । ६०

उपजाति -

लडाणा -

अनन्तरोदीरितलक्ष्मावो पादो यदीयावुपजातयस्ताः<sup>१</sup> ॥

जिस ह्रन्द् का कोई चरणा जी जी कहे गये 'हन्द्कत्रा' के लडाणा द्वारा तथा कोई चरणा 'उपेन्द्रकत्रा' के लडाणा द्वारा बना हो उसे 'उपजाति' कहते हैं। दूसरे शब्दों में जिस ह्रन्द् में हन्द्कत्रा और उपेन्द्रकत्रा दोनों ह्रन्दों के लडाणा मित्-मित् चरणों में पूर्णतः मिलते हों, उसे 'उपजाति' कहेंगे। इसके कीर्ति, वाणी, माला, साला आदि १४ भेद हैं।

उदाहरण -

S S	1 S S	1 S	1 S	1	हन्द्कत्रा
बासीइ	विदेहाक्षितेः	सुता	तु,		
1 S	1 S S	1 S	1 S	1	उपेन्द्रकत्रा
तथा	तटस्था	नितिलेष्टा	तेष्टा	।	
1 S	1 S S	1 S	1 S S		उपेन्द्रकत्रा
यथा	क्लिमात्मनि	राजहसी			
S S	1 S	S	1 S	1 S	हन्द्कत्रा
यद्वापि	नीः	कापि	परा	स्वप्सि ॥	

स्पष्ट है कि उपर्युक्त श्लोक के प्रथम एवं चतुर्थ चरणा हन्द्कत्रा के क तथा द्वितीय एवं तृतीय चरणा उपेन्द्र कत्रा के हैं। ऐसी स्थिति में यहां 'माया' नामक 'उपजाति' ह्रन्द् का लडाणा घटित हो रहा है।

१- मुचरत्नाकर, ३।३२

२- वीतावरितमु, ६।३

वसन्ततिलका -

उदाहरण -

उक्ता वसन्ततिलका लम्बा वर्ण गः १ ॥ ३।७६

जिस ह्रस्व के प्रत्येक चरणा में क्रमशः तगणा, मगणा, दो बगणा और दो गुरु वर्ण हों तथा पदान्त में यति हो उसे 'वसन्ततिलका' कहते हैं ।

उदाहरण -

५५ १५ १ १ ५ १ ५ ५ ५  
मातः प्रसीद गुरुं कैरवसोदरं नः

साकेतिकं षडन्तेन्दुमयसङ्कटम् ।

इति क्वं मङ्कुरायितुमत्र यस्मात्

सम्यक् दामेमहि विराट् प्रमृति प्रतृष्णाः २ ॥ १०।५८

स्पष्ट है कि उपर्युक्त श्लोक के प्रत्येक चरणा में क्रमशः तगणा, मगणा, दो बगणा तथा दो गुरु वर्ण हैं और पदान्त में यति भी है ऐसी स्थिति में श्लोक में 'वसन्ततिलका' ह्रस्व मानना चाहिये ।

१- नृचरत्नाकर, ३।७६

२- वीरानन्दरिषभ, १०।५८

वृत्तकिल्बिषित -

लक्षण -

वृत्तकिल्बिषितमाह नगो मरो<sup>१</sup> ॥ ३१४६

जिस ह्रस्व के प्रत्येक वरणा में क्रमशः नगण, दो मगण और अन्त में रगण हो तथा पदान्त में यति हो उसे वृत्तकिल्बिषित कहते हैं ।

उदाहरण -

॥ १५ ॥ १५ ॥ १५ ॥ १५ ॥ १५ ॥  
कुश-लव-प्रसवा तु निश्चम्य ता,

वनगिरो निबकीतिपरा अपि ।

समतया म्ताया विदुषां दधे,

मुतिमतीति मतीन्दुकलां गुमा<sup>२</sup> ॥ १०१६४

स्पष्ट है कि उपर्युक्त श्लोक के प्रत्येक वरणा में क्रमशः नागण, दो मगण और एक रगण हैं और पदान्त में एक यति भी है । इसलिये इस श्लोक में वृत्तकिल्बिषित ह्रस्व है ।

१- नुचरत्नाकरध, ३१ ४६

२- कीतावरिचध, १० १६४

क्षित्तिरिणी -

उदात्ता -

रसेः रुड्रेरिहन्ता यमनसमलागः क्षित्तिरिणी<sup>१</sup> ॥ ३ ॥ ६३

जिस ह्रन्द् के अन्तर्गत प्रत्येक वर्णा में क्रमशः खाण, माण, नाण, सण, मण, एक लघु और एक दीर्घ वर्ण हों तथा छठे और बारहवें वर्णों पर यति हो, उसे 'क्षित्तिरिणी' कहते हैं ।

उदाहरण -

१५ ५५ ५५ १ १ १ १ १ ५५ १ १ ५  
प्रतिष्ठेयं बाता निमि-रवि-महावश्यस्तां

प्रतिष्ठेयं बाता युगयुगकृते भारत-भुवः ।

प्रतिष्ठेयं बाता भुतिमहति मार्गे कृतधियां

यदेवा देहेन स्थितिमधिति मृत्यु वयमुवः<sup>२</sup> ॥ १०।७४

स्पष्ट है कि उपर्युक्त श्लोक के प्रत्येक वर्णा में क्रमशः खाण, मण, नाण, सण, मण, एक लघु और एक गुरु वर्ण हैं तथा छ, और ग्यारह वर्णों पर यति है, इसलिये इस श्लोक में स्पष्ट रूप से क्षित्तिरिणी ह्रन्द् है ।

इस प्रकार सीता चरितकार ने मार्कों और रसों के अनुरूप विविध शर्तों में वंशस्थ, मालिनी, मातमारिणी, रघौद्धता, वियोगिनी आदि विविध ह्रन्दों का सफल प्रयोग किया है ।

१- मुचरत्नाकर , ३। ६३

२- सीताचरितम्, १०।७४

चतुर्थ अध्याय  
-०-

कपिरान डा० राबेन्द्रमित्र एवं उनका 'बानकीबीवनम्'



### अमिराज डा० राबेन्द्र मिश्र : व्यक्तित्व एवं कर्तृत्व :

देवी संस्कृत एवं साहित्य की उद्भव स्थली भारतीय खुशबू ने वाल्मीकि, व्यास, कालिदास, माघ, भारवि, श्रीहर्ष, विल्हण, जयदेव, पण्डितराज ज्ञानाथ आदि जिन विश्व-विश्रुत ज्ञाय कीर्ति वाले ज्ञानदशी महाकवियों को बन्ध दिया उसी प्रतिभा प्रसक्ति भारतीय-धरितृ में कर्मान बीसवीं शती में भी एक ऐसे लोकोचर प्रतिभा सम्पन्न प्रसन्न ज्ञान धर्मा, महान रचना शिल्पी को भी त्रिकेणी के पावन जङ्गल में बन्ध दिया है । जिसमें एक साथ आदि कवि वाल्मीकि की ज्ञानिदक्षिता, व्यास की दिव्य-दृष्टि, कालिदास की रसमयता, श्रीहर्ष की दार्शनिकता, जयदेव की स्वर लहरी तथा विल्हण की उक्ति विचित्रता एवं पण्डितराज ज्ञानाथ की काव्यगरिमा आदि सब कुछ एकत्र देखा जा सकता है । ये हैं त्रिकेणी कवि अमिराज डा० राबेन्द्र मिश्र ।

त्रिकेणी कवि अमिराज राबेन्द्र मिश्र का बन्ध उच्च प्रदेश के बोनपुर जंगल में स्यान्दिना नदी के तट पर स्थित झोणपुर ग्राम में पं० ज्ञानप्रसाद मिश्र एवं श्रीमती अमिराजी देवी के द्वितीय पुत्र-रत्न के रूप में २६ दिसम्बर, १९४२ ई० (वीणा कृष्ण पंचमी वि० सम्वत् १९१६) को हुआ । ज्ञानप्रसाद के वात्स्यायन से वास्तव नवजात प्रतिभा के पितृवर्णन का देहावसान शेष के पुत्रादि में ही ( २, १ वर्ष ) हो जाने से उनके पालन-पोषण का ही नहीं अपितु समग्र शिक्षा दीक्षा का भी दायित्व प्राणाप्तिदात्री बननी पर ही जा जाता है, वो ज्ञेः ज्ञेः अपने दायित्व का निर्वहण वैयर्थ्य करती हुयी अपने इस सारस्वत पुत्र की प्रारम्भिक शिक्षा की व्यवस्था ग्राम्यांश के ही विद्यालय में प्रारम्भ करवाती हैं । व्यवस्था के विकास के साथ-साथ प्रतिभा के विकास की पुंजी लेकर डा० मिश्र माध्यमिक कक्षा तक की शिक्षा बोनपुर जंगल के ही स्थापित प्राप्त विद्यालय बन्धन हन्टर कालेज सेवी मावार से प्राप्त की । तदनन्तर बी०ए० एवं एम० ए० ( संस्कृत ) की शिक्षा पितृवर्णन डा० ज्ञानप्रसाद मिश्र ( पुनर्पुनः पुनर्पति, सहायवाच विश्वविद्यालय ) के संस्थापन में प्राप्त की जहाँ

व उन्हीं के कुशल निर्देशन में संस्कृत साहित्य में अन्योक्ति वाङ्मय का उद्भव और विकास के विषय पर विद्वतापूर्ण शोधप्रबन्ध लिखकर इलाहाबाद विश्वविद्यालय से डी० फिल० की गौरवशाली उपाधि वर्ष १९६६ में प्राप्त किया। तदनन्तर इलाहाबाद विश्वविद्यालय के संस्कृत विभाग में ही प्राध्यापक पद पर नियुक्त होकर एक सम्मान्य अध्यक्षायी प्राध्यापक के रूप में वक्ष्य अध्यापन कीर्ति का उपादन करते हुये अपने सतत अध्यक्षाय से उत्कर्षित हुये सम्प्रति ये उसी विभाग में प्रवक्ता पद पर कार्यरत हैं।

बेदुषी एवं विधा व्यसन की विरासत डा० मिश्र को अपने पितामह परम्परागत स्व० पं० रामानन्द मिश्र एवं पितृव्य प्रो० डा० बाबाप्रसाद मिश्र से मिली है। लघुवय में ही दिवंगत पिता के वभाव तथा स्नेहमयी मां के महार्थ वात्सल्य ने डा० रामेन्द्र मिश्र के कोमल हृदय में कवित्व के संस्कार भी। अमुक्त पितृ संरक्षा की दुरन्त लालसा, यौवन की उन्मादकता, तथा अप्रत्याक्षित सौख्य विनाशक दुःखों के बाल्यावक्र से वास्तव मायना प्रकट डा० मिश्र के मूल हृदय से उठने वाली भावाके की लहरी उनके कण्ठ से कविता के रूप में फूट पड़ी, जो हिन्दी, संस्कृत एवं ठोकनाथा (मौनपुरी) के रूप में तीन चारावों में विभक्त होकर प्रगति से जाने बढ़ने लगी। साहित्य साधना के सृजे मन्दिर में संकल्प का पाथेय लेकर अर्धनिर्मित सारस्वत समर्वा में तत्पर डा० मिश्र कच्छपी बाहिनी बाणी के मन्दिर-के साकार देवता बन गये।

अमिराज डा० रामेन्द्र मिश्र प्रबुद्ध जीवन के प्रत्येक क्षण को सार्थकता पूर्वक साहित्य साधना के लिये ही बीते हुये वीणापाणि के चरणों में भवेद्यत् समर्पित संस्कृत कविता की जीवनन्तता एवं युगवर्धिता के समर्थ प्रतीक हैं। हिन्दी, संस्कृत एवं मौनपुरी के रससिद्ध प्रतिशील महानु रचनाधर्मी हैं। डा० मिश्र न केवल एक सफल महाकवि ही हैं अपितु ये एक सफल नाटककार, गीतकार एवं कथाकार भी हैं। अपने साहित्य साधना के माध्यम से इन्होंने जनकती भारती के नाटककार की समृद्ध बनाने में अविस्मरणीय योगदान किया है। हिन्दी, संस्कृत एवं मौनपुरी में अबाधित प्रकाशित उनकी लगभग पचासों कृतियां हैं जो

निम्नवत् उल्लिखित हैं --

१- नाट्यफ-काव्यम् ( एकांकि-संग्रहः )

२- वाकि-चक्रा-चनम्      ,,      ,,

३- नाट्यफ-कामृतम्      ,,      ,,

४- चतुष्पथीयम्      ,,      ,,

५- रूपरत्नीयम्      ,,      ,,

६- रूपविशतिका      ,,      ,,

७- प्रमद्वारा ( नाटिका )

८- वायान्वोक्तिस्तकम् ( लघुकाव्य )

९- नवाष्टकमाठिका      ,,

१०- पराव्यासकम्

११- स्ताव्नीकाव्यम्

१२- वीरस्तकम्

१३- मुनिह-कृतम्

१४- वाठीच्छासम्

१५- विमानवात्रास्तकम्

१६- देववाणीकु-कारस्तकम्

१७- यक्षाक्षित्यस्तकम्

१८- वाठीप्रत्यभिज्ञानस्तकम्

१९- पुरनारसीकस्तकम्

२०- वनिरावस्तकम्

- २१- वाङ्मूटी ( गीत-संग्रहः )  
 २२- मृद्वीका ( नकीत-संग्रहः )  
 २३- श्रुतिमरा ,, ,,  
 २४- कस्मे देवाय हविषाविधेम ( प्रशस्ति संग्रहः )  
 २५- इदुमन्था ( कथा संग्रहः )  
 २६- अभिनवप चतन्त्रम् ( कथा संग्रहः )  
 २७- राङ्गनडा ,, ,,  
 २८- बान्नीबीवनम् ( महाकाव्य )  
 २९- वामनाकरणाश्च ,,  
 ३०- बालीडीभारतीया संस्कृतिः ( नवधाणाग्रन्थः )  
 ३१- इन्दोऽमिरावीयम् ( इन्दरशास्त्रम् )  
 ३२- काव्यतरङ्गि-गणी ( संस्कृत साहित्येतिहासः ) पञ्चमः विवरण

शेष एवं पाठ्यग्रन्थ -

- १- मणिकान्धन ।  
 २- संस्कृत साहित्य में अन्योक्ति ।  
 ३- किरातापुनीयम् ( प्रथम सर्गः टीका सहितम् )  
 ४- इन्दोऽङ्कार शोचम्  
 ५- रसकिकणाश्च  
 ६- काव्यरीकणाश्च

### हिन्दी कृतियां -

- १- वेदना ( लण्डकाव्य )
- २- पन्थट ( लण्डकाव्य )
- ३- मुक्तिदुत ( लण्डकाव्य, महात्मा गांधी पर आधारित )  
हाई स्कूल कक्षा के पाठ्यक्रम में निर्धारित (उ०प्र०)
- ४- पूर्णकाम ( लण्डकाव्य, भरत पर आधारित )
- ५- गृहत्याग (लण्डकाव्य, बुद्ध पर आधारित )
- ६- अस्थिकलश ( लण्डकाव्य, इन्दिरा पर आधारित )
- ७- मुक्तधारा ( काव्यसंकलन )
- ८- दो पात नीबू : तीन पात उमोला ( ६० कवितारं )
- ९- सपनों में डूब गया मन । ( ५५ कवितारं )
- १०- फलों के बन्द द्वार । ( ६५ कवितारं )
- ११- बच्चों के पाठुन ( शिशुकाव्य )
- १२- पड़ो और बनो ( शिशुकव्याएं )
- १३- मन के नीत : मन के भीत ( शिशुकाव्य )
- १४- नया विहान ( शिशु एकांकी )
- १५- तितली के पंख ( शिशुकाव्य )
- १६- महाभारत की किशोरकथाएं
- १७- रक्तानिधेय ( शिशु एकांकी )
- १८- विजय ( सांघिक उपन्यास )

### मौजपुरी रचनाएं :

- १- फगुनी बयार ( गीतसंग्रह )
- २- बदरा महल मोरा इत ।
- ३- मवइत का मौजपुरी रूपान्तर, मुद्रणाधीन

### अप्रकाशित हिन्दी । मौजपुरी कृतियां :-

- १- मन्वमादन ( राष्ट्रीय काव्यसंग्रह )
- २- तटस्था ( वैचारिक मुक्तबन्ध कविताएं )
- ३- दुपरी ( सण्डकाव्य, पकिराब गरुड़ पर आधारित )
- ४- पाशाणी ( सण्डकाव्य, बहत्या पर आधारित )
- ५- दुर्गाद्वीप ( सण्डकाव्य, बालीद्वीप पर आधारित )
- ६- विष्णुचिन्ता ( काव्यरूपक )
- ७- दुर्गोत्थन ( मंचीय नाटक, पांच अंक )
- ८- बहुस्यन्ती ( पौराणिक नाटक, तीन अंक )
- ९- रोहसी ( महाकाव्य, १५ सर्ग )
- १०- विरहा की रैन ( मौजपुरी सण्डकाव्य )
- ११- सज्जुता ( मौजपुरी महाकाव्य, ६ सर्ग )

ज्यातय है कि उपर्युक्त कृतियों में नाट्य संकाव्यम्, अकि चन्का चनम्, नाट्य संकाव्यम्, सुष्कीयम्, ग्रामहरा, वायानोकि, शतकम्, नवाष्टकमालिका, नाट्यसूरी एवं दुर्गाद्वीप आदि ६ कृतियां उच्च प्रदेश शासन एवं संस्कृत अकादमी

उत्तर प्रदेश से पुरस्कृत भी हो चुकी है। यही नहीं कविराम रावेन्द्र मिश्र की कथाकृति 'इन्दुगन्धा' को भारत सरकार की साहित्य अकादमी द्वारा संस्कृत साहित्य का सर्वोच्च राष्ट्रीय साहित्य अकादमी पुरस्कार सन् १९८८ के लिये प्रदान किया गया है।

पुनश्च स्मरणीय है कि कविराम डा० रावेन्द्र मिश्र की उज्ज्वल प्रतिभा को प्रश्रय देने के निमित्त भारत सरकार ने दो वर्षों के लिये ( मई ८७ से अप्रैल १९८९ तक ) उद्यम युनिवर्सिटी, डेनपसार, बालीद्वीप ( इण्डोनेशिया ) में विबिर्टिंग प्रोफेसर पद पर नियुक्त किया, जहाँ रह कर उन्होंने अमृतपूर्व, उच्चकोटिक साहित्य-साधना की। इसी प्रवासकाल में उन्होंने दो विशाल-संस्कृत महाकाव्यों ( बानकी जीवनम्, वामनाक्षरणम् ) के अतिरिक्त हिन्दी-संस्कृत के २० अन्यान्य लघुकाव्य, ३६ शोधनिबन्ध, १४ साहित्यिक आलेख, ५० स्फुट कविताएं तथा अनेकों लेख, संस्मरण, रिपोर्ताज भी लिखे जो समय-समय पर वर्तुल, कादम्बिनी तथा अन्यान्य पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होते रहे।

बालीप्रवास में डा० मिश्र ने जो सर्वांगिक महत्त्वपूर्ण कार्य किया वह है बाकी रामायण ( रामायणकवित् ) का प्रथम बार-देवनागरी लिप्यन्तरण तथा हिन्दी रूपान्तरण। उन्होंने इण्डोनेशिया की राष्ट्रभाषा में संस्कृत साहित्य का इतिहास (*Sejarah Kebudayaan Sastra Samskerta*) भी लिखा जो सन् १९८८ में डेनपसार बाली से ही प्रकाशित भी हुआ।

अपनी महनीय साहित्य सेवाओं के लिये डा० मिश्र को राष्ट्रीय स्तर पर विद्वज्जनों का वाञ्छी प्राप्त हुआ। डा० मिश्र के व्यक्तित्व में जहाँ एक ओर महाबायत्व का अकल्पित नाम्नीय है वहीं दूसरी ओर उनका महाकवि-व्यक्तित्व कला निष्णात नाट्यकीयत्व, स्वरलहरी से मण्डित कण्ठ-वाणी से सम्पन्न नीत कारित्व बापि सदैव कुल्लुं गुण भी बिना बिल्व की पराकाष्ठा के साथ समेत रूप में एकत्र कविराम-रूप में सहजतः देखे जा सकते हैं। जीवन के अन्तर्गत, अन्तर्गत एवं विस्तृतियों के साक्षात्कार में अनाहत उनका

युयुत्सु व्यक्तित्व अपने प्रशस्त-पथ का निर्माता स्वयं है । अपने इन्हीं गुणों के कारण डा० मिश्र को मित्रों, प्रशंसकों, स्वजनों और शिष्यों द्वारा अपूर्व अवाचित सम्मान, वात्सीयता, श्रद्धा एवं वाशातीत शिस्तस्थ प्रशंसार्थें भी उपलब्ध हैं ।

डा० मिश्र के नीतिकारिता की प्रशंसा करते हुये जहाँ एक ओर महाकवि सुमित्रानन्दन पन्त, डा० बनेन्द्र गुप्त, डा० रेवाप्रसाद द्विवेदी, डा० भास्कराचार्य त्रिपाठी, डा० चन्द्रमानु त्रिपाठी, डा० ज्ञान्नाथ पाठक आदि प्रशंसा करते-हुये जघाते नहीं, वहीं दूसरी ओर उनकी नाट्यकला कुशलता की समीक्षा करते हुये डा० सिद्धेश्वर मट्टाचार्य, प्रो० डा० सुरेशचन्द्र पाण्डेय, प्रो० डा० रामकुमार वर्मा आदि मट्टाचार्यों ने इन्हें उच्चकोटि का नाट्य कवि स्वीकार किया है । तबत्र प्रो० डा० सत्यजित सास्त्री, प्रो० डा० चण्डिका प्रसाद शुक्ल, प्रो० डा० शाये, प्रो० डा० रेवाप्रसाद द्विवेदी जैसे महान् रचना धर्मियों ने भी इनके कर्त्तव्य का लोहा मानते हुये इन्हें गुनबीबी भ्रष्ट महाकवि स्वीकार करते हैं ।

सीताचरितकार सनातन कवि डा० रेवाप्रसाद द्विवेदी ने इनके कर्त्तव्य, अभिनय कला तथा नीतिमाधुर्य की प्रशंसा करते हुये स्वयं लिखा है कि - आपके महाकाव्य बानकी जीवन के प्रथम माग ने द्वितीय माग के लिये अधीर कर रखा है मित्र को । डा० विद्यानिवास जी भी इसी प्रकार इस उत्तम काव्य कृति की बाहुर प्रशंसा करते भिन्ने - - - - - स्तुन्तला की विदायी के बाद आपके ही इस काव्य में ( अष्टम सर्ग ) बिटिया की विदायी का करुणा वात्सल्य सुलभ हुआ । विदेहराज को इसी काव्य में देह मिला । बिटिया की विदायी के बाद वे बड़े ही स्वामाकि लग रहे हैं जब उन्हें दाया मर भी नींद नहीं आती ( ८।७७ ) , नीरव मद न किन्तु धरे कन्या दृष्टिग्रा रचना यममुषा ( ८। ८० ) सुक्ति भारतीयता की प्रतिच्छवि है -- -- -- आपका अष्टमकाव्य स्तुत्य है -- -- -- कर्त्तव्य, अभिनय, स्वर तथा संगीत का चतुरस्र कोश आप में एक कुर्म यौग है । आप अवश्य ही उच्चतम स्वाधि वर्धित करेंगे ।

दुष्यन्त रामोऽयानाः सुकृष्णाधिनेकमावः कविनाट्यबोका ।

कीर्तिपुङ्गव संस्मृतीऽयं रावेन्द्रमित्रोक्तं द्वित्यरावः ॥



अतएव त्रिकेणी कवि डा० मिश्र ने जो कविताकामिनीकृत, कालिदास की कविता, श्री हर्ष की वाणी, जयदेव के देव वचन, विल्हण के उक्तवेषित्रय, पण्डितराज कान्नाय की काव्यगरिमा आदि को अपने काव्यद्रुम का क्रमशः मूल, तना, पत्र, सुमन, फल आदि बताया है वह कोई व्युक्ति नहीं । अर्थवाद न ही अर्पित पूर्णतः तथ्यवाद का साक्षात् निदर्शन है ।

मूलं श्रीकविकालिदासकविता श्रीहर्षवाणी तनुः  
पत्रं श्रीजयदेवदेववचनं श्रीविल्हणोक्तं सुमम् ।  
श्रीपण्डितराजकाव्यगरिमा यस्य प्रुक्तं फलं  
बीजादन्त । निर्गन्धोऽयममिराह्रावेन्द्रकाव्यद्रुमः ॥

### बानकी जीवनसु की कथावस्तु -

त्रिकेणी कवि बमिराव राजेन्द्र मिश्र विरचित बानकी जीवनसु महाकाव्य में कुल इक्कीस सर्ग हैं। जिनमें अयोनिबा सीता के बन्ध से लेकर कृष्ण बात्मीकि द्वारा दीक्षित कुल एवं लव के द्वारा राम के राजप्रास्ताव में रमयाणमान तक की कथावस्तु का नव्यात्मबोधोन्मेषों से चित्रित बारम्बार रूप में वर्णन किया गया है।

बानकी जीवनसु महाकाव्य के प्रथम सर्ग में कुल पचपन श्लोक हैं। जिनमें अयोनिबा सीता का वर्णन किया गया है। इसी सर्ग में बताया गया है कि विदेह वनपद में अनेक वर्षों तक वधार्थ न होने के कारण वाकल दुर्मिदा पड़ गया जिसके परिणामस्वरूप सीरध्वज वनक की सारी प्रजा में हाहाकार मच गया<sup>१</sup>। प्रजा के दुःखमार से पीड़ित मिथिलेश्वर सीरध्वज वनक अपने कुलगुरु गौतम नन्दन ज्ञानन्द के पास जाकर प्रजाबन्ध अपनी वर्तव्यता को निवेदित किया कि कृषाल्लुरक्ष्य<sup>२</sup>। मैं वापकी शरण में प्राप्त हूँ। मयानक दुर्मिदा तथा निदाघ की वाम हवारी वन्ता रूपी उतावलियों को निरन्तर मरुम कर रही है। और मैं उपवन में स्थित वन्ध्य कुल के सदस्य उसका कल्याण करने में समर्थ नहीं हो पा रहा हूँ। मनसिख के सत्तामृत है वसन्त। मेरे स्वामी तो वाप ही हैं, वतस्य किंच प्रकार मेरा वरिष्ठ कहूँ-क कहूँ-क से प्रभावित न हो केला वाप उपाय करें।

१- बानकीजीवनसु, १।१

२- दुरन्तदुर्मिदानिदाघदाही वस्त्यवसुं वन्तालतालीषु।

न मन्वमराम हवाकैली विधातुमीशः प्रभवामि तस्याः ॥

वसन्त है वज्रहरालिखि प्रसुप्तवानेव ममास्ति मान्यः।

न मे यथा स्याच्चरितं किञ्चिन् कलह-कपह-के क्रियतां तदेव ॥

- बा० बी०, १। २०, २१

मिथिलेश्वर बनक की अन्तःपीड़ा को समझकर कुलगुरु शतानन्द उन्हें धर्म-सम्पत्त सान्त्वना देते हैं और कहते हैं कि कस ! निरर्थक मयमीत न हो, - और न ही आचरणाहीन राजार्यों की ओड़ी प्रवृत्ति को अपनाओ । प्रजाओं की इस विपत्ति में तुम्हारा दोष नहीं है । मनुष्य तो अपना ही कर्म विपाक भोगता है । दुर्दिन, तुषारपात, शाल्मीति, चक्रवात, आदि कोई भी प्रजा विधायक अकल्याण केवल राजा के दोष से ही नहीं होता<sup>१</sup> । प्रजा तो राजा को सन्तान के समान प्रिय होती है । आप चिन्ता न करें । प्रजा सुख के निमित्त मैं धर्म-सम्पत्त उपाय बता रहा हूँ ।

इसके पश्चात् शतानन्द मिथिलेश्वर बनक को सुकर्म एवं मणि माणिक्यादि रत्नों से निर्मित हल को लेकर उन्हें स्वयं उसे-बेल के रूप में सींचने का परामर्श देते हैं<sup>२</sup> । और इस रूप में मृमि की जुताई करने पर अपार वृष्टि होने का आश्वासन देते हैं । तथा न साथ ही साथ यज्ञ द्वारा ब्रह्मा के अधिष्ठातृ देव देवराज इन्द्र को भी प्रसन्न करने का परामर्श देते हैं । कुलगुरु शतानन्द के परामर्शानुसार बनक प्रजा के सुख के लिये स्वयं हल को सींचकर मृमि कर्मका कार्य में लग-गये । कृषियों, मरुधियों सहित सारी प्रजा समवेत स्वर

१- मुखा न मेष्णीने च कस । याया नति विनिन्वां सलु किम्प्रमृणाम् ।

प्रजात्वयेऽस्मिन्न तवास्ति दोषः । स्वकर्मपाकं भक्षो मनुष्यः ॥

न दुर्दिनं नो मिष्टिकावपातं न शाल्मीतिं न च चक्रवातम् ।

न वा-प्रजानामस्ति लघीयोऽप्येकाते मृपतिरात्मदोषात् ॥

- बा० बी०, १। २४, २५

२- हलं विनिमयि सुकर्णरत्नैस्त्वैव कुर्वेण वृषाण भेषम् ।

कृते त्वयैतच्च-दिगतिर्वाकर्मण्येषां सुवृष्टिर्भविताऽप्रेम्णा ॥

- कबी, १। २८

३- कबी, १। ३३

में अपने रावण बन्क की बय बय कार करने लगी । जिस समय जनक हल सींच रहे थे उसी समय उनके हल की नोक के प्रहार से टूटे हुये अन्तराल भाग वाले एक कुम्भ पर सुप्तपूर्वक सोयी हुयी देवताओं की लक्ष्मी बेशी देवी दीप्ति से संवलित एक बच्ची- ( बालिका ) दिखायी पड़ी । उसी समय मिथिलेश्वर बन्क के लिये यह आकाशवाणी होती है कि वे उस देव प्रदत्त कन्या को उठा लें और उसे अपने घर लायी हुयी साक्षात् लक्ष्मी ही समझें<sup>२</sup> । इसके अनन्तर कुछ ही दिनों में प्रसुर वर्षा की बाढ़ से धरती बलमग्न हो जाती है । समस्त हुक्य संताप्तदायक वातावरण एक दिना में ही आनन्द महोत्सव के रूप में परिवर्तित हो जाता है । तदनन्तर आकाशवाणी के अनुसार कन्या रूप सीता को गोदी में लेकर सीरध्वज बन्क शतानन्द सहित अपने रावप्रसाद में आ जाते हैं<sup>३</sup> ।

१- व्यलोकि सर्वैरपि छाह-मैलानुप्रहारमिन्नोदरकुम्भतल्पे ।

सुप्तं स्वाना-मदिरायतादानी दिवीकक्षां श्रीरिव कापि बाला ॥

- बा० बी०, १।४२

२- अथाकिडे नृपती क्षिमां स्यकणि वाणी कियदह-गणोत्था ।

गृहाणा सीरध्वज । देवदत्तां सुतामिमां मत्सितलोकशोकाय ॥

अवेदि राजन्मनपायदीप्तिं श्रियन्तु साक्षात्सुहृद्भागतान्ते ।

स्वकर्मैव स्यात्फलमात्मकमेव स्यविन्तितं किन्तु क्षिमातिपायय ॥

- कबी, १।४५, ६६

३- अथ नवनगिरं तां श्रीशुग्धमिषीय

किन्तुलपरितोषशोषकैश्च समाणाय ।

वन्मलकणिकामिस्त्रिदन्तान्त्री गृहीत्वा

कारुण्यं कारु-के हृदयैव प्रत्यये ॥

- कबी, १। ५३

द्वितीय सर्ग में कुल ५२ श्लोक हैं जिनमें बनक नन्दिनी सीता की शिशु केलि का हृदयावर्क कर्णन किया गया है । इसी सर्ग में बताया गया है कि बनक नन्दिनी सीता स्नेः स्नेः सतत गति से बलने वाली दीपिका के सदृश बढ़ने लगी और बालकेलियों से बनक, सुनयना माता-पिता को ही क्या अपितु प्रजावों को भी वानन्दिन करने लगीं । कभी मनचाही बातों से मनोरंजन करने वाली सीता ससियों के साथ मिट्टी की बक्की ( बत्तीला ) बनाकर झूठझूठ ही मिट्टी पीसती, तो कभी किसी प्रिय सखी को हिरनी बनाकर स्वयं हिरन बन्ती, कभी कदम्ब का पर हिंडोला झूलती हुयी मधुर गीत गाती तो कभी झुट्टी के बाकलों से कपोत शावकों को सिलाती, कभी घर घरोंदा बनाकर उसमें गुड़िया को डुलहन बनाती तो कभी किसी सखी की नख उतारती, तथा व ऐसी ही अनेक शिशु सुलभ बालकेलियों से सभी को प्रसन्न किया करती ।

इस प्रकार सीता स्नेः स्नेः वचन को विकसित करके यौवन की बेइन्दी पर पहुँच जाती है ।

तृतीय सर्ग में कुल पैंतालिस श्लोक हैं । जिनमें नवयोवना सीता के स्मराङ्कुर का कर्णन किया गया है । इस सर्ग में कर्णनीय कथा जनोचित ठाकुर केन व से मण्डित बान्की के यौवन का सांगोपांग कर्णन विभिन्न हृदयावर्क प्रतीक विधानों के द्वारा एक-एक करके शुद्ध-सुलभ रूप में उत्कण्ठा पूर्ण उपन्यस्त किया गया है । यौवन के स्तर पर पहुँची हुयी तन्वी सीता ने मुग्धा का अवहरण करने वाले यौवनोचित अनुराग के अङ्कुर को यत्नपूर्वक विकसित करती हुयी विभिन्न वात्स्यायनों से जैसे ही सुरचित रहती हैं जैसे बांधी के मरुटके से दीपझिला की रक्षा की जाती है । मन में विद्यमान अनुकूल वेदनीय स्मराङ्कुर

१- का० बी०, २।१०-२०

२- तथापि तन्वी बलानतिक्रमं कुतोप यत्नानुरागकन्धनम् ।

श्लोकद्वयविकं विभिन्नयते प्रवातकम्पादि तदीयवाराणाम् ॥

- कवी, २।४९

को परिवार के सदस्यों से गोपित करती हुयी पतिकामा बेदेही घूम बिम्ब से युक्त अग्नि शिखा के समान पूरा किलास के साथ शोभित होने लगी और कमलकोरक में भी हुये मकरन्द रस का पान करके उलसायी हुयी भ्रमरी जैसी सीता स्वनिर्मित कमलोदर बन्धनों से जकड़ी होने पर भी पिता सीरध्वज जनक के घर में सुप्तपूर्वक निवास करती रहीं<sup>१</sup>।

चतुर्थ सर्ग में कुल ४८ श्लोक हैं जिनमें लोक विभूता सीता का राघव के प्रति पुनानुराग वर्णित किया गया है। इसी सर्ग में यह भी बताया गया है कि गाधिनन्दन विश्वामित्र यज्ञ रक्षा के लिये दशरथ राम एवं लक्ष्मण को कोशेश्वर दशरथ से मांगने जाते हैं तथा वसिष्ठ के परामर्शानुसार दशरथ अपनी कुल कीर्ति के विस्तार हेतु राम एवं लक्ष्मण को विश्वामित्र को सौंपते हैं। विश्वामित्र राम और लक्ष्मण को लेकर उन्हें विविध दिव्यास्त्र सहित वेद, इतिहास, ऋद्धशास्त्र, पुराणावाता, काव्यभेद, कामशास्त्र, चौंसठ कलाओं आदि में दीक्षित कर समर्थ बनाते हैं और उनके द्वारा यज्ञि विरोधी ताटका,

१- मनोमतं तत्सदकाण्डताण्डवं व्यपह्नुवानेव कुटुम्बिकडलात् ।

निरीर्णानिर्यच्छित्तिसमहम्बरा पतिवरा साऽग्निनक्ष्त्रे सम्मयी ॥

मङ्गलीय सरोरुहसम्पुटप्रकिलसन्करन्दरसालसा ।

निबद्धैः कमलोदरबन्धनैः परिगताऽपि रराव प्लुतुहे ॥

- बा० बी०, ३।४२, ४३

२- निर्यदिनैः कतिप्येव राघवो तो

दिव्यायुधानि परिगृह्य गुरोः प्रसादात् ।

सम्प्रेष्य चापि दनुवाञ्छुलील्येवं

कीनात्मन्विरमवाप्सुरात्कौत्वम् ॥

येदेतिहासपुत्रास्त्रपुराणावृत्तः

काव्योपदेशविज्ञास्त्रकलादिभिश्च ।

रात्रौ स्वोः परिगृह्यितवस्य केचन मेवां

विशोषयन्नुत्तिङ्गतीतिपरस्तुतोऽपि ॥

- बा० बी०, ४। २६, २७

सुबाहु, मारीच आदि राजासों का उन्मूलन करवाते हैं । इसी सर्ग में उक्त के वतिरिक्त यह भी बताया गया है कि जब विश्वामित्र राघवेन्द्र राम एवं लक्ष्मण को अपने पास बैठाकर उन्हें उपदेश दे रहे थे तो उसी समय उन्हें मिथिलेश्वर बनक के दूत द्वारा सीता के स्वयम्बर की नियन्त्रण पत्रिका उपलब्ध होती है । विश्वामित्र रघुनाथ राम एवं कुमार लक्ष्मण को सीता के रूप सौन्दर्य एवं दिव्यगुणों का बखान करते हुये उन्हें सीता के दर्शनार्थ उत्कण्ठित कर देते हैं । गुरुवर्य विश्वामित्र की बातों को सुनकर सीता विषयक उत्कण्ठा से आक्रान्त राघवेन्द्र राम को उस रात में नींद नहीं आती । उबटी हुयी नींद वाले श्रीमन्त राम बनक नन्दिनी का बारम्बार स्मरण करते हुये तथा लक्ष्मण से कन्दर्प कथा की नायिका मृता सीता की मधुर स्मृतियों से सम्बद्ध मनोव्यथा को क्षिपाते हुये वे जैसे जैसे करवटों में ही वह रात बितायी ।

पंचम सर्ग में कुल ६६ श्लोक हैं । जिनमें सोमाग्यक्ती सीता का रघुराज संगम दृश्याकर्षक रूप में उपस्थापित किया गया है । इसी सर्ग में बताया गया है कि मिथिलेश्वर बनक के स्वयम्बर में आमंत्रित विश्वामित्र के साथ कौश्ल कुमार राम एवं लक्ष्मण सीरम्बन् बनक के वहां पहुँचते हैं । बनक विश्वामित्र से उन दोनों राजकुमारों का परिचय प्राप्त कर अपने को धन्य मानते हैं और राघव श्रीराम की सीताव्रित वर के रूप में बेलकर अनुमान करते हुये किसी क्लिष्टा सुख का अनुभव करते हैं । तदनन्तर उन सबका वे वधोक्ति राजकीय वातिपुत्र करते हैं ।

१- बा० बी०, ४। ४२-४४

२- तस्यां रात्री मनसिबकथानायिकाऽकृष्टकेताः

काकुत्स्थोऽहो दाणामपि दुष्टो भीक्षुं नो शशाक

स्मारं स्मारं वनजानयां वीतनिर्द्धं त्रियामां

रामोऽन्यैरित्कथमपि च तां सीदराद् नोपितात्मा ॥

- कवी, ४। ४६

विश्रामोपरान्त गुरुवर्य विश्वामित्र की आज्ञा से राम और लक्ष्मण उनकी सायंकालीन संध्या पूजा के लिये पुष्प चयन हेतु मिथिलेश्वर की बाटिका में जाते हैं<sup>१</sup>। वहां पहुंच कर राघवेन्द्र राम की स्मरांजुर भावना की अग्निशिक्षा उदीप्त हो उठती है किन्तु फिर भी राघव राम उस पुटपाक सदृश स्मर संताप को वीर गजराज के समान सहन करते हैं। और वाताढाप के माध्यम से से अजुब लक्ष्मण क से अपने संयम बन्ध के मग्न होने का कारण पूछते हुये वे उन्हें उसका अनुसंधान करने के लिये स्पष्ट कहते हैं कि प्रिय लक्ष्मण ! पता तो लगाओ कि करघनी में गुंथी हुयी किंकिणी की ध्वनि कहां से मौरू कानों में वा रही है। इस क्लेश वन में कहां मधुर गीत गाया जा रहा है। अजुब राम की मनोवशा को देखकर द्रवीभूत लक्ष्मण मनोमुकुल दिशा में मयादा सहित उनकी आज्ञा को शिरोधार्य कर जाने बहते हैं।

इस सर्ग में कुल ६७ श्लोक हैं जिनमें अनुरागिणी सीता एवं राम का पारस्परिक पूर्वराग का अत्यन्त मनोविज्ञानिक वर्णन किया गया है। इसी सर्ग में यह बताया गया है कि अजुब राम के आदेश को स्वीकार कर जब कुमार लक्ष्मण मिथिलेश्वर की क्लेशवनिका में जाने बहते हैं तो उन्हें सक्षियों सहित मिथिला पुवन के लिये जाती हुयी बान्की क्लेशायी देती है। लक्ष्मण अजुब राम को सक्षियों सहित जाती हुयी बान्क नन्दिनी सीता के विषय में बुझना

१- बा० बी०, ५। ४४-४५

२- वही, ५। ५४-५५

३- जब तु सारसनाकध्विनी वक्रगान्तं समुपेति किङ्किणी ।

प्रिय लक्ष्मण मार्गयाचिरं किमेऽस्मिन्वव नु गीयते कस्य ॥

- वही, ५। ६१



देते हैं<sup>१</sup>। इस पर राम अजुब सहित स्वर्ण चम्पा निकुञ्ज में स्थिर होकर सलियों सहित जाती हुयी बनकनन्दिनी सीता को देखने लगे उस समय राम परिपक्व प्रेम की निष्कपटता के कारण अत्यधिक विनीत होते हुये भी स्तम्भ होकर न कुछ कह सके और न हिलडुल सके तथा न ही शान्त रह पाये। पुनः वे अजुब लक्ष्मण से सीता विधायक उत्कण्ठा को स्पष्टतः कहने का लोभ संवरण भी नहीं कर सके। खुराब राम द्वारा सीता की प्रशंसा सुनकर पुष्पवयन करने के व्याज से खिपी हुयी सीता की कोई सखी तद्विधायक समाचार को सलियों सहित सीता को सुनाती है और सीता को उन्हें देखने के लिये स्वर्ण चम्पक निकुञ्ज की ओर बढ़ने का निवेदन करती है। सलियों सहित सीता-बेसे ही प्राण बल्लभ प्रियतम रघुनाथ की हवि की वाशंका से मार्ग में छत्र मरती हुयी जागे बढ़ती है वेसे ही सीता के मुत्तवन्त्र को बकौर के समान निहारते हुये स्वर्ण चम्पा के कुम्ब-कुटीर से स्वयं बाहर निकले हुये उत्कण्ठित राघवेन्द्र राम सीता को दिखायी देते हैं। उस समय उन पुराण सिंह कन्दर्पकोटि कमनीय श्री राम को समझा देकर सहेलियों की टोली सीता को बकेली-बोझकर भीरे से जागे बढ़ जाती है। उसी समय प्रिय समागम वन्ति मय के कारण पाण्डुर सीता के मुत्तवन्त्र पर लज्जा रूपी वज्रत मगड़ी के सैकड़ों बिन्दुओं का समूह उदय हो गया। किन्तु फिर भी वे राम से कुछ कहने में समर्थ नहीं हो सकीं। इस पर राम स्वयं संयमित वाणी में प्रीति का प्रकाशन करते हुये कहते हैं कि मंगल बहने है सुतनुके सीते। मुने देसकर छज्जित क्यों हो रही हो। आश्चर्य है बिसको-देखने की जाकांदा से यहां तक आयी

१- प्रतिनिकृत्य ततोऽनुजमाकुलं मृदुगिरा निजाद निवेदनम् ।

मृदु विवेक्षुताऽऽय । सखीबनेस्सह कितासवनेऽत्र विराजते ॥

यदि मुहुर्तेमपि प्रविधीयतां मयदुदारमनोऽत्र कितस्मर ।

अतिकरस्सकलोऽपि कृताधीतां मयत रणा तदेति क्लाम्यम् ॥

- बा० बी०, ६।११, १२

२- कवी, ६। ४५, ४६

हो उसी की उफ़ेंता क्यों कर रही हो ? हे कर मूर । इतनी पार्श्ववर्तिनी होकर भी तुम यदि कुछ उचर नहीं देती तो निश्चय ही राम यही सम्मेलन कि प्रेम का शशक्त और चिरन्तन होना संदिग्ध ही है ? पद के नानाओं से स्मर-वेदना को बिपाती हुयी बेदेही का वह एक दाण्ड एक युग हो गया । न वह जाने बड़ पायी और न पीछे, न बहिने सितक सकीं क बांधें । न तुम्हारे की ओर देखा और न नीचे । उस समय जानकी मूर्तिका स्थिर रह गयी ।

रघुनन्दन श्री राम अपनी हृदयवल्ली सीता की स्मरानुभव रूपी महासागर में निमग्न देखकर अच्छा जावो । तुम्हारे मार्ग में बाधा नहीं उत्पन्न करूंगा । बीर से ऐसा कहकर मोन-सा हो गये । पुलक के कारण रोमा च का अनुभव करने वाले रघुराज राम जनकनन्दिनी के विदुक्त को जैसे ही उगमर उठाने का उपक्रम करते हैं वैसे ही सीता की सहेलियां सिल सिलाकर हंसने लगती हैं । लज्जा के सागर में डुबी हुयी बेदेही प्रणायी राम से अपि दयस्व मयि

१- किमिव मामकलौक्यं किञ्चनैव सुतनु मेधिलि । न कुलदशैः ॥

प्रचलितासि यदीयदिङ्माया ननु तमेव जनं किमुक्तासि ?

- जा० बी०, ६। ५०

२- प्रतिवचः कर्मोत्तर । न दीयते यदि मनागपि सह-गतया त्वया ।

रघुरोऽनुविध्यति निश्चितं कियमेव मवान्तरसौहृदम् ॥

- कही, ६। ५४

३- न च ससार पुरो न च पृष्ठतो न खलु ददिष्णतो न च वाक्ताः ।

उपरि भव ददशै न बाध्यो ह्यच्छमूर्तिरिवाजनि जानकी ॥

- कही, ६। ५७

४- कही, ६। ५८

५- विदुक्तानुभवतयम राधये पुलकजाततनुरहकेतने ।

भुतिकीकलीनकमलैः स्फुटमहासि नितं न्वितिवादिभिः ॥

- कही, ६। ५९

स्मरानुन्दा । कहकर उनसे विदा लेती हुयी ससियों की टोली में जा बिराजती है । इधर राघव भी सामिप्राय लक्ष्मण की ओर देखते हुये उन्हें साथ लेकर धीरे-धीरे चले जाते हैं ।

सप्तम सर्ग में कुछ ६१ श्लोक हैं जिनमें परिणीता सीता का स्वयम्बर महोत्सव वर्णित है । इसी सर्ग में यह बताया गया है कि सीता की स्मृतियों में हुये हुये रामधेनु राम दूसरे दिन गुरुकुल वसिष्ठ के वादेशानुसार वज्र लक्ष्मण सहित मिथिलेश्वर वनक की प्राणानुहिता बानकी के स्वयम्बर महोत्सव में यदार्पण करते हैं । महोत्सव मण्डप में अन्य सभी राजाओं, राजकुमारों आदि के उपस्थित हो जाने पर सीरध्वज वनक कुल्लुरु ज्ञानानन्द के समावेश से सीता के विवाह के सन्ध्या में अपनी प्रतिज्ञा का उल्लेख करते हुये स्पष्टतः कहते हैं कि हे दुरागत राजकुमारों पराक्रम प्रदर्शन ही जिसकी प्राप्ति का मूल्य है ऐसी सोन्दर्य तथा शील में प्रत्यात मेरी कुलदाणा पतिम्बरा बानकी इस स्वयम्बर महोत्सव में उसी उदारचेतन मनोमिहकित वर का पाणिग्रहण करेगी जो इस वदात सम्पु बाप 'पिनाक' को आपसक उठाकर प्रत्यज्ञा को धनुषण्ड पर आरोपित कर देगा । यह भी ध्यातव्य है कि यह वही सम्पुबाप है जिसे प्रियतमा सती की वधिकाह से उत्पन्न

१- वधि दयस्व मयि स्मरानुन्दा । ननु सतीनिकरेष्वहस्यते ।  
मद्विति भयमेत्यपिमाधिष्णी वनकवा प्रयसो वरकम्पिनी ॥

- वा० बी०, ६ । ६१

२- स्वयंवरऽस्मिन्मम वीर्यशुक्ला लाकण्यशीलप्रणिता कुकम्बा ।  
पतिवराऽत्रैव कमप्युदारं गृहीष्यति प्रीतवरं कराम्बाम् ॥  
य एव वीरोऽदातसम्पुबापं पुतं समुत्पाय पिनाकमुन्धेः ।  
पुत्रा य वन्देन पुनरिह सोऽहो सीतापतिर्लोकसन्ताप ॥

- वा० बी०, ७।३२, ३३

वैराग्य भाव वाले पूर्णटी शंकर ने ददा प्रजापति को यमलोक मेजने के पश्चात् हमारे पूर्वज महाराज-देवरात को, उनकी भक्ति से प्रसन्न होकर प्रदान किया था। कुछ परम्परा से प्राप्त धैरे पास संरक्षित देवाधिदेव भगवान शंकर का यह महाबाप बाप सभी के अप्रमेय बाहुबल की परीक्षा ले रहा है।

इसके पश्चात् राजकुमारों को शिव धनु उठाने के लिये समादेश देकर जब बन्क बैठ जाते हैं तो पांचसहस्र वीरों के द्वारा बाठ पहियों पर चढ़ने वाली मंजूषा रथिका पर स्वयम्बर बेड़ी पर लाया जाता है। सभी राजकुमार एक-एक करके उसे उठाने का यत्न करते हैं और कुछ तो उपहासवश धनुष के पास तक भी नहीं जाते ऐसी स्थिति में शम्भुबाप को उठा कर उसकी प्रत्यक्षा बढ़ाना तो दूर रहा वस्तु उसे कोई हिला भी नहीं सका।

मिथिलेश्वर बन्क समूची पृथ्वी को महावीरों से शून्य सम्पन्न कर जिस परताप की पराकाष्ठा में पहुँचते हैं वह तो सबैसा अनिर्वचनीय ही है।

बेदेही विवाह को सम्पन्न न होत हुये देश मिथिलेश्वर बन्क अपनी प्रतिज्ञा पर स्वयं की अनेकज्ञः कोसेत हुये बाहुबलों से लथपथ हो जाते हैं। सारा का सारा उपस्थित मिथिलेश्वर का प्रजा की दुःखार्णव में डूब जाता है। सुनयना और सीता की अन्तीव्यथा का अनुमान कोई सहृदय ही कर सकता है। बन्क को प्रजा सहित दुःखमहोदधि में निमग्न देखकर- विश्वामित्र महाराजव श्री मन्त राम रामनन्द को देश, काल एवं परिस्थिति के अनुसार पूर्ण शम्भुबाप को उठाकर उसपर प्रत्यक्ष बा बढ़ाकर बेदेही सहित सभी को आनन्दित करने के लिये आदेश देते हैं। और कहते हैं कि हे रामनन्दन श्री राम उठो, निश्चय ही यह महाराजाधिराज बन्क विपन्न हो रहे हैं। हे नरपुङ्गव तुम्हारा यह गुरु आदेश दे रहा है

१- बाठ वीर, ७।१५

२- वीर, ७।१७-१८

३- वीर, ७।१९-२०

इस दुर्वेद शम्भुबाप को उठाकर डोरी बड़ा दो । धेरेही और विदेह को एक साथ वननन्दित कर दो<sup>१</sup> ।

गुरुवर्य विश्वामित्र के समादेश से महाराधव राम मद्र घुर्न बनार्थ अग्रमेय कुण्ड के समान उसके पास पहुंचते हैं और मगवान संकर के 'मिनाक' एवं गुरु विश्वामित्र की समर्चना करके मृगदाहि सीता की ओर देखकर बाणिक में 'पिनाक' को मध्य से पकड़कर उठा लेते हैं, घुण्डा की प्रत्यक्षा को जब तक वह घुर्नकुण्ड पर आरोपित कर उसे पूर्ण करते हैं कि तब तक त्रिलोकी को कम्पित करता हुआ वह सण्ड सण्ड हो जाता-है ।

सारा का सारा स्वयम्बर वानन्दसागर में डूब जाता है । ससियों के द्वारा लायी गयी रावहंसिनी बेसी बान्की मूर्ति के सम्मुख प्रज्वलित वारती के सदृश तथा संवरणशीला चन्द्रिका के समान वामे बहती हुयी बान्की पुराव प्रियतम राम के पास यथाकथंकि करमाला सहित वा गयीं । तदनन्तर 'स्मितमुल' श्री राम को बरमाळा पहनाती हैं और उनकी बर्धामिनी वन्ती हैं ।

चण्ड्य सर्ग में कुल ८२ श्लोक हैं जिसमें प्रियानुता सीता को विवाह, रत्नुराज्य नमन वादि का मुक्तकण्ठ से कथित किया गया है । इसी सर्ग में मिथिलेश्वर बन्क रावधेन्द्र राम और बान्की के विवाहोत्सव की पत्रिका कोल्लेश वज्ररथ के पास मेबले हैं । इधर सिन्धु में निमग्न वज्ररथ कुलगुरु वसिष्ठ के निर्देशन में मध्य रात्रि-सन्धा के रात्रि-वरात्रियों सहित मिथिला पहुंचते हैं । कुलगुरु-

१- बान्की बीषणम्, अ। ५६, ५७

२- वरी , अ। ६६, ७०

३- मुमुक्षुस्त्यक्तस्सीमिः प्रणोदिता मुष्मिता य दीना ।  
 वारीप्य कण्ठे वरमात्मना तु प्राणेश्वरस्यानुसुतीकम्ब ॥  
 विदेहि । नृदि पुनस्तपुर्कं कुं मया यत्किञ्च वाटिकायाम् ।  
 वने समवेति निद्राय नमि प्रियोक्तिं वा प्रियमाप तन्वी ॥

\* वा० बी०, अ। ८४, ८५

ज्ञानानन्द सहित जनक उन सबका यथोचित स्वागत सत्कार करते हैं तदनन्तर ब्रह्मवि वसिष्ठ और गौतम नन्दन ज्ञानानन्द दोनों राजपुरोहितों के निदेशन में रघुराज श्री मन्त राममद्र एवं मिथिलेश राजदारिका, बानकी का विविध विवाह सम्पन्न होता है<sup>१</sup>। साथ ही साथ माण्डवी, उर्मिला एवं अतकीति का भी क्रमशः भरत, लक्ष्मण एवं शत्रुघ्न के साथ उदवाह संस्कार सम्पन्न होता है<sup>२</sup>। विवाहोपरान्त मंगलमयी लक्ष्मणा जाने पर जनक ने राजरानी सुमित्रा की अनुमति से कुलाचारानुरूप अपनी सीता वदि कन्याओं को राममद्र वदि बामाताओं के साथ श्वसुरालय जयोध्या मेजने का उपक्रम करते हैं।

इसी सर्ग में महाकवि की लोकौत्तर मेधा ने पुत्री की विदायी का जेसा हृदयद्रावी कथन किया है उसे पढ़कर कौन ऐसा सहृदय पाठक होगा जो वांछुओं से लथपथ होता हुआ भी बारम्बार पढ़ने का लोभ संवरण कर सके और कमनीय कन्या के पुत्री, पत्नी, नृहवधू, बहन, ननद, मां, सखी, सास, नष्ट, पोत्री वदि विविध रूपों को देखकर नारी जाति को गौरव पद की महिमा से मण्डित देखने का अमिठाणी न बन जाय।

नवम सर्ग में रामप्रिया सीता के बध्वाचार का एक सौ तीन श्लोकों में विविध आयामों के साथ कथन किया गया है। इस सर्ग में रामप्रिया बानकी वदि का श्वसुरालय जयोध्या-में जाना, कौशल्यादि माताओं द्वारा उनका अभिनन्दन, बधुओं के दक्षिणार्थ जयोध्यावासिनी नारदधुओं की उच्चल उत्कण्ठा, रामादि का बानकी जनदि-के साथ सोमाग्न रात्रि महोत्सव का हृदयावक कथन उपन्यस्त किया गया है। इसी सर्ग में लक्ष्मण वदि देवर्षों का सीता

१- बानकी बीजमद्र, ८।३२-४०

२- वही, ८।४७

३- पुत्रियं पत्नीयं भवन्बधुकेयं च ममिनी  
ननान्देयं श्वस्रस्तनवदयितेयं च बन्नी ।  
सखी मध्वी पोत्री किमपि कनहो गौरवपदं  
न किं यदे कन्या दृष्टिगारवनायामनुपमा ॥ - बा० बी०, ८।८०

४- बा० बी०, ९। ४३-४५



वादि मायियों के साथ हास-परिहास भी अत्यन्त रस-विलास के साथ विविध वायामों में उपस्थापित किया गया है<sup>१</sup>।

दशम सर्ग में सहचरी बानकी का वनवास ८६ श्लोकों में अत्यन्त वात्सलायक रूप में सविस्तर वर्णित किया गया है। इसी सर्ग में यह वर्णन किया गया है कि कोशलेस दशरथ एकबार जब अपने बृह-नार मवन में दर्पण उठाकर अपना मुख देख रहे थे तो सहसा दर्पण में प्रतिबिम्बित अपने मुखों पर उनकी दृष्टि जा टिकती है। वे देखते हैं कि अब उनके बाल श्रेष्ठ होने लगे हैं और अवस्था में भी वे वानप्रस्थ आश्रम के निकट जा पहुंचे हैं। फलतः वे वानप्रस्थ आश्रम में प्रवेश करने के पूर्व अयोध्या की प्रजा को लोकप्रिय महाराज्यव राम के संरक्षण में सौंपकर सन्तुष्ट हो लेना चाहते हैं, एतदर्थ वे कुलगुरु वसिष्ठ के पास जाकर राघवेन्द्र राम के राज्याभिषेक का प्रस्ताव रखते हैं, और वसिष्ठ का शार्दिक अनुमोदन प्राप्त कर राज्याभिषेक की तिथि निश्चित कर तदनुकूल यथोचित तैयारी करने के लिये मन्त्रियों को आदेश दे देते हैं। साथ ही अनुपस्थित कुमार भरत एवं शत्रुघ्न को उनके मातामह नृह से लाने के लिये सन्देशवाहक दूत को भी प्रेषित कर देते हैं।

इसी बीच कैकेयी की अनन्य परिचारिका मन्थरा उनके पास जाती है और उन्हें उनके सफल-पुत्र श्रीराम के राज्याभिषेक को कुमार भरत की अनुपस्थिति में विरुद्ध रूप में दशरथ द्वारा बाह्यमन्त्र किया जाना बताकर कैकेयी को अपने उचराधिकार के लिये उद्वेगित कर देती है। कैकेयी शीघ्र ही कोष्मवन में चली जाती है जिसे सुनकर दशरथ स्वयं उनकी मनाने के लिए जाते हैं और उसे कुछ भी मांगकर सन्तुष्ट हो लेने का वचन देते हैं। इस पर कैकेयी देवाशुर संग्राम में दशरथ की प्राण-रक्षा के सन्दर्भ में उनके द्वारा दिये गये दोनों वरदान मांगती है। उनमें से प्रथम वर द्वारा कुमार भरत का राज्याभिषेक और द्वितीय वर

द्वारा राम का बोध वणों का हृदयविदारक वनवास<sup>१</sup> । सत्यसंघ दशरथ वनवास होने के कारण दोनों वरदान देने के लिये विवश हो जाते हैं ।

दशरथ के द्वारा प्रदत्त अम्बा केकेयी को दिये गये वरदान के अनुसार राघवेन्द्र राम स्वयं सत्यसंघ रघुकुल की कीर्ति को निष्कलङ्क बनाये रखने के लिये स्वयं प्रिया वैदेही एवं अजुब लक्ष्मण के साथ वन की ओर प्रस्थान कर देते हैं ।

ग्यारहवें सर्ग में अपहृता जानकी का 'राकापहार' ११८ श्लोकों में अत्यन्त विस्तारपूर्वक विविध वनमंगियों के साथ उपन्यस्त किया गया है । इसी सर्ग में महाराघव राम का प्रिया वैदेही एवं अजुब लक्ष्मण के साथ अयोध्या से प्रस्थान करके झंझारपुर से होकर चित्रकूट में कामदगिरि के उच्चशिखर पर निवास करने का तथा वहाँ के वनवासियों के साथ उत्साहपूर्वक रहने का वर्णन किया गया है । इसके अनन्तर भरत का अपने गुरुजनो, नागरिकों तथा प्रजाजनो के साथ अजुब रामभद्र को मनाने के उद्देश्य से चित्रकूट जागमन, राम द्वारा उन्हें अपनी वरणापादुका देकर अयोध्या पुनः प्रेषित करने, जूर्मणासा का नमिसार तथा राम के सेवक पर लक्ष्मण द्वारा उसका किपीकरण, जूर्मणासा के अपमान का प्रतिकार करने के लिये उक्त सरदुष्णा, शिशिरा आदि का-सैन्य राम से युद्धार्थ जाना, तथा राघव के प्रवण्ड-शौर्य के समझा उन सबका शत्रुमीभूत हो जाना, जूर्मणासा का वसकन्धर राका से अपने-अपमान कर्ता रघुवंश कुमारों ( राम एवं लक्ष्मण ) का उत्तेज करना तथा स्वयं जानकी का अपहरण करने के लिये उसे प्रेरित करना, राका का मातुल मारीच की सहायता से उन्हें कांचन मू बनाकर तथा स्वयं

१- वनोदयमाधोक्तं मयं प्रहृष्टं जगदाशु राक्षी क्रो । कोलेन्द्र ।

वनेनैव राज्याभिधेकोत्सवेन युतः स्वाप्यताम्ये वरोऽयं स एकः ॥

यसाकस्तपोवत्सवं बह्वेकः उदासीनवृत्तिरथ रामो वनान्ते ।

दशरथं पुरीषाक्षिं यावदास्ताम्योप्यातिदूरं वरोऽयं द्वितीयः ॥

- भा० जीवनम्, १०। ६६, ६७

२- वही, १० । ७६, ७७



य तिवर का लङ्घयेश बनाकर सीता अपहरण हेतु राम के पणकुटीर के निकट पहुँचना<sup>१</sup>, मारीच के रूप पर मुग्ध सीता का राघव से उसके स्वर्णचर्म को प्राप्त करने के लिये बागृह करना, प्रिया वैदेही के बागृह पर राघव का उस कंचन मृग को मारने के लिये वनुष बाण सहित उसका पीछा करना, कंचन मृग रूप मारीच द्वारा छल पुरस्कृत राघव को कुटीर से सुदूर ले जाया जाना और उनके बाणों से सुदूर ले जाया जाना और उनके बाणों से वास्तव होकर हा लङ्घना कहकर वार्तनाद करना, मारीच के वार्तनाद को राघव का ही वार्तनाद समझ कर दुःख कातरा वैदेही का अग्र राघव के रक्षार्थ बलपूर्वक लङ्घना को उनके पास भेजना, बान्की को एकाकी देखकर लङ्घयेशधारी रावणा का यतीश्वर रूप में वैदेही के समक्ष उपस्थित होकर उनसे मिदगा याचना करना और मिदगार्थ कन्दमूल फलादि को उनके द्वारा प्राप्त कर प्रशंसितः उनसे उनका परित्यक्त पृच्छते हुये शनैः शनैः उनके रूप-सौन्दर्य की प्रशंसा करने के लिये उत्प्रेक्ष्य होना और अन्ततः अपने वास्तविक रूप लङ्घ-केशव रावणा के रूप में आकर बलात् बान्की का अपहरण करना<sup>२</sup>, सीता का अपहरण कर ले जाते हुये रावणा से पक्षिराज बटायु का युद्ध आदि क्रमशः वर्णित किया गया है ।

१- दामोदरसंज्ञतापविद्धतनुं विहीर्षी चन्द्रिकाशिव काठमेव किनसोमाय ।

रावणोऽक्षरं निरास्य महर्षिवेणी मेधिर्ही कुतमावनामविपन्नचित्तम् ॥

- बान्की जीवनम्, ११। ८४

२- वामकेन निगृह्य मूर्धनपाशवन्धं दक्षिणेन मुणोरुक्चं दृढं निबध्य ।

मेधिर्ही च बहार तां परिदेवमानां क्रन्दितामसहायिनीं कुररीशुदीनाम् ॥

सोऽपिरुह्य रथं मनोवचिनं नमोर्ध्वं नायिकं समयं ससार समीक्षामाणाः ।

राघवाजुनसं निबं परितंक्रमानः पाप्मारविहीनस्तवधिविक्रमैः ॥

- बा० बी०, ११। १०४, १०५

बारहवें सर्ग में तपस्विनी सीता का अशोक वनाश्रय ८३ श्लोकों में निरूपित किया गया है । इसी सर्ग में रावण द्वारा अपहृता बान्की को लंका के अशोक वन में ले जाकर स्थापित-करना, रावण का राक्षसियों द्वारा सीता को प्रलोभित करके उन्हें अपने प्रति विभिन्न प्रकार से अनुरक्त करने के लिये वादेश देना, उन सबका सीता को विविध प्रकार से प्रताड़ित करना, सीता-त्रिबटा संवाद, और त्रिबटा का बान्की को नीच रावण से सबंधा किया होकर रहने के लिये वाशवासन देना और तदर्थ उनकी यथाशक्ति सहायता करना, तदनन्तर लंकेश्वर रावण का रामवल्लभा बान्की से अपना अनुचित प्रणय निवेदन, बान्की द्वारा उसका भर्त्सनापूर्वक प्रतीकार, बान्की द्वारा अपमानित रावण का अपहृता बेंदेही को विविध प्रकार प्रताड़ित करना वादि का क्रमशः वर्णन किया गया है ।

तेरहवें सर्ग में 'प्रयुज्जिह्वेता बान्की की 'हनुमत्प्राप्ति' का ७७ श्लोकों में वर्णन किया गया है । इस सर्ग में लंकेश्वर के अशोक वन में राघव का सन्देश लेकर पहुंचे हुए हनुमान का सीता के समीप प्रच्छन्नरूप में रामकथा गायन, कियोमिनी बान्की का सारथ्य रामकथा का गायन सुनना, हनुमान का रामकथा गायन के पश्चात् बान्की के समक्ष उपस्थित होकर उन्हें राघव की मुद्रिका अर्पित करना, और स्वयं को उनका वनस्थ दूत बताना, राघव के लिये बान्की का विछाप, हनुमान का बान्की को सान्त्वना देना, और उन्हें राम के लिये पत्रिका एवं झुडामणि लेना, हनुमान द्वारा अशोक वन का विध्वंसन, जट्टा कुमार का वध,

१- समक्षामास मुदा हनुमीयं श्रीरामनामाहि-कृतमादीना ।

कान्तव वेनां कृणु देवि सीते । मनस्समाधाय मुवं न वाहि ॥

- बा० बी०, १३।३४

२- मदन्तिकान्नाय । तवाहि-प्रभुं कं यदि स्याद्विततन्नु यावत् ।

मेवाग्नेरुत्तुविमिश्रीरधैल्लिखेत्स्वदेवं स्वयमेव सीता ॥

ज्वाक्या दोष्यति नो तवापि प्रो । कियोगात्तव सिकमुत्ता ।

पुतं समासाय विवन्नाग्यां नायामिनायामव राघवेन्द्र ॥

प्राग्भवि प्रय विज्ञातकायं विदेहना प्रीतमनाः सहधाम् ।

मुद्रामणिं वल्लभसान्त्वनार्थं समक्षामास कपीरवराय ॥

- बा० बी०, १३।४४, ४५, ४६

मेघनाद द्वारा नागपास में बावद्ध हनुमान को लंकेश्वर की समा में उपस्थित किया जाना, रावण-हनुमत्संवाद, हनुमान द्वारा रावण की मत्स्यना, क्रोधामित रावण का हनुमान की पूंछ को बलाने हेतु राक्षसों को आदेश देना, हनुमान द्वारा लङ्का का दहन आदि का वर्णन किया गया है ।

चौदहवें सर्ग में कुल ८६ श्लोक हैं जिनमें समुद्रमंथन बानगी का निरूपण किया गया है । इस सर्ग में हनुमान द्वारा सीता की पत्रिका एवं बूढ़ामणि को राम के लिये समर्पित करना तथा सीता के कारुण्य गर्भ निर्भर हृदयद्रावक सन्देश को राममद्र के समक्ष निवेदित किया जाना, प्रिया वेदेही के सन्देश को सुनकर रघुवंशमणि श्री राम का शीघ्र ही उन्हें मुक्त करने के लिये ससैन्य लङ्का प्रस्थान, दक्षिणी सिन्धु पर नल नील द्वारा विशाल सेतु का निर्माण करवा कर उसके माध्यम से समूची राम सेना का लङ्का में पदार्पण, रावण का राम के सैन्यबल का ज्ञान प्राप्त करने के लिये अपने भुक्त एवं सारणा नामक दोनों गुप्तचरों को राम की सेना में भेजना, भुक्त सारणा का वानर का वक्ष्यवेष धारण करके राम की सेना में पहुँचना, किरीण्डा द्वारा उनके पक्षान लिये बान पर वानरों द्वारा भुक्त-सारणा का प्रताड़न तथा उन्हें राम का शरणागत बनाना, रामाशील राघव का उन दोनों इतों को मुक्त करते हुये उनके रावण के लिये शान्ति समर्थक सन्देश भेजना, भुक्त एवं सारणा का रावण के पास जाकर राम की सेना सम्बन्धी अतुल पराक्रम का उद्घाटन करते हुये यथाशीघ्र रामवल्लभा बानगी को छोटा कर श्री राम के साथ भेजी करने की प्रार्थना करना, बननी केकेयी, मातामह मात्यवान आदि के द्वारा सम्मताने पर श्री-धर्म रावण का राम से युद्ध करने का निर्णय लेना तथा राम के साथ बनगौर युद्ध करने के लिये अपने सैनिकों को आदेश देना, राम एवं लक्ष्मण द्वारा अपनी सेना की सहायता से रावण की वायुरी सेना के प्रहस्त, महोदर, बभ्रुवाली, किरपादा वनवाली, अकम्पन, सुभाषा, वज्रवृन्द, कुम्भकर्णी, वरान्तक, विशिरा, कुम्भ, निरुम्भ, मकरादा, आदि सभी प्रमुख वीरों का संहार, मेघनाद द्वारा राम वीर लक्ष्मण को नागपास में बन्दी बनाया जाना, रावण द्वारा उसका विमोचन, पुनः मेघनाद द्वारा माया सीता का राम के सैनिकों के समक्ष हनुमान आदि के रोके बान पर भी सहा शिरशेखर, राम का

उसे वास्तविक जानकी का शिरश्छेदन मानकर क्लिप्त करना, विविधता द्वारा उसे भैरवाव की माया शक्ति का प्रभाव बताकर जानकी के जीवित रहने का विश्वस्त समाचार देकर उन्हें पुनः युद्धार्थ उत्साहित करना, विजयामिताली भैरवाव का निकुम्भितादेवी का पुरश्चरणा प्रारम्भ करना, लक्ष्मणा का वानरों सहित वहाँ पहुँचकर पूजा रत भैरवाव को युद्ध के लिये ललकारना, भैरवाव और लक्ष्मणा का तुल्ययुद्ध, लक्ष्मणा द्वारा भैरवाव का वध, तदुपरान्त स्वयं लक्ष्मण रावणा का अपने सेनिकों सहित महाराष्ट्रव राम से युद्धार्थ समरांग में पदार्पण, राम-रावणा का रौद्ररस पूर्ण रोमांचक संवाद तथा दोनों का घमासान युद्ध, और अन्ततः महाराष्ट्रव राम द्वारा रावणा वध का रोमांचक कर्णन किया गया है ।

पन्द्रहवें सर्ग में कुल २२ श्लोक हैं जिनमें मर्त्यमती जानकी की अग्नि-परीक्षा का विशेष रूप से वर्णन किया गया है । इस सर्ग में रावणा वध के अनन्तर राघवेन्द्र राम रावणा वध विषयक समाचार को सीता तक पहुँचाने के लिये वातात्मव वा वनेय हनुमान को भेजते हैं । वायुनन्दन हनुमान यथाशीघ्र वेदेही के पास पहुँचकर उन्हें रावणा वध का समाचार और साथ ही साथ

१- ततस्तुमुत्संरोऽभवदन्तश्चान्वितो  
 वयसं शरपीठमा कन्दनाद वातद्विकृतः ।  
 किञ्चिन्न विनश्यत्प्रसरोभयुत्कण्डका-  
 स्वर्गो किञ्च हीयकं मरुतिरिति तस्य संराजिगः ॥

- वा० बी०, १४।७०

२- वयसं शिरसां वयं स किञ्च तन्मपुंसरश्वरः  
 वयसं वुचि रावणाः पुण्ड्रवन्धुतो विरभः ।  
 वधिन्यवधिवन्धुसं वनरसाहसं दारुणा  
 किञ्चिन्न ननुमुत्सं वनवापतेवनिगः ॥

- वही, ८४, ८५

विभीषणा के लङ्काधिपति होने का वृत्तान्त बता करके बेदेही को अपार हठा समुद्र में तरलास्त कर देते हैं । साथ ही साथ उन्हें यथाशीघ्र रावण के पास पहुँचने के लिये आज्ञा भी करते हैं और कहते हैं कि सुत्तम श्री राम आपकी दर्शनोत्कण्ठा से व्यग्र हो रहे हैं । इसके अनन्तर यथाशीघ्र बानकी विभीषणा द्वारा प्रेषित राजास सुन्दरियों के द्वारा सबबन कर शिविका में बैठकर रावण के दर्शनार्थ प्रस्थान करके शीघ्र उनके पास पहुँचने का उपक्रम करती हैं । बेदेही के दर्शनार्थ आकुल सभी नर वानर एवं राजासों के अपार सम्म को देखकर पुराणोत्तम श्रीराम बानकी को शिविका से उतर कर पैदल ही अपने निकटतम जाने का आदेश देते हैं जिससे दर्शनोत्तम नर-वानर, राजास सभी मेथिली का यथेष्ट दर्शन कर सकें । संयोग-वियोग के अनन्त मायनावर्णों के जगत्तम अम्बुधि में निमज्जित उन्मज्जित होती हुयी ज्योत्सना बेसी बानकी ने चिरकाष्ठ से ही अनन्त प्रियतम रावण को साक्षात् मलीमांति बन देखती हैं तो उसी समय रावण की चरण कूल लेने के पूर्व ही मयादा पुराणोत्तम राम के द्वारा एक ऐसा वज्राघात होता है कि जिसकी अप्रत्याक्षित घटना से न केवल बेदेही अपितु नर, वानर, राजास समुदाय तथा न आकाशस्थ समस्त देवगण स्तम्भित से हो जाते हैं । रावण राम बानकी से उनके अपने निकट पहुँचने से पूर्व ही उन्हें सावधान करते हुये अत्यन्त कठोर शब्दों में राम-रावण महासंग्राम का मूल कारण केवल बेदेही को ही बताते हुये स्पष्ट कहते हैं कि सीते इस तथ्य को जान लो कि त्रिलोक्य को कम्पित करने वाले लङ्का-केशवर रावण को अबिन्धनीय महासमर में मारकर मैंने यथाशीघ्र तुम्हारा उद्धार किया है एक मात्र तुम्हारी ही कारण यह महासमर हुआ । सेतु पथ निर्माण कर सागर की मयादा मंग की गयी, महाकली बाध-बन्ध को कुट्टन्ध सागर लांघना चढ़ा, वानरराज सुग्रीव को मेरा सहायक बनना चढ़ा, विभीषणा को लङ्का-केशवर द्वारा अवमानित होकर मेरी शरण में जाना चढ़ा, नल, नील, लङ्का-गद आदि वानर राजों को तथा महाकली क्लाराज बाम्बवान आदि समस्त वीरों को तुम्हारी

ही कारण सम्राट्-गण में झुमना पड़ा । मैंने रावण वध की प्रतिज्ञा पूरी कर अपने पौरुष से तुम्हारा उद्धार कर दिया है । हमारा तुम्हारा यह मिलन महासमर का परिणाम मात्र है अब तुम्हें मेरा कोई सम्बन्ध नहीं है । इसलिये अब तुम जहां जाना चाहो जाओ अथवा यही लङ्का में ही रहो मैं तुम्हारे विषय में किसी प्रकार का विधि अथवा निषेध नहीं कर सकता क्योंकि तुम्हारे चरित्र पर लङ्का करने वाले इस समाज को तुम्हारी पवित्रता का विश्वास करा-पाना निश्चय ही मेरे लिये दुष्कर है ।

राघव के कशाघात को सुनकर मरांसी हुयी कण्ठ वाली वैदेही अपनी चारित्र्यशुद्धि का एक से एक अकाट्य प्रमाण देती हुयी अन्ततः स्पष्ट करती हैं कि राघव मेरी पवित्र जांती में ही मेरा चरित्र प्रमाणित है आप स्वयं क्यों नहीं इसे पढ़ लेते ? और इस पर भी यदि आपको विश्वास न हो तो हनुमान, त्रिजटा आदि से क्यों नहीं पूछ लेते । यही नहीं यदि लंकेश्वर रावण जाब बीकित होता तो वह स्वयं ही मेरी शुद्धता का प्रमाण देता । वह कभी भी मेरे विषय में झूठ न बोलता ।

आप अपने सामाजिक यश के लिये मेरे उदात्त चरित्र को इस प्रकार अवयहित रूप से लाञ्छित कर रहे हैं । तत्काल होते हुये भी सब कुछ सम्मनकर निश्चय ही पति होने के दुरमिमानवस्य आप फत्नी का साक्षिकार अपमान कर

१- वा० बी०, १५। २६, २७

२- वही, १५। ३६-३३

३- विप्लवचिह्नः प्रकृतः प्रमानिव मदीयचारित्र्यमिहाय संक्षेप ?

दुष्टोन्मोहात्मे चरितं प्रमाणितं कथं त्वया नो स्वयमेव पश्यते ?

- वही, १५। ५२

४- वही, १५। ५३-५७



रहे हैं । उसका हवन कर रहे हैं<sup>१</sup> तो ठीक है अब आपकी देवताग्नि की ज्वालाओं में ही अपनी इस शरीर को आपके समक्ष ही मरम करके आपके सामाजिक यज्ञ को सुरक्षित कर दे रही हूँ । आप सन्तुष्ट हो लीजिये ।

इसके पश्चात् वेदेही कुमार लक्ष्मण से अग्नि चिता तैयार करवाकर चारित्रिक शुद्धि के सम्बन्ध में भगवान् अग्निदेव को साक्षी मानकर चिता में कूद पड़ती है । भगवान् अग्नि देव लोकोत्तर कान्ति सम्पन्न वेदेही को अपनी गोद में लेकर उनकी शुद्धि का स्वयं प्रमाण देते हुये नर, वानर, राक्षस, देवता आदि सभी को परितुष्ट कर उन्हें श्रीमन्त राम को अर्पित करते हैं । लोक दृष्टि में सर्वात्मना विद्वद् चरित्रवाली सीता को राम सहस्र स्वीकार करके अपनी वदामिनी का पद देते हैं और कहते हैं कि हे अग्निदेव अब इस अग्नि-परीक्षा एवं देव-साक्ष्य के पश्चात् न तो रावण लोकापवाद का पात्र बनेगा और न ही वेदेही सीता । हे प्रभो हम दोनों ही आपके शुभाशीष्ठा से सौभाग्यशाली एवं सखी पवित्र हो गये हैं ।

१- स्कन्धोक्तीरियती प्ररोचना ममार्यशीलस्य च घोरलाभना ?

कुतो न्विदं रावण । तत्त्वपरम । ध्रुवं पतित्वेन बुहोणि भविनीम् ॥

- बा० जी०, १५ । ६१

२- मनो न मे रावणपादपङ्कजं गतं यदि क्वापि विमुच्य जीवने ।

तद्वच मां रक्षतु सर्वतोमुखं ह्युशीरशीतो भगवान् स यावकः ॥

विद्वद्धारिण्युक्ती यदि ध्रुवं भवेन्मनोवाक्करवैश्व जानकी ।

तद्वच मां रक्षतु हिमाद्रिपाकस्त्रिलोकसाक्षी ननु मुत्तमावनः ॥

- वही, १५ । ६६, ७०

३- वही, १५ । ८३-८७

सौलहवें सर्ग में कुल ८२ श्लोक हैं जिनमें राजमहिषी जानकी सहित महाराघव राम के राज्याभिषेक का मुख्यतया वर्णन किया गया है इस सर्ग में रावण वध के अनन्तर किरीडाण को लङ्का अधिपति बनाना, किरीडाण के द्वारा लाये गये पुष्पक विमान पर ससेन्य आरुढ़ होकर वेदेही एवं लक्ष्मण सहित अयोध्या के लिये राघव का प्रस्थान करना, मध्ये-मध्ये मार्ग के प्रमुख स्थलों का रोचक वर्णन करते हुये राम द्वारा बल्लमा जानकी का मनोविनोद करना, किष्किन्धा-पर्वत के समीप पहुंचकर जानकी के आग्रह पर सुग्रीव की पट्ट महिषियों को अयोध्या ले जाने के लिये पुष्पक विमान पर आरुढ़ कराना, चित्रकूट, प्रयाग में त्रिकुणी संगम को पार करके ब्रह्मि मरदाज के आतिथ्य को राम के द्वारा स्वीकार किया जाना, और वहीं से कुमार भरत को सान्त्वना देने के लिये मद्र पुराणा वेश में हनुमान को अपने आगमन की सूचना देने के लिये नन्दिग्राम में प्रेषित करना, हनुमान का भरत के पास पहुंचकर उन्हें वेदेही एवं लक्ष्मण सहित ससेन्य राघव के यथाशीघ्र अयोध्या में पहुंचने की सूचना देना, कुमार भरत का गुरुवर्य वसिष्ठ के निर्देशन में विजय, जय, सुमन्त्र आदि महामात्यों प्रजाकर्त सहित राम का अभिनन्दन करने के लिये तैयार होकर प्रतीक्षा रत रहना, जानकी एवं लक्ष्मण सहित राघव का पुष्पक विमान द्वारा अयोध्या पहुंचना, उन सबका परस्पर अनन्त भावनाओं में मग्न होकर विविध प्रकार से हर्षोद्वाहक सम्मिलन और शीघ्र ही उसी दिन मयादिपुराणोत्तम राम का जानकी सहित राज्याभिषेक आदि क्रमशः अत्यन्त संरम्भ के साथ वर्णन किया गया है ।

सत्रहवें सर्ग में कुल ६४ श्लोक हैं जिसमें संज्ञयिता जानकी के अनापवाद का मुख्य रूप से वर्णन किया गया है । इस सर्ग में राम का सिंहासनारुढ़ होकर कुलगुरु वसिष्ठ के आदेश से राज्य को सौंपा सुखी एवं सम्पन्न बनाने के लिये



महामात्यों की सहायता से लोकोचर राम राज्य की स्थापना करना, रामराज्य, सीता का गर्भवती होना, कुमार लक्ष्मण, शत्रुघ्न आदि द्वारा मायी वेदेही का विविध प्रकार से परिहास करना और इसी बीच में गुप्तचर दुर्मुख अपनी पत्नी के समझा वेदेही के चरित्र पर वादोप करने का राघव से निवेदन करना, वेदेही के चरित्र विषयक लंका के वज्राघात से जाह्नव राघव का वन्य बल छोड़कर एकान्त प्रकोष्ठ में किसी से न मिलने का व्रत लेकर सीता के गृहण एवं त्याग के द्वन्द्व से वाङ्मन्त होना, राघव की दशा सुनकर जानकी किं वा लक्ष्मण सहित सारे राक्षसपरिवार का विषाद समुद्र में मग्न होना, कुमार लक्ष्मण द्वारा दुर्मुख से राघव की विन्ता का कारण जानकर तथा व राघव के सीता परित्याग विषयक मायी निर्णय की सम्भावना का अनुमानकर क्रोधामिभूत होकर गुरु वसिष्ठ के पास पहुंचना, एवं उनसे समस्त समाचार निवेदित करते हुये राघव को बेसा निर्णय न लेने के लिये गुरुवर्य वसिष्ठ से निवेदन करना, सीता के चारित्र्य बुद्धि का वनन्त प्रमाण प्रस्तुत करते हुये कुमार लक्ष्मण का स्पष्टतः यह कहना कि गुरुदेव रघुवंश-पुण्य रोष मुच्छिन्त राघव को वाप शान्त करें, प्रजापुराण में निष्ठा रखने वाले अवधेश्वर श्रीराम ने यदि पुनः रत्न के कलह-क वचनों से उन्मादित होकर देवि मेथिली को निर्वासित किया तो निश्चय ही महा वन्य होना<sup>१</sup>। गुरुवर्य में समयपूर्वक कह रहा हूं यदि जाया जानकी के साथ ऐसन कुछ भी हुआ तब मैं अपने अप्रतिम बाणों से इस अव्योध्यानारी को ही दाण्डा मार में ढाकर मरुम कर दूंगा और बाद में स्वयं भी स्वयं के बल में समाधि ले दूंगा। मेथिली जानकी दिव्योद्भवा राजशि बन्क की कन्या है

१- मुपतेकीने निश्चयोध्वानिनी नेववारिनिधिरुगात्री दुर्मुखः ।

कश्चित्तेनैव वाचिकेनैव प्रभो । मेथिलीचरितं प्रजाऽहं संकेत ॥

-वा० बी०, १७।२६

२- वही, १७ । ४१

३- सत्यमेव वदामि देवेमां पुरीक्षितो निर्दिष्टा शोकैर्याम्यस्य ।

मन्त्रिणस्तस्मात्सुखे परमात्स्वमात्मदेहमपि प्रभो । नैताम्यमुमु ॥

- वही, १७ । ४२

कोई सामान्य नारी नहीं, वे रघुवंश की महीयसी कुल देवी हैं, रघुवंश की वंश-धरत हैं, वे राघव के हाथ की क्रीडा झुकी नहीं है कि जब बाहा तब हाथ पर बैठाया और फिर पिंजड़े में ठूस दिया, वह कौशल साम्राज्य की लोकसम्मत साम्राज्ञी भी है अतएव उस यशस्विनी को तिरस्कृत या अपमानित करने का अधिकार स्वयं राघव को भी नहीं है<sup>१</sup>। राजहंस कन्या के समान उसने मानसरोवर रूप ज्योत्ष्या का राजप्रसाद को त्यागकर वनवास के असह्य कष्टों को भोगा है और उस परिस्थित में भी बेदेही ने अपने सेवा एवं स्नेह प्रेम से राघव को निरन्तर सुस ही दिया है। रावण द्वारा अपमानित होने के साथ-साथ उसी रावण नारी में सारे समान के सम्मान ही राघव के द्वारा देवी सीता अपमानित की गयी, अपनी चरित्र की परीक्षा के लिये उन्हें भी हाथों रबी गयी अग्निचिता पर भी बढ़ना पड़ा किन्तु फिर भी अपने पवित्रता के कारण झुकी नहीं<sup>२</sup>। प्रजापति ब्रह्मा, धुबैटी शंकर, अग्निदेव, पितृवरण महाराज दशरथ आदि सभी ने जिस सीता की-पवित्रता का साक्ष्य देते हुये राघव से उसे गृहण कराया, मला इससे अधिक महान् गौरव और क्या हो सकता है।

उसकी पवित्रता की पराकाष्ठा क्या हो सकती है। यह दुष्ट कीट नारकीय प्राणी बोबी महीयसी देवी सीता के पवित्र चरित्र पर आक्षेप कर रहा है जिसने बिन्की बरु केवल कपड़े की झल ही घोया परन्तु जब तक अपने मन का मल नहीं धो सका। मैं तो इसलिये आपके पास आया हूँ कि आप कौशल साम्राज्य के राजपुरोहित होने के कारण उसके निजामक हैं, संरक्षक हैं, कल्याण करता हैं। दुष्ट संकल्प शील क्रोधातुर राघव को शान्त करने में आपके अतिरिक्त कोई समर्थ नहीं है।

---

१- बा० बी०, १७। ४३, ४४

२- वही, १७। ४७

३- वही, १७। ४८

४- वही, १७। ४९

कुमार लक्ष्मण के मयानक प्रतिरोध को देखकर दारुण व्यथा से व्यथित कुलगुरु वसिष्ठ ने सान्त्वना देते हुए राघव के लिये यह सन्देश देते हैं कि कस लक्ष्मण । यहां से जाकर किवाड़ों की दरार से ही राघव को उनके गुरु वसिष्ठ का सन्देश कह देना कि गुरुवर्य वसिष्ठ ने बड़ी नम्रता से यह सन्देश भेजा है कि हे राघव मेरी उफान करके तुम्हें कोई भी मनमाना निर्णय नहीं लेना है ।

गुरुवर्य वसिष्ठ का सन्देश लेकर कुमार लक्ष्मण राघव के कक्ष के निकट जाकर निवेदित करते हैं, साथ ही स्वयं भी कहते हैं कि हे देव आप अपने हृदय को इन बातयाचकों से सन्तुष्ट न करें । सम्पूर्ण लोक का जीवन आपके ही हाथ में है वतएव समाज एवं अपने कुटुम्ब की रक्षा करें ।

उठारहवें सर्ग में कुल ११७ श्लोक हैं जिनमें पुण्यशीला बानकी के चरित्र विधायक लोकापवाद का निर्णय मुख्य रूप से वर्णित किया गया है । इस सर्ग में कुलगुरु ऋषि वसिष्ठ के वादेशानुसार सीता के लोकापवाद का निर्णय करने के लिये एक अस्तित्व राष्ट्रीय महालोक सभा का आयोजन किया जाता है जिसमें ऋषियों, राजर्षियों, बलुकाओं आदि के सहित समाज के सभी प्राणी एक साथ उपस्थित होते हैं तदनन्तर गुरु वसिष्ठ उस विशाल महासभा के मध्य में निर्मित महामंच पर विराजमान होते हैं जिनके दक्षिण पार्श्व में राम आदि चारों भाई तथा बाय पार्श्व में विष्णु, जय, सुमन्त्र आदि जाठों-मंत्री, प्रमुख सेनापति विराजमान होते हैं ।

१- गच्छ कस । कवाटान्द्रोक्षोणितः आक्य द्रुतमेव रामं मद्रवः ।

मात्रुमेव न निर्णयो ग्राह्यस्त्वया कोऽपि राघव । सन्दिग्धमेवं गुरुः ॥

- बा० बी०, १७।१५

२- कत्वा लोकवाटान्द्रिकितं सीमिविरातस्वी-

वसिष्ठं कथं निदेशदुःखं रामं तवाऽत्राक्यत् ।

प्रीताम स्वमेव देव । द्रुतं मेवं मुञ्च तापस

स्वदत्तो हि वीरिणं सुपते । तत्रा लोकं गुरुम् ॥

- श्री, १७।१६

इसके अनन्तर विशाल जन-सम्पर्क से वाकीर्णी लोकसभा की सीता-विधायक ज्ञापवाद का निर्णय करने के उद्देश्य से ब्रह्मकोटि ब्रह्मि वसिष्ठ, बलधर सरीसे मन्त्र एवं जगत कण्ठ से फूटती बाणी में समासदों को सम्बोधित करना प्रारम्भ किया कि -- ज्योध्यावासी समस्त नागरिकों - वाप लोगों के जीवन में सहसा एक नृशंस राव मय उपस्थित हो गया है जिसके समाधान हेतु मुमन रावपुरोहित द्वारा वाप लोग प्रार्थनापूर्वक बुलाये गये हैं । वह राव मय यह कि कल सान्ध्य बेला में महाविष्णु के साक्षात् अवतार खुराब श्री मन्त राम को उनके रावन्धुक्त गुप्तचर दुर्मुख ने यह सूचना दी कि ज्योध्या नारी में ही कोई रक्क मगवती जानकी के चरित्र पर आदाम कर रहा है वस उसी दाण्ड से पराकाष्ठगत मनोव्यथा वाले प्रबानुरावन हेतु कृतसंकल्प महाराधव ने भोज्यान्न एवं कल का परित्याग कर दिया है । रावमवन का कपाट बन्द कर वह रात्रि में भी नहीं सो सके हैं । कुमार लक्ष्मण से यह सारा समाचार पाकर भेने भी रात में ही उन्हें अपना सन्देश भेजा कि -- 'राम बिना मुमसे पूछे तुम्हारे द्वारा कोई भी अनर्थकारी प्रतिज्ञा नहीं की जानी चाहिये, मैं समझता हूँ कि कुमार लक्ष्मण के उन प्रयत्नों और वाप सबके सोमाग्य से ही वह महाविनाश रात में ठूठ गया । अब जान की इस प्रभातवेला में जो कुछ पक्षितव्य है उसके प्रमाण तो वाप सब स्वयं हैं । नारवासियों ! सागर पर्यन्त विस्तृत कोसल साम्राज्य कि कुन्वरा का कल्याण अब तो उस रक्क के ही आधीन है जिसने मगवती सीता के धावन चरित्र पर आदाम किया है । इसीलिये भेने उसे भी फत्नी सहित इस समा में बुलवाया है । यह संसद एक मात्र वनमत में निष्ठा रहने वाली लोकमत का अनुमन करने वाली, लोक विकसित व्यवस्था वाली है ।

१- सीमित्रितो वृत्तमिदं निशम्य क्वापि रात्री प्रसिःस्वमन्त्रः ।

अन्वात्मनापन्त्य न कापि राम । काशी त्वयाऽनर्थकरी प्रतिज्ञा ॥

अतएव इस लोकसभा में लोकमत की गवेषणा करने में किसी भी राधा अथवा प्रजा को भय नहीं होना चाहिए और न ही देन्य भाव । परन्तु सीता के चरित्र के विषय में निर्णय लेने के पूर्व आप सभी लोग मगकती सीता के पवित्र चरित्र के विषय में मैं जो कुछ कहना चाहता हूँ उसे आप सभी लोग कान तोल कर सुन लें और विवेकपूर्वक उस कथ्य पर विचार कर लें -- यों तो सीता के पवित्र चरित्र के विषय में अनन्त प्रमाण हैं किन्तु उनमें से कोई उनके किसी एक ही प्रमाण पर सरा उतर जाय तो मैं सीता के चरित्र को लांछित मान सकता हूँ । सीता ने लङ्का में जो अग्नि परीक्षा दी है क्या वह उनके चरित्र की सामान्य परीक्षा है फिर भी जो रावमहिषी देवी सीता के चरित्र को लांछित कर रहा है वह स्वयं भी मात्र एक बार अग्नि-चिता पर चढ़कर अपने चरित्र की पवित्रता का प्रदर्शन करे । सम्मान्य पौरवर्गों । वस केवल मेरा इतना ही निवेदन है कि अब रवक-द्वारा वैदेही के चरित्र पर आक्षेप किये गये लोकापवाद का निर्णय और उसी एक निष्पत्ति पर अन्त बनावदन करें ।

श्रद्धां वसिष्ठ की वाणी को सुनकर सारी समा स्तब्ध रही और वह रवक बीसता-बिस्ताता हुआ आत्मनिन्दा करता हुआ प्रथमतः वसिष्ठ तदनन्तर स्वयं भी अन्त राम के वाणी को पकड़कर दामापूर्वक आत्मोद्धार हेतु स्वयंमेव मगकती सीता के पवित्र चरित्र पर आक्षेप करने वाले अपने आपको मृत्यु वण्ड देने के लिये वस निम्नांक मुक्त वसिष्ठ एवं राधाधिराज महाराजव राम से पौनः पुन्येन बातें निवेदन करने लगा । तथा अ अन्त में उसने अन्तिम रूप से यह भी कह डाला कि हे सुनाय । श्रद्धां वसिष्ठ की वाणी का अन्त पीकर मेरी बुद्धि की बढ़ता विनष्ट हो चुकी है । अब मैं अयोध्यापति श्रीराम के विष्णु रूप को

१- चरित्रमात्कल्पति पट्टराजवाः प्रजावर्गो यो हि विलम्बबुद्धिः ।

चित्तां समासस्य किं चरित्रं प्रवक्ष्यतोऽपि सकृत् पवित्रम् ॥

- वा० बी०, १८ । ७८

और भूमिमा देवी सीता के लक्ष्मी रूप को स्पष्ट देख रहा हूँ<sup>१</sup>। हे स्वामी जान मेरा पुनर्जन्म हुआ है। शरीर तो वही पुराना है परन्तु चैतन्यात्मा सदैव नवीन हो गयी है। करुण्य पारावार भगवन्त रघुनाथ आपने निष्ठादराज गुह, श्वरी, बटायु आदि का उद्धार किया है, मुझ दासानुदास का भी उद्धार कीजिये। मुझे भो आपराध के अजुल ( मृत्यु दण्ड ) दण्ड दीजिये। हे नाथ ! कृतापराध परन्तु अब निर्मल आत्मावाला दीन हीन मैं यदि आपके द्वारा यथोचित रूप से दण्डित करके सन्तुष्ट नहीं किया गया तो जान ही आप सुनौ कि अपने ही द्वारा किये गये प्रयत्नों से मैंने अपना अन्त कर लिया।

रवक के आर्तनाद को सुनकर क्रोधामित सम्पूर्ण लोकसभा किंवा स्वयं धर्मन्यन्ता कुल्लुरु वसिष्ठ एवं श्री मन्त राम भी दयाद्वै होकर सजल न्यन हो गये। राम उसे उठाकर गले लगाते हैं। और दाभादान-देते हुये उससे स्पष्ट कहते हैं कि -- हे रवक तुम्हारे हृदय की निर्मलता को देखकर मैं परितुष्ट हो गया हूँ, हे तात ! मैं प्रजावनों की सीमन्ध साकर तुम्हें विश्वास दिलाता हूँ कि तुम्हारे और से मेरा मन बिल्कुल निर्मल हो गया है। अतः तुम शान्तमना अपने घर जाकर नियत कर्म में लग जाओ। इस कोसल साम्राज्य में सज्जनों को राम से कोई मय नहीं है परन्तु दुर्बनों की राम से सगा भी नहीं है। जो व्यक्ति जहाँ

१- ब्रह्मर्षिवाण्या अमृतं निर्मीय किन्तु प्रलीने मम बुद्धिनाहमम् ।

क्लिक्के सम्प्रति विष्णुरूपं लक्ष्मीन्मां भूमिस्तुतश्च दिव्याम् ॥

- बा० बी०, १८।१०१

२- वही, १८।१०४

३- वही, १८।११०

४- प्रजापि नैवं नु मद्र । शान्तश्चिचं समाधाय कुरन्ध्र कार्यम् ।

मम न रामाकि सज्जनानामसज्जनानामपि नैव सगा ॥

- वही, १८।११२



कहीं भी जिस किसी कार्य में लगा हुआ है वहीं पर वह समुन्नत बने, जिससे हमारा भारत राष्ट्र नाराज हिमालयसदृश सदैवोपुल्लि सफलता के साथ अपनी उच्चता को सुरक्षित रखते हुए अपने यज्ञ के उज्ज्वल प्रकाश से देदीप्यमान हो सके ।

१६ वें सर्ग में कुल ७२ श्लोक हैं जिनमें वीरप्रखरिणी सीता के कुश एवं लव दोनों पुत्रों के जन्म महोत्सव, बालकेलि, ब्रह्मर्षि वाल्मीकि के निर्देश में शिता-दीक्षा आदि का विशेष रूप से वर्णन किया गया है । इसी सर्ग में अभिनव प्रस्थान के साथ इस तथ्य का भी वर्णन किया गया है कि जिस समय राघवेन्द्र श्री मन्त राम ब्रह्मर्षि वाल्मीकि को अपने निर्देशन में शिता देने के कुश एवं लव को अर्पित कर रहे थे उसी समय अपने उन दोनों पुत्रों की सम्यक् देख-रेख के लिये वेदेही के विशेष आग्रह पर उन्हें भी कुछ समय के लिये कुश-लव के साथ ब्रह्मर्षि वाल्मीकि के आश्रम में रहने के लिये भेज देते हैं और कुछ समय के पश्चात् स्वयं-राम भी माहुरों के साथ वाल्मीकि के आश्रम में जाकर उन्हें सीता को लाने का वचन भी दे देते हैं । तदनुरूप अश्वमेध यज्ञ के पूर्व वे जानकी को वाल्मीकि के आश्रम से ले भी जाते हैं । तथा कुश और लव को अपनी शिता के दीक्षान्त समारोह पर्यन्त महर्षि वाल्मीकि के आश्रम में रहने देते हैं ।

२० वें सर्ग में कुल ५७ श्लोक हैं जिनमें अर्धामिनी सीता एवं राम के अश्वमेध यज्ञ का विशेष रूप से सविस्तर विवेचन प्रस्तुत किया गया है और इसी सर्ग में अश्वमेध यज्ञ के पूर्णाहुति के समय कुश एवं लव सहित आदि काव्य रामायण महाकाव्य के प्रणेता कवि ब्रह्मर्षि वाल्मीकि का आगमन भी स्पष्टतः निरूपित किया गया है ।

२१ वें सर्ग में कुल १७० श्लोक हैं जिनमें स्वयं महाराघव रामचन्द्र के



यज्ञस्वी पुत्रों कुल एवं लव के द्वारा अश्वमेध यज्ञ की पूर्णाहुति के पवित्र प्रभात-  
वेला में सम्पूर्ण रामकथा का गायक हृदयावलीक गान्धर्वी स्वरलहरियों के साथ  
नया नया है जिसे पढ़कर कोई भी सहृदय सचमुच भावार्थ की सर्वोच्च कला में  
पहुंच कर झुंझकर मुन्मुनाने का लोभ संवरण नहीं कर सकता<sup>१</sup>।

इस प्रकार बान्की जीवन कार समूची राम कथा को सीता द्वारा  
प्रमाणित वमिनव प्रस्थान पूर्वक नित्य नवनवोत्कृष्टों के साथ वर्णन कर अदाय  
कीर्ति पाने का सहज अधिकारी बन गया है ।

--

---

१- बान्की जीवन्तु. २१। २४, ४६, ६४ जादि

नेतृनिर्णय एवं पात्र-विवेचन :

भूमिका —

किसी भी काव्य की बहुत कुछ सफलता उस काव्य से जुड़े पात्रों पर निर्भर करती है। कथा कर्तु के विस्तार में कथानक से जुड़े पात्रों की जहाँ भूमिका को नकारा नहीं जा सकता। जहाँ तक बानकी जीवनस्य महाकाव्य से सम्बन्धित पात्रों के विवेचन का प्रश्न है वहाँ काव्यकार ने अपनी जिस समस्त बुद्धि का परिचय दिया है वह निःसन्देह स्फुटणीय है।

बानकी जीवनस्य महाकाव्य में जिन अनेक पात्रों का उल्लेख मिलता है उनमें पुरुष पात्रों के अन्तर्गत बन्क, दशरथ, बसिष्ठ, राम, लक्ष्मण, मात, शत्रुघ्न, कुश, छव, विश्वामित्र, वालि, सुग्रीव, हनुमान, रावण, कुम्भकर्णी, विभीषण, भैरवनाद, सरदूषण, विशिखा, मारीच, सुबाहु, दुर्ग, रवक आदि तथा नारी पात्रों में सुनयना, कौशल्या, सुमित्रा, कैकेयी, बानकी, उर्मिला, माण्डवी, सुतिकीर्ति, ताड़का, शूर्पणाखा, मन्वोदरी, कैकसी आदि पात्र संगणना क्रम की दृष्टि से उल्लेखनीय हैं।

वारित्रिक विवेचना की दृष्टि से बानकी आदि नारीपात्र तथा राम, लक्ष्मण, बन्क, बसिष्ठ, रावण आदि पुरुष पात्र विवेक रूप से विवेचनीय हैं।

नेतृनिर्णय एवं पात्र-विवेचन :

भूमिका —

किसी भी काव्य की बहुत कुछ सफलता उस काव्य से बड़े पात्रों पर निर्भर करती है। कथा कर्तु के विस्तार में कथानक से बड़े पात्रों की वही भूमिका को नकारा नहीं जा सकता। जहाँ तक बानकी जीवनम् महाकाव्य से सम्बन्धित पात्रों के विवेचन का प्रश्न है वहाँ काव्यकार ने अपनी जिस समग्र बुद्धि का परिचय दिया है वह निःसन्देह स्फुरणीय है।

बानकी जीवनम् महाकाव्य में जिन अनेक पात्रों का उल्लेख मिलता है उनमें पुरुष पात्रों के अन्तर्गत बन्क, दशरथ, बसिष्ठ, राम, लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न, कुश, लव, विश्वामित्र, वालि, सुग्रीव, हनुमान, रावण, कुम्भकर्ण, विभीषण, मेघनाद, सरहुषण, त्रिशिरा, मारीच, सुबाहु, दुर्मुख, रवक आदि तथा नारी पात्रों में सुमयना, कौसल्या, सुमित्रा, कैकेयी, बानकी, उर्मिला, माण्डवी, सुतिकीर्ति, ताड़का, पूर्णमाता, मन्दोदरी, केकसी आदि पात्र संगठना क्रम की दृष्टि से उल्लेखनीय हैं।

चारित्रिक विवेचना की दृष्टि से बानकी आदि नारीपात्र तथा राम, लक्ष्मण, बन्क, बसिष्ठ, रावण आदि पुरुष पात्र विशेष रूप से विवेचनीय हैं।

## बानकी -

त्रिकेणी कवि अभिराम राबिन्द्र मिश्र ने अपने महनीय महाकाव्य बानकी जीवनम् के अन्तर्गत नायिकाभूता अयोनिजा बानकी के बिन विविध रूपों का विविध आचार्यों के साथ रसमय तुलिका से चित्रित किया है उनमें अयोनिजा बानकी, बन्क नन्दिनी बानकी, नव्योवना बानकी, लोकविभूता बानकी, अनुरागिणी बानकी, पण्डिता बानकी, प्रियाभूता बानकी, रामप्रिया बानकी, सहचरी बानकी, उपहृता बानकी, तपस्विनी बानकी, प्रत्युपवीक्षित बानकी, समुद्रता बानकी, मर्तुमती बानकी, राज्यहिणी बानकी, संशयिता बानकी, पुण्यशीला बानकी, कीरप्रसविनी बानकी, अथागिनी बानकी, अनुकीर्तिता बानकी आदि स्वरूप विशेषरूप से विवेचनीय है ।-

अयोनिजा बानकी का कथान बानकी जीवनकार ने अपने महाकाव्य के प्रथम सर्ग में निरूपित किया है । जिसमें अयोनिजा बानकी की उत्पत्ति, प्रजा के दुःख से-दुःखी अनावृष्टि के निवारण हेतु बन्क द्वारा सोने के छल से बोली जाती मुनि से बताया गया है । और उसी के कारण इनका प्रथम नाम सीता भी स्वीकार किया गया है<sup>१</sup> । किसी नारी की योनि से उत्पन्न न होकर स्वयमेव अवतार लेने के कारण उन्हें अयोनिजा कहा गया है । पुनश्च बन्क के द्वारा पुत्री के रूप में स्वीकार किये जाने के कारण उन्हें बानकी कहा गया है<sup>२</sup> ।

बन्क नन्दिनी बानकी का कथान महाकाव्य के द्वितीय सर्ग में सविस्तर किया गया है जिसमें उनकी शिशुकैलि का कथान सर्वोपरि है । शिशुकैलि के सन्दर्भ में ही बन्क जब दुःखना की उपस्थिति में बानकी से यह पूछते हैं कि बेटा । "हम

१- छेन राबेस्तव नृमिकेन कृते यतोऽप्राप्तिं पुन्यैवम् ।

ततो नमिष्यत्यभिधानम् प्रवेष्ट । सीतिति च लोकपुत्राय ॥

-- बा० बी०, १। ४८

२- वही, १। ४७

दोनों में से तुम्हें कौन अधिक प्रिय लगता है<sup>१</sup>। पितृवर्णन जनक के मनोमिप्राय की तर्कना करती हुयी जानकी कभी पिता की ओर देखती है तो कभी मां की ओर स्पष्टतः कुछ कह नहीं पाती, ओर उग्रपात करने लगती हैं। जनक जानकी के पिता एवं माता के प्रति एक समान वाशक्ति को देखकर ओर उसकी क्लिष्टा अधिव्यक्ति का दर्शन कर जानकी की प्रशंसा किये बिना नहीं रह पाते और कहते हैं कि मेरी बेटिया कितनी गुणवती है।

नव यौवना जानकी का रसमय वर्णन महाकाव्य के तृतीय सर्ग में उदात्त रसविलास के साथ प्रस्तुत किया गया है जहाँ जानकी किशोरावस्था की ठेठली को पारकर स्मराङ्कुर के संयत महासिन्धु में स्नान करने लगती है और स्वप्न में यदा-कदा किसी ऐसे रसिक नायक की कल्पना करती है जो कलहर सदृश नीलाम अंगों तथा शरीर वाला, प्रभा से देदीप्यमान, पूर्णचन्द्र सदृश वानन वाला सद्गुणों का माण्डानार, दुर्धरा धनुर्धारियों में जेष्ठ, पीन कास्थल, अपार पराक्रम सम्पन्न, महावीर प्रशंसनीय शोभनदात्रिय कुल का वाहलादक हो। स्वप्न के दायों में भी जिसका रूप लाक्षण्य देदेही हृदय में नहीं बसा सकी बागरणा में अब वही, पुराणोत्तम दाशरथि राम बीता के हृदय में सदा सदा के छिपे रह बस गया।

लोकविभूता जानकी का वर्णन महाकाव्य के चतुर्थ सर्ग में उपलब्ध होता है। जहाँ विश्वामित्र के द्वारा विदेह नन्दिनी लोकविभूता बीतन की प्रशंसा सुनकर रघुराज राम का उनके प्रति अन्तरंग अनुराग जागृत हो उठता है। रात्रि में राघव को जानकी की मधुर स्मृतियां सोने नहीं देती। उनकी सम्पू्ण रात्रि बागरणा में

१- अबैकदा भारतरप्रभातके प्रसेदिवांसी पितरावुपागता ।

प्रमुच्य पृष्टा जनैः सस्मितं क वाक्योऽस्तेऽतितरान्नु रोचते ॥

- बा० बी०, २। ३०

२- वही, २। ३५

३- वही, २। ३४-३६

ही बीत जाती है। जानकी जीवनकार लिखता है कि कन्दर्प क्या की नायिका भूता सीता से आकृष्ट मनोवृत्ति वाले रघुनन्दन राम उस रात में दाणा मर के लिये भी आंस मूंदने में समर्थ नहीं हो सके। उचटे हुये नींद वाले श्री राम ने जनक नन्दिनी का बारम्बार स्मरण करते हुये तथा लक्ष्मण से अपनी मनोव्यथा झिपाते हुये यथा-कथंचित् वह रात बितायी।

सोमग्यक्ती जानकी का उल्लासपूर्ण कर्णन महाकाव्य के पंच सर्ग में सविस्तर प्रस्तुत किया गया है। अनुरागिणी जानकी का कर्णन महाकाव्य के षष्ठ सर्ग में मनोवैज्ञानिक रूप से उपस्थित किया गया है जिसका चरमोत्कर्ष रूप उस समय-देसने को मिलता है जब रघुराज श्री राम और जनकनन्दिनी जानकी एक दूसरे के समक्ष उपस्थित होकर भी स्मराञ्जुष सिन्धु में डूबे होने के कारण मौन के मौन ही रह जाते हैं। जानकी तो उस समय न आँस बट्ट पाती हैं न पीछे, न दायें सिसक पायीं, न बायें, न ऊपर की ओर देखा और न ही नीचे को ओर, मुर्तिवत् सड़ी की सड़ी रह गयीं। स्मराञ्जुष सिन्धु में निमग्न प्रणयिनी सीता को-देसकर राघव राम जब उनका बिक्र उठाते हैं तो दूरवर्तिनी सलियां हंस देती हैं<sup>२</sup>। सलियों के परिहास से लज्जित जानकी - 'अपि वयस्व मयि स्मरसुन्दर'<sup>३</sup>। कहकर अनुनयपूर्वक राघव से शीघ्र विदा लेकर कांपती हुयी लक्ष्मण मरती कल मर में सलियों के पास पहुंच जाती है।

१- तस्यां रात्रौ मनसिजकथानायिकाऽकृष्टवैरिणीः

काकुत्स्थोऽसौ दाणामपि दुशी मीलितुं नो शक्नाक

स्मारं स्मारं जनकतन्यां बीतनिद्रं त्रियामां

रामोऽनेषीत्कथमपि च तां सोदराद् गोपितात्मा ॥

- बा० बी०, ४। ४६

२- कही, ६। ५६

३- कही, ६। ६६

परिणीता जानकी का कर्ण महाकाव्य के सप्तम सर्ग में अत्यन्त हृदयावलीक रूप में उपन्यस्त किया गया है जिसका चरम निदर्शन उस समय देखने को मिलता है जब वरमाला पहनाती हुयी जानकी से राम विनोद करते हुये कहते हैं कि सीते । एकबार पुनः कह दो न -- मुझ पर दया कीजिये ( अथ दयस्वेति )<sup>१</sup> रसिक राघव को आह्लादित करती हुयी जानकी हल्की मुस्कान-गर्भित, बंचल कितवन रूपी बाणी से समा के बीच में ही एकबार पुनः 'हे प्राणेश्वर दया-कीजिये' ( अथ दयस्व प्राणेश्वरेति )<sup>२</sup> कहकर निश्चल सड़ी रहीं ।

प्रियानुता जानकी का कर्ण महाकाव्य के अष्टम सर्ग में किया गया है जिसका हृदयावलीक रूप उस समय देखने को मिलता है जब विवाह की सप्तपदी की प्रक्रिया पूरी करती हुयी जानकी अन्त में पूर्णतः राघव की ही हो जाती है, और पिता जनक से कहती है कि लेद है बाबा अब डूल्हे के साथ मेरी यह सातवीं मांवर पूरी हो रही है, मायके के सुख से वंचित मे अब पारयी सम्पत्ति हो गयी है । केवल अपने पति की ही अब हो गयी है ।

इसके पश्चात् वैदेही जानकी मिथिला से विदा होकर रक्सुरालय अयोध्या प्रस्थान करती हैं । वैदेही जानकी की विदायी में सबभूष राबर्षि विदेह सदेह होते हुये भी विदेह हो गये हैं । उनके लोक विभूत नाम विदेह वास्तविक अर्थों में यहीं चरितार्थ देला जा सकता है ।

१- विदेहने । बृहि पुनस्तदुक्तं श्रुतं मया यत्किञ्च वाटिकायाम् ।

अथ दयस्वेति निहम्य नमं प्रियोदितं सा प्रियमाप तन्वी ।।

- वा० बी०, ७।८५

२- ईडात्स्मिन्नास्मलकटावावा प्रसादयन्ती दयितं हवित्त्वम् ।

मय्येवमं वाडमो दयस्व प्राणेश्वरेति प्रतिमायिता सा ।।

- वही, ७। ८६

३- वही, ८२ ४०

४- वही, ८ । ७७



रामप्रिया जानकी का कर्णन नवम सर्ग में किया गया है जिसका चरम रूप राघव एवं जानकी के रसमय परस्पर सहवास में देखने को मिलता है। जानकी जीवनकार लिखता है कि उस समय बनक नन्दिनी सीता के लिये प्रतिदाण्ड सारा वातावरण विषयीस्त ही लगता रहा। बाँदनी से बराबर किये गये घाम वाला दिन सूर्य के बजाय बन्दूमा सा लगता था। बन्दिनी चर्चित रातें सूर्य की तीक्ष्ण धूप से युक्त लगती थीं। प्रियतम राघव की उपस्थिति में वन्धकार प्रकाश और उनके अभाव में प्रकाश भी सघन वन्धकार जैसा लगता था।

सहचरी जानकी का कर्णन महाकाव्य के दशम सर्ग में किया गया है। जहाँ वनवास के लिये प्रस्थान करते-हुये राघव के साथ स्वयं जानकी भी उनकी सहचरी बनकर उनके साथ ही प्रस्थान करती हैं।

वपहुता जानकी का कर्णन महाकाव्य के ग्यारहवें सर्ग में सविस्तर किया गया है। जहाँ हनुमवेशी रावण द्वारा मारीच की सहायता से राम की सहचरी जानकी का बहुपूर्वक हरण किया गया है। तपस्विनी जानकी का कर्णन महाकाव्य के बारहवें सर्ग-में उपन्यस्त है। जहाँ रावण के द्वारा वपहुता जानकी वशोक वन में रहती हुये अपने पातिव्रत बंध की रक्षा घोर तप से करने में सफल होती है, जिसमें त्रिबटा का योगदान विशेषरूप से प्रशंसनीय है।

प्रत्युज्ज्विता जानकी का कर्णन महाकाव्य के तेरहवें सर्ग में मिलता है जहाँ राम दूत हनुमान को प्राप्त कर जानकी को पुनः जीवनरक्षा-प्राप्त होती है। और वे अपनी व्यथाकथा पूर्ण पत्रिका को बुडामणि सहित राम के लिये

- १- दिने बान्धुं ज्योत्स्नातुलिततपनं शीतलकरं  
निशीपिन्धो नूनं प्रत्तररक्ताम्प्रहरणाः ।  
तमो ज्योतिर्ज्योतिस्तत्त्वन्तम इत्येवमनिष्ठं  
विषयीस्तं सर्वं वनक्तनुवायास्तमवत् ॥ - बा०बी०, ६।१०१
- २- राजवं चारु विहाय सौम्यमन्ता यान्तं वनं वत्सलं  
कैदेही वनबीवने सहचरीभूताऽन्वयाच म्रुदा ।  
तद्गुणं स्वकं समन्वयतचिस्कां महाकाव्यनः  
इत्येव पुर्विमुपेत्यं हि दशमः श्रीबान्कीजीवने ॥ - बा०बी, १०।५५
- ३- वही, ११ । १०४, १०५

हनुमान के हाथों में अर्पित करती हुयी कहती हैं कि हे नाथ । यदि मेरी पाती मेरे पास से आपके चरणों की दूरी तक लम्बी हो और बांसुवों में घोली गयी नेत्राजन की रोशनाई से आपकी सीता स्वयमेव लिखने बैठे तब भी आपके वियोग से सिञ्चित कथ्य तथ्य वाली उसकी व्यथा की कथा समाप्त न हो पायिगी । हे राघवेन्द्र प्राणनाथ ! द्रुतगति से पहुँचकर विपन्न माया को उबार लीजिये ।

समुद्रता जानकी का कर्णन चौदहवें सर्ग में उपलब्ध होता है जहाँ महा राघव राम ने बैदेही का हरण करने वाले दनुजेन्द्र रावण का बच करके अपने अपार पौरुष से विपन्न माग्या, माया जानकी का उद्धार किया है ।

भर्तृहती जानकी का कर्णन महाकाव्य के पन्द्रहवें सर्ग में प्राप्त होता है जहाँ भर्ता महाराघव राम के मनोभाव को देखकर बैदेही जानकी ने अग्निपरीक्षा देकर अपनी चरित्र की पवित्रता को स्थापित कर पुरुषोत्तम राम को पत्नी रूप में स्वीकार करने के लिये विवश कर देती है । ब्रह्मा, अग्निदेव आदि देवों की साक्षात्ता में राघव पुत्रचरिता जानकी को स्वीकार कर उन्हें अपनी पत्नी के रूप में सम्मान देते हैं । राघवमहिषी जानकी का कर्णन सोलहवें सर्ग में उपलब्ध होता है जहाँ लङ्का विजय के अनन्तर साकेत में पहुँचे-हुये बैदेही सहित राघव का समस्त अयोध्या नागरिक, कुलगुरु वसिष्ठ सहित अभिनन्दन करते हैं और तत्काल उसी दिन अभिनन्दन महोत्सव में ही गुरु वसिष्ठ राम का राज्याभिषेक

१- मदन्तिकान्नाथ । तवाहि-धृक्लं पत्रं यवि स्याद्विक्रितन्नु यावत् ।

नेत्रा-भेरेणविमिश्रितरश्मिल्लिखितस्वदेन्यं स्वयमेव सीता ।।

व्यथाकथा दैव्यति नो तथापि प्रमो । वियोगात्तव सितमुखा ।

द्रुतं समाकृत् विपन्न माग्यां मायामिनाथामव राघवेन्द्र ।।

- बा० जी०, १३ । ४४, ४५

२- कवी, १५ । ८३-८४

कर पुण्यचरिता वैदेही को राजमहिषी पद पर सहस्र स्थापित करते हैं<sup>१</sup>।

संशयिता जानकी का कर्णन सत्रहवें सर्ग में किया गया है जहाँ गुप्तचर दुर्गुप्त के मुख से राघव रजक के द्वारा-सीता के चरित्र पर किये गये भ्रिय्या लोकाप-  
वाद को सुनकर ममाहत हो जाते हैं तथा न संदिग्ध चरिता वैदेही के गृहणा एवं  
त्याग के द्वन्द्वों में मगलने लगते हैं<sup>२</sup>।

पुण्यशीला जानकी का मध्यतम कर्णन महाकाव्य के अट्ठारहवें सर्ग में  
अत्यन्त विस्तार के साथ किया गया है जहाँ संशयिता जानकी के चरित्र की  
पावनता की सिद्ध करने के लिये स्वयं धर्मसिन्धु के न्यायक कुलगुरु वसिष्ठ विशाल  
लोकसभा के समक्ष अनेकानेक सबलतम तर्कों के द्वारा श्रीमन्त राम की महाविष्णु  
का अवतार और वैदेही को साक्षात् कमलाक्ष्या लक्ष्मी का अवतार बताकर  
लोकापवाद से जानकी को मुक्ति दिलाते हैं<sup>३</sup>।

वीर प्रसविनी जानकी का कर्णन महाकाव्य के उन्नीसवें सर्ग में सविस्तर  
प्रस्तुत किया गया है जहाँ पुण्यशीला जानकी कुश एवं लव जैसे अप्रतिम पुत्रों को  
जन्म देकर अपनी वीरप्रसविका की अन्वयिता को चरितार्थ करती है<sup>४</sup>।

अर्धांगिनी जानकी का निरूपण महाकाव्य के बीसवें सर्ग में सविस्तर  
देखा जा सकता है जहाँ अश्वमेध यज्ञ सम्पन्न करने के समय राव-राजेश्वर राम  
जानकी को अर्धांगिनी के रूप में स्वीकार कर उनके साथ-साथ ही अबल अश्वमेध  
यज्ञ की दीक्षा-गृहणा करते हैं<sup>५</sup>।

१- बा० बी०, १६।७६

२- वही, १७।२६-३२

३- वही, १८।२०९

४- वही, १९।१

५- विश्वेऽश्वमेधयज्ञे प्रक्षिप्तं तस्मिन् सान्ध्यस्तिष्ठानात्तमनुज्यमपायसाधः।

पाटीरगन्धनक्षारविभिर्भिरथ हव्ये रराध विभुषां सुवस्वतीतः॥

- वही, २०।१६, १७

अनुकीर्तिता जानकी का कर्ण हक्कीसर्वे सर्ग में उपलब्ध होता है वहां स्वयं जानकी के ही हृदयस्रग्मिणी मृत कुक्ष एवं लव रामायण गान प्रस्तुत करते हुये जानकी एवं महाराघव राम के कीर्ति का विभिन्न जायामों में विविध लय, ताल एवं छन्दों के साथ अनुकीर्तन करते हुये समस्त श्रोताओं को मन्त्रमुग्ध कर उनका हृदय जीत लेते हैं ।

इस प्रकार जानकी जीवनम् की जानकी जिन अनेक रूपों में विविध जायामों के साथ रूपायित की गयी है और देवीत्व की जिस उदात्त पराकाष्ठा की पीठ पर स्थापित की गयी है उनका ऐसा रूप निदृशेन समुची रामकथा सम्बन्धी आज तक के किसी महाकाव्य में सकीया दुर्लभ ही नहीं अपितु अलभ्य भी है ।

एतदर्थ जानकी जीवनम् निःसन्देह एकज्जात्र मूयसी वधापना के के सुपात्र है ।

--

---

१- कथिमुन्निमवायो रावकारो वरोधः कथिमुन्निमवायो लोकोऽसंख्यनायो नराश्रय ।  
रघुपतिगुणगीर्णं जानकीहीनकुक्षं न्यस्तलिङ्गनास्तस्मिन् सन्निपतिय ॥

- बा० जी०, २१ । १६

राम -

त्रिवेणी कवि अमिराज रामेन्द्र मिश्र विरचित जानकी  
जीवनम् महाकाव्य के अन्तर्गत राघवेन्द्र श्री मन्त राम कहीं अयोनिज  
होते हुये भी दशरथ नन्दन राम के रूप में चित्रित किये गये हैं, तो  
कहीं जानकी वल्लभ राम के रूप में, कहीं वह बनवासी राम के रूप  
में तो कहीं लोकराज राम के रूप में । कहीं राजा राम के रूप  
में तो कहीं उत्तमोत्तम मयादा पुराणोत्तम के रूप में, तथा च कहीं-  
कहीं स्पष्टतः पूर्ण परात्पर ब्रह्म के रूप में ।]]

दशरथ राम का कर्ण जानकी जीवनम् महाकाव्य के  
चतुर्थ सर्ग में स्पष्टतः किया गया है, जहां यह बताया गया है कि  
राम अयोनिज महा विष्णु होते हुये भी कोछेस दशरथ  
के पत्र-रूप में इस घरा घाम पर उक्ताए लिये हैं<sup>१</sup> ।

१- रामो मिराम चरितो मवनाह-नयश्चि,  
स्त्वानानुमाहुराविन्दकिञ्चनोऽसौ ।  
वामात्स्वयं निखिललोकपतिर्गुरारि -  
वैर रघोरक्ततार किञ्चाध्ययोध्यम् ॥

- बा० बी०, ४ । २

यही नहीं इसी सर्ग में अन्यत्र यह स्पष्टतः निरूपित किया गया है कि दशरथ के राम आदि चारों पुत्रों में राम उन्हें प्राणाधिक प्रिय हैं । यही कारण है जब विश्वामित्र यज्ञ रक्षार्थ दशरथ से राम एवं लक्ष्मण की संयाचना करते हैं तो दशरथ उनसे रूपष्ट निवेदन करते हैं कि हे पूज्यपाद कुशिक नन्दन । मैंने बृद्धावस्था में पुत्रेष्टि यज्ञ द्वारा इन पुत्रों को प्राप्त किया है इसीलिये समुद्र बल के साथ महालियों की जीवन वृत्त सदृश अपने पुत्रों के साथ मैं भी निरन्तर एक क्लिष्टाण वासक्ति का अनुभव करता हूँ । इन चारों पुत्रों में ज्येष्ठ पुत्र राम मुझे प्राजाति प्रिय है वे मेरी सम्पूर्ण प्राणाशक्ति के प्रतिरूप हैं जंगों की जेतना है । मेरे शल्य भेदों की दीप्ति है । पूज्यपाद अधिक क्या कहें वस यही समझिये कि राम के रहते हुये इस बराबाम पर मेरी भी कुशल झल स्वीकरणीय है । प्राणा-मृत श्रीमन्त राम के बिना दशरथ बनकर जीवित रह पाना सम्भव नहीं है ।।।

बान्की बल्लभ श्री राम का अविराम रूप तो अविराम रूप से कविराज अविराज ने पंचम सर्ग से लेकर अन्तीम सर्ग तक सुतरामल्लभ रूप में विविध जायामों के साथ दाम्पत्यजीवन की उत्थान पतन की विविध रंगभूमियों की पृष्ठभूमि में ऐसा अभिव्यंजित किया गया है कि भावनापूर्ण सहृदयपाठक उसे पढ़कर सम्पूर्ण कृतकृत्य ही उठता है ।

बान्की जीवन कार ने बान्की बल्लभ श्री राम के संयोग और वियोग दोनों ही पक्षों का बेसा रसच्छावित हुदवावनेक वर्णन किया है वह सब कुछ अपनी पराकाष्ठा पर है ।

बान्की बल्लभ श्री राम के संयोग पक्ष का वास्तविक वर्णन छठे, सातवें, नवें तथा दसवें सर्गों में अधिकतर उपन्यस्त किया गया है । छठे सर्ग में

१- बा० जी०, ४।२३

२- वही, ४ । २४, २५

जब बन्क कि किलास बनिका में पूर्व राग के सन्दर्भ में सहेलियों के साथ बानकी  
 रघुराज श्री राम के दर्शन के लिए उनके निकट पहुंचती है तो स्वामात्मिक लज्जावश  
 उनके भ्रम राम की ओर मुक्त रूप से उठते नहीं, स्मरानुभव रूपी महाधीन में  
 निमग्न राजदारिका बानकी से राघव राम मर्यादा की परिधि में लड़े होकर  
 वीरोदात्त नायक के समान कहते हैं कि हे म जुल-दर्शन सुतनुके सीते । वाश्चर्य है  
 कि जिसे देखने की आकांक्षा से तुम यहां आयी हो उसी राघव से छिन्न होकर  
 उसकी इस प्रकार उफ़ान क्यों कर रही हो । हे करमोरन । इतनी पार्श्व  
 वर्तिनी होकर तुम यदि कुछ उच्च नहीं देखती हो तो निश्चय ही रघुवर राम-यही  
 सम्पन्न कि प्रेम का शाश्वत और विरन्तन होना संदिग्ध है । उस समय बानकी  
 स्मरानुभव की पराकाष्ठा में पहुंची हुयी पदमलों के अग्र भाग से धूमि कूटती हुयी  
 न बागे बढ़ सकी न पीछे, न दाहिने, तिसक सकी न बायें, न ऊपर की ओर देखा  
 न नीचे, बस मूर्ति वहीं स्थिर रही । स्मरानुभव सिन्धु में आकण्ठ मग्न प्रणयिनी  
 बानकी को देख जब राघव बन्क नन्दिनी की चिबुक उठाते हैं तो उसी समय बानकी  
 की दूरस्थ सहेलियां सिल सिलाकर हंस देती हैं । सहेलियों के व्यंग्यपूर्ण नर्म हास

१- किमिव मामकलोच्य किलज्जसे सुतनु मेधिणि । मञ्जुवर्जने ॥

प्रचलितासि वदीयदिकुलाया ननु तमेव वनं किमुक्तासि- १

- बा० बी०, ६।५०

२- प्रतिवचः करमोरन । न दीयते यदि मनागपि सह-गतवा त्वया ।

रघुवरो मुमविध्यति निश्चितं कितवमेव मवान्तरसोद्वयम् ॥

- वही, ६।५४

३- न च सवार पुरो न च पृष्ठतो न लु वदिष्यती न च वायवः ।

उपरि भव ददहे न वायव्यो ह्यकमूर्तिरिवावनि बानकी ॥

- वही, ६।५७

४- बा० बी०, ६।५६



को सुनकर लज्जित जानकी बल्लभ श्री राम से कहती है कि हे स्मर सुन्दर ! मुझ पर दया कीजिये<sup>१</sup> । ससियां मेरी हंसी उड़ा रही हैं एतदनन्तर राम जानकी की विवशता का अनुभव करते हुये उनसे कहते हैं कि अच्छा ! बाबो, तुम्हारी मार्ग में व्यवधान नहीं बनेगा । ऐसे ही सप्तम सर्ग में धर्मद्वन्द्व के पश्चात् जब जानकी वर माला लेकर राघव के पास उन्हें पहनाने के लिये पहुंचती हैं तो विनोद प्रिय जानकी बल्लभ राम पुनः क्लृप्त वनिका के मिलन की स्मृति दिलाते हुये जानकी से कहते हैं कि विदेह मे सीते ! एकबार पुनः उस कही गयी बात को कहो न जो मैंने क्लृप्त वनिका में सुनी थी -- मुझ पर दया कीजिये ( अये दयस्वेति ) । विनोदो राघव के द्वारा परिहास वचन को सुनकर तन्की जानकी लज्जित हो उठती है<sup>२</sup> । किन्तु रासिकेश्वर प्राण बल्लभ श्री राम के विनोद के लिये जानकी हल्की मुस्कान से युक्त बंचल बितवन रूपी बाणी से उस विशाल सभा के मध्य में ही एक बार पुनः वीरे से विदग्धतापूर्वक कह गयीं कि 'हे प्राणेश्वर दया कीजिये' ( दयस्व प्राणेश्वरेति ) ।।

ऐसे ही नवें तथा दसवें सर्ग में जानकी बल्लभ राम के संयोग फल से सम्बन्धित अन्य वनेत्र चित्र देस जा सकते हैं ।

जानकी बल्लभ राम के वियोग फल का रूप तो राकण के द्वारा वेदेही हरण के पश्चात् उनके पाषाणाद्रावी पुटपाकप्रतीकात् व्यापक वियोग-वेदना से देसा जा सकता है । वहां वह लतावल्गरिणी, पक्षियों, पशुओं, पर्वतों

१- अपि दयस्व मयि स्मरसुन्दर । ननु सखीनिकोरूपहस्यते ।

मदिति केयदेवमिमाषिणी वनका प्रययो वरकम्पिनी ।।

- बा० बी०, ६। ६१

२- कही, ७। ८५

३- कही, ७। ८६

प्रपातों, गोदावरी नदी, विशाल पंखवटी, दण्डक वन देव तथा देवियों से प्रिया वैदेही के विषय में पूँछते हुये मनोज्ञ तथा से जाविद राघव ने समूचे दण्डक वन को ही रूला दिया<sup>१</sup>। और अन्ततः अनुब लक्ष्मण ने शपथ दे देकर उन्हें जैसे जैसे शान्त किया। अधिक दृष्टान्तों से क्या लाभ ? वस पाठक इतना ही समझें कि इधर उधर अपने चारों ओर विषममान समूची प्रकृति को ही वैदेहीमय देखते हुये चेतनाशून्य राघव प्रस्रवण गिरि पर वहाँ के बातुमसि को कैसे बिताया इसे तो वही जानते हैं। कभी-कभी तो पाषाण शिला पर मनः शिला के रंग से प्रिया वैदेही की आकृति बनाकर भी उन्हें परितोष न होता तब गिरती वज्रधारा से उन्हें पोंछकर वह बारम्बार अपनी प्राणेश्वरी बान्की का रूपांकन करते<sup>२</sup>। कभी-कभी शिला पर स्वन करते रामद्व प्रभादु निद्रा में सीता को प्राप्त कर वाके मुँह झुमे लगते, परन्तु प्रभादु वाल्मिन के मध्य बाहरण वज्र मन्त्र<sup>३</sup> हो जाने पर प्रमत्त राघव मुक्तकण्ठ से पाषाणघ्रावी करुणा-कृन्दन करने लगते ।।।

वैदेही बल्लभ राघव की यह व्यथा क्या तो कर्नातीत ही है। मताने मात्र से समाप्त होने वाली नहीं है। प्रिया वैदेही के विषय की वह

१- उताक्तानानि ज्ञान पञ्च गोदावरीं पञ्चवटीं विशालाम् ।

गिरिं प्रपातं वन्देवैदेहीः प्रियां नु पप्रच्छ विराय रामः ॥

विदेहबाहून्यवनं विहायैकीलपद्राघव जाविदिदः ।

स लक्ष्मणोऽनुवर्त्तन्मृतेनाकारि शान्तः स्वयः स्वकीयेः ॥

- बा० बी०, ११।११, १२

२- निमय रूपं कवचिदश्मपट्टं मनश्छिन्नामिने तुतोष कामम् ।

प्युतनमृमिः प्रोक्षितचित्तत्वे प्राणेश्वरी-स्वामसकृत्लिखेत् ॥

- वही, ११।२२

३- शिलास्रः स्वापि न नाडकिः प्रियामवाध्यातु पुनश्च रामः ।

नाडोपुटे नु मध्यमाने प्रमत्तायिन रुरोष मुक्तम् ॥

- वही, ११।२३

लोकोचर वेदना या तो राम जानते हैं या देवी भेदेही सीता या फिर स्वयं विधाता ही ॥<sup>१</sup>

वनवासी राघव का चित्रण जानकी जीवनम् काव्य के दशम सर्ग के अन्तिम वर्णन से प्रारम्भ होकर चौदहवें सर्ग तक उत्पन्न विस्तार के साथ विविध सोपानों में विन्यस्त है। इन्हीं सर्गों में राम वनवास के उन असह्य दुर्तों को भी हटाने सन्तुलित चित्त से धैर्यपूर्वक विश्वस्त मनोभाव से भोगा है और उसी वशा में अपने रामत्व का जैसा महिमामय प्रदर्शन किया है वह सब कुछ सचमुच कर्मानातीत ही है।

अयोध्या के राजप्रासाद एवं समूचे साम्राज्य को अग्धा कैकेयी एवं पितृवर्णन दशरथ के समादेश से तिलांजलि देकर बचड़ बत्कल, बड़ केश मनस्वी सौम्यमना श्री राम, प्रिया भेदेही एवं अनुब लक्ष्मण के साथ वन की ओर प्रस्थान कर झंझर, प्रयाग होते हुये चित्रकूट को दण्डक वन पंचवटी आदि स्थानों से होते हुये कामड़गिरि पर निवास करते हुये वहां के कोल किरात मिस्त्रादि वनवासियों किं वा ऋषियों, तपस्वियों के साथ वनवास अवधि को बिताते हुये अत्रि, सुतीक्ष्ण शरभ के साहचर्य में जो जीवनदर्शन एवं आध्यात्मिक बल प्राप्त किया और तपस्वियों की पावन स्थली दण्डक वन को राजासों से मुक्त करने के लिये प्रतिज्ञा की तथा च विराव तरुक्षणा, त्रिशिरा आदि राजासों का विनाश कर धर्म-सम्पन्न लोक रक्षा का व्रत लिया वह सब कुछ वनवासी राम के उदात्त व्यक्तित्व का उत्कर्षक हेतु ही है।

मारीच और रावण के झूठ से भेदेही का हरण, पदिराव बटायु

१- अथाकैव कयनेरसाध्या विदेवामतुरिति स्फुटम् ।

विमोहमुत्तं स्वयमेव रामो बानासि सीता दृष्टिर्नाऽपवाऽसी ॥

- वा० बी०, १२। २४

२- कवी, १०। ७६, ७७

का पितृवत् अन्त्येष्टि संस्कार, वानर राज सुग्रीव से भेरी, मित्र के दुःख से दुःखी होकर महाबली बालि का हनन, सुग्रीव को किष्किन्धा का अधिपति बनाकर उनकी समस्त वानर सैन्य बल को अपने अनुकूल कर रावण द्वारा अपहृता जानकी का कपिपुङ्गव हनुमान द्वारा पता लगाना, दक्षिणी सिन्धु पर सेतु निर्माण करवाकर लैंकेश्वर रावण पर आक्रमण कर तथा कुल संहति दनुजैन्द्र रावण की ऐहिक छीला समाप्त कर प्रिया वेदेही का उद्धार करना और इसी व्याज से समुची त्रिलोकी को संकटों से मुक्त कर अपने रामत्व की उदात्त प्रतिष्ठा करना आदि सब कुछ वनवासी श्री मन्त महाराज राम के ही व्यक्तित्व के विविध रूप हैं ।<sup>१</sup>

लोक रत्नाकर राम का रूप तो वनवास अवधि में दण्डक वन में राजासों से क्षुधा को निष्कण्टक करने के लिये की गयी प्रतिज्ञा से ही समारम्भ हो जाता है जिसका चरमोत्कर्ष रावण-वध के रूप में पहुँचकर पुनः राजाराम के रामराज के जुड़ जाता है । इन सभी तथ्यों का विवेचन ग्यारहवें सर्ग से लेकर १७ वें सर्ग तक यथास्थल देता जा सकता है ।

राजा राम का लोकाभिराम रूप रावण वध के अनन्तर अयोध्या पहुँच कर उनके राज्याभिषेक से लेकर अश्वमेध यज्ञ तक के कर्णन में विविध आयामों के रूप में देता जा सकता है । इन सभी सोपानों का कर्णन सत्रहवें सर्ग से लेकर १६ वें सर्ग तक में यथा स्थल किया गया है ।

राजा राम के लोकोत्तर रामराज्य का वर्णन करते हुए त्रिकेणी कवि जानकी का र लिखता है कि महाराज राम द्वारा मुम्बळ का प्रशासन किये जाने पर चतुर्विध तीक्ष्णता के साथ एवं नवीन सीराज्य की स्थापना हुयी । इति-मीति से मुक्त अयोध्या स्वाधीन पत्तिका गङ्गा नायिका के समान बह्मनि लगी । रामराज के कलकल से उत्लसित समस्त क्षुधा फलों, फूलों एवं सत्वों से लललहा उठी । नदियां बल प्रवाहों से पुरित हो गयीं । पोखी उवाडन पानी से भर गये,

१- बा० बी०, सविस्तर द्रष्टव्य, ११-१४ सर्ग तक

२- वही, १७ । १

वनप्रदेश के हिंस्र पशुओं से वातावरण सर्वत्र निर्भय हो गया, अनन्त नीलाकाश यज्ञ की च झमराशियों से रघुनाथ के उज्ज्वल यज्ञ को समूचे ब्रह्माण्ड में बिखेरने लगा। धूलियाँ शान्त हो गयीं। हवायें सुरमित होकर बहने लगी, भय यथावसर बरसने लगे। षड् ऋत्यों सन्तुलित रूप से यथाक्रम अपने-अपने ऋतुओं के साथ जाने बाने लगीं। प्रजावनों के हृदय में धर्म, संस्कृति, शील एवं सौन्दर्यादि सद्भाव संस्कार अनुप्राणित हो गये। कल्याणकारी मानव लौकिक अभ्युदयो एवं पारिलौकिक निःश्रेयसों की प्राप्ति में लग गये। सभी मनुष्य अपनी-अपनी परिस्थित में सन्तुष्ट रहे। कोई भी किसी के पाप का कारण नहीं था। फलतः कर्माश्रम धर्म में प्रतिष्ठित-समस्त भारतीय समाज बालादक रामराज का सुतमीमने लगा। वे सबके सब राज्य के शासनकाल में अपने-अपने कर्तव्यों के प्रति पूर्णरूपेण निष्ठापूर्वक समर्पित थे जिससे सर्वोदय सम्पन्न राम का शासन अपने दिव्य गुणों से स्वर्ग को भी अति-कान्त कर गया।

मयादि पुराणोक्तम श्रीराम का चरमोत्कर्ष रूप को उस समय देखा जा सकता है जब रत्नका का वध के अनन्तर दर्शनोत्सुक नम्रिया केदेही को मनस्तः पुतातिपुत सम्मते हुये श्री महाराजव राम-उन्हें अपने उदात्त रघुवंश के अनुरूप न सम्झकर अपनी अर्धांगिनी बनाने से विमुक्त हो जाते हैं और लोक मुक्त को बन्द करने के लिये उनका परित्याग ही उचित सम्मते हैं तथा कहते हैं कि हे सीते! स्वामिमान सम्पन्न मैंने अपनी प्रतिज्ञा को पूर्ण करते हुये अपने उज्ज्वल परित्याग का विस्तार किया है अब न संसार से कोई भय है और न ही कलङ्कितता, हमारी तुम्हारी समन्विति इस महासमर की समाप्ति का परिणाम मात्र रही। अब तुमसे भेरा कोई सम्बन्ध नहीं है। तुम स्वेच्छया वहाँ कहीं भी जा सकती हो, मैं तुम्हारी स्वतन्त्रता में किसी प्रकार से बाधक नहीं बनूँगा<sup>१</sup>। दशानन के संस्पर्श से अविक्रम की गयी है केदेही तुम उसकी कायिक दृष्टि से देखी गयी हो तथा विरकाळ तक उसके राजमण्डल में अवस्थित रही हो। भौर लिये तो दक्षिण पक्षोधि का सेतु बन्धन डुंकर नहीं लगा, मायायुद्ध में निष्ठात राक्षसों का वध भी कठिन

१- बा० बी०, १७।२-१२

२- कही, १५।३०, ३१

नहीं लगा, परन्तु है सीते । तुम्हारी चरित्र पर संका-सन्देह करने वाली समाज को तुम्हारी पवित्रता का विश्वास करा पाना भी लिये दुष्कर है सीते ।  
दुष्कर है<sup>१</sup> ।

किन्तु जब वैदेही अग्नि परीक्षा के माध्यम से अपनी चरित्रशुद्धि का लोकोत्तर सबलतम प्रमाण प्रस्तुत करती है तथा स्वयं मगवान अग्निदेव, समस्त देवों के साथ प्रजापति ब्रह्मा एवं स्वयं दशरथ आदि भी सीता की पवित्रता का मुक्त कण्ठ से सादर सख्ति उद्गान करते हुये उन्हें राघव को स्वीकार करने हेतु धर्म-सम्मत आदेश करते हैं तो राघव मयादापूर्वक वैदेही को स्वीकार करते हुये स्पष्ट कहते हैं कि - हे प्रभो जब इस अग्नि परीक्षा एवं देव-सादर के पश्चात् न तो राघव लोकापवाद का पात्र बना और न ही देवी वैदेही सीता ।

हम दोनों ही अब आप लोगों के मंगलाशीर्ष से मयंकित होकर सीमाग्यशाली एवं पवित्र बन चुके हैं ।

ऐसे ही अन्य अनेक सन्दर्भ हैं जहां महाराघव राम की मयादापुरुषोत्तमता का चारुतम निदर्शन देखा जा सकता है ।

यों तो राम के परात्पर ब्रह्म स्वरूप का निरूपण जानकी जीवनकार ने यथा स्थल अनेकत्र किया है परन्तु १८ वें सर्ग में ब्रह्मपुत्र धर्मपुरोधा ब्रह्मवि वसिष्ठ के माध्यम से विशाल लोकसभा के समक्ष श्री मन्त राम के महाविष्णु के अवतार होने का आविस्तर जो अनेक तर्क प्रस्तुत किये हैं उसे सुनकर किसी भी सनातन धर्म विमुक्त अवस्था का वह सारा-का सारा अज्ञानान्धकार एक ही दृष्टा में सर्वथा प्रकाश के रूप में परिणत हो सकता है और उस प्रकाश में वह दशरथ राम के उस पूर्ण परात्पर ब्रह्म के स्वरूप का साक्षात् दर्शन कर स्वयं को भी वेष्णव धर्म में दीक्षित करने से अपने आपको रोक नहीं सकता ।

१- बा० बी०, १५।३३

२- वही, १५।८६, ८७

३- वही, १८।२१-२८



ब्रह्मर्षि वसिष्ठ दाशरथि राम के ब्रह्म रूपत्व का घोषणा करते हुए विशाल जनसमा को सम्बोधित करते हुए कहते हैं कि प्रिय पौरवनों ! दाशरथि राम सामान्य मानव नहीं हैं स्वयं महाविष्णु के रूप में इस बराधाम पर अवतरित हुये हैं तत्त्वविमर्शिनी जिस दृष्टि से मैं राम को देख रहा हूँ वह आप लोगों को दुर्माय्यवश प्राप्त नहीं है । राम की ईश्वरीयता को अगस्त्य, वाल्मीकि, सुतकिष्ण, विश्वामित्र आदि जैसे लोकोत्तर दृष्टि सम्पन्न तत्त्वदर्शी महर्षि ही जानते हैं तथा व स्वयं में भी उनके उस मागक्त रूप से अज्ञात हूँ । ताटका, सुबाहु, मारीच, विराध, सरहुषाणा, त्रिशिरा आदि के साथ-साथ कुम्भकर्ण तथा त्रैलोक्य विजेता दनुर्वेन्द्र कुत्स्यात रावण को जिसने बन्धु बान्धवों सहित समरांगण में मार-गिराया और लोकमय को सदा के लिये शान्त कर दिया । आश्चर्य है ! क्या वह व त्रैलोक्य स्थाक राम तुम्हीं लोगों के समान, जिन्हें कि अपनी ही शक्ति पर विश्वास नहीं है सामान्य मनुष्य ही है ? क्या वह राम अपूर्व कर्मा महामानव नहीं ? अयोध्यावासियों अपने ही मन से यह प्रश्न पूछो, और सोचो ।।

इस प्रकार स्पष्ट है कि बानकी जीवनकार ने राम के उपर्युक्त जिन अनेक रूपों की उपस्थापना अपने महाकाव्य में की है उनमें उनकी परात्पर ब्रह्मरूपता का निदर्शन सर्वोपरि है । बानकी जीवन कार की यह उक्ति सदैव अक्षित है ।

ब्रह्मण्डे किलसति व्युधेयं

व्युवावां व्युवशः

रमयंहे किलसति रमुनाये

रमुनाये विष्णवावशः ॥

- बा० बी० २१। १६३

--

१- बा० बी०, १८ । २१-२४

२- वही, १८ । २६



## लक्ष्मण -

जानकी जीवनम् के पुरुष पात्रों में कुमार लक्ष्मण का स्थान महत्वपूर्ण है। इस महाकाव्य में इनके अनेक रूप उपलब्ध होते हैं जिनमें दशरथ-नन्दन लक्ष्मण, रामानुज लक्ष्मण, उर्मिला बल्लभ लक्ष्मण, धनुर्वर लक्ष्मण, नारी सम्मान रक्षाक धर्मपरायण लक्ष्मण आदि रूप विशेषतया उल्लेखनीय हैं।

दशरथनन्दन लक्ष्मण का रूप इस महाकाव्य के चतुर्थ सर्ग में उस समय उपलब्ध होता है जब यज्ञ रक्षा के लिये स्वयं राजर्षि विश्वामित्र दशरथ के यहां जाकर उनसे उनकी राम एवं लक्ष्मण दोनों पुत्रों की वाचना करते हैं तो उस समय देव की स्थिति में पड़े हुए दशरथ को स्वयं वसिष्ठ भी यह उपदेश देते हैं कि विश्वामित्र जैसे गुरु के संलाप में रहकर आपके ये दोनों कुमार उत्कर्ष को ही प्राप्त होंगे अतएव आप राम एवं लक्ष्मण को इन्हें देने में अपने मन को सहज संस्तुत करके इन्हें दे दें।

रामानुज लक्ष्मण का स्वरूप तो जानकी जीवनम् के चतुर्थ सर्ग से लेकर इसके अन्तिम सर्ग पर्यन्त अविविध रूप से उपलब्ध होता है। रामानुज लक्ष्मण वहां पंचम एवं आठ सर्ग में राम के जानकी विधायक पुनरिणाम को उद्दीप्त कर उसे सफल बनाने में यथशक्य सहयोग करने, अग्रज राम के मनोभाव को देखकर एवं उनके आदेश को सुनकर स्वयं उनकी प्राणेश्वरी केदेही जानकी को बनक की किन्नास बन्का में लोभकर उन्हें स्वयं वहां तक पहुंचाते हैं, दोनों का सम्मिलन कराकर उनके पुनरिणाम को सफल बनाते हैं वहीं दूसरी ओर १३वें सर्ग में केदेही हरण के परवाह उनके कियोग में समूचे वण्डक वन को मनोव्यथा से विधे हुए अपने जाती कुन्दनों से राम जब मर पड़े हैं तो अनुज लक्ष्मण उन्हें विविध प्रकार से सान्त्वना देते हुए ज्ञान्त करते हैं।

यही नहीं अपितु वन प्रस्थान करते समय निःसंकोच भाव से राम को ही अपना सर्वस्व मानकर बल्लभा उर्मिला को छोड़कर स्वयं भी बल्लभ वन्य चारण

कर राम की सेवा का कृत लेकर बनवासी रूप में उनके साथ चल देना, मन, बाणी, और कर्म से उनकी सेवा करना, लंका के समरांगण में दाहिनी मुखा के समान उनके लिये निरन्तर युद्ध करना आदि ऐसे अनेक प्रमाण हैं जो रामानुज लक्ष्मण के उज्ज्वल रूप को प्रतिपद प्रकाशित करते रहते हैं। यही नहीं १५वें सर्ग में राम सीता से स्पष्ट कहते हैं - सीते । मेरा यह दुलारा माई लक्ष्मण अपने समस्त सुख भवनों को तिलांजलि देकर मात्र तुम्हारे लिये आत्मविनाश तक के मयान्त संकटों को भेलता रहा ।

उम्लिा वल्लभ लक्ष्मण का स्वरूप नवें सर्ग में विशेष रूप से देखने को मिलता है वहां वह अपने हृदय वल्लभा उम्लिा को व्यंग्यपूर्ण अपने कवनों से विनोदित करते हुये उन्हें अपूर्व अन्तरंग सुख प्रदान करते हैं । मिथिला को 'मिथिला' उम्लिा को 'पंम्लिा' कहते हुये उनके पिता बन्ध की धनुर्मा विधायक प्रतिज्ञा को दुहराते हुये हास्यपूर्ण कवनों से उम्लिा सहित उनकी सभी वधनों को अपूर्व परिहास्य प्रदान करते हैं ।

धनुर्वर लक्ष्मण का रूप यों तो न्युनाधिक रूप में महाकाव्य में यत्र तत्र सर्वत्र देखने को मिलता है किन्तु इसका चरमोत्कर्ष रूप उस समय देखने को मिलता है जब मिथिलिा देवी की उपासना में रत हन्त्रविनेता मेषनाद को युद्धार्थ छलकारते हुये रामानुज स्पष्ट करते हैं कि रे बंधक जब दिला अपना पीरान्ध, तू अपना शरीर हियाकर मायावी प्रहार करता है । समरांगण में तुमने लज्जा नहीं जाती । तू भुंठी माया से निमित्त जानकी का वध करता है ? राक्षस । अब वाद में तेरा माया कोछ देखूंगा । राक्षस के सपुत । तेरा लोकविभुत हन्त्र विषय विधायक पराक्रम भी देखूंगा ।

१- अयम्व मे कुठलितस्सहोदरी मदयैसन्त्यकसमप्रवेवः ।

एकवर्षिवाचस्सदात्मन्तामप्रसङ्ग-कटं त्वद्व्यमानदेवरः ॥

- वा० बी०, १५ । २६

२- यही, ६ । ६२-६८

३- यही, १४। ६८-६९

इसके पश्चात् आतंकित मेघनाद और धनुर्वर लक्ष्मण में जो कर्षणातीत युद्ध होता है वह सब कुछ अद्भुत ही है । किन्तु धनुर्वर लक्ष्मण माया युद्ध निष्णात् मेघनाद का शीघ्र दण्डित उन्नत माल कुछ ही दण्ड में अपने बाणों से विच्छिन्न कर पृथक् कर देते हैं<sup>१</sup> जिसे देखकर हनुमान आदि सभी वीर योद्धा कुमार लक्ष्मण को डुलारने लगते हैं । तथा व स्वयं महाराष्ट्र भी वज्र के महापराक्रम से उत्साहित एवं हर्षित हो उठते हैं ।

नारी सम्मान एवम् धर्मपरायण लक्ष्मण का स्वरूप सत्रहवें सर्ग में उस समय देखने को मिलता है जब दुर्मुक्त के मुक्त से बेंदेही के चरित्र विधायक लांछन को पुनः उनके गृहण एवं त्याग के द्वन्द्व में पड़े हुए सक्का तटस्थ चित्त राघव की मनः स्थिति को गुरुकव्य वसिष्ठ के पास जाकर उनसे निवेदित करते हुए वे स्पष्ट कहते हैं कि सूर्यवंश पुण्य-हे गुरुकव्य रोधमुक्ति राघव को वाप शान्त करें । प्रजानुराजन में निष्ठा रखने वाले अयोध्यापति बीराम ने यदि पुनः रत्न के कलह-क वचनों से उन्मादित होकर देवी भविष्यी को निर्वासित किया या त्याग दिया तो निश्चय ही महा अनर्थ होगा । गुरुदेव मैं सब कह रहा हूँ कि यदि वाप्य बेंदेही के साथ ऐसा कुछ भी-हुवा तो अपने तीज्जामी शरों से मैं इस अयोध्या नारी को ही दाणामर में ब्लाकर मस्म कर दूंगा और बाद में स्वयं भी सरयु के कल में डूब मरूंगा। बेंदेही दिव्य उद्भव वाली मिथिला की राजदारिका है कोई सामान्य नारी नहीं । वह सूर्यवंश की महीयणी कुछ देवी है, राजाणि जनक की पुत्री है । कोलेश्वर महाराज वज्राय की डुलारी पुत्रवत् भी है । वह कोल सांभ्राज्य की लोकसम्मत साम्राज्ञी भी है अतएव उन्हें तिरस्कृत अथवा अपमानित करने का अधिकार स्वयं महाराष्ट्र को भी नहीं है ।

इस प्रकार बानसी जीवनस के लक्ष्मण कहीं वज्रायनन्दन के रूप में तो कहीं रामायण के रूप में, कहीं उम्लिटा वल्लभ के रूप में तो कहीं समरवीर महाधनुर्वर के रूप में तथा व इन सबसे ऊपर नारी सम्मान एवम् धर्मपरायण के रूप में उच्चरोचर उत्कृष्टता की रूप में उपलब्ध होते हैं ।

१- बाण वीर, १४ । ७०

२- ११ १२२ १०१२०-४४

### वसिष्ठ -

बानकी जीवनम् महाकाव्य के अन्तर्गत उल्लिखित पुराण पात्रों में रघुवंश के कुलगुरु ज्ञानधर्मी वसिष्ठ का स्थान अत्यन्त महत्वपूर्ण है। बानकी जीवनम् के वसिष्ठ अनेक रूपों में रूपायित किये गये हैं जिनमें ब्रह्मपुत्र वसिष्ठ सप्तर्षि प्रसूत वसिष्ठ, रघुवंश पुरोधा वसिष्ठ, अकालपण्य वसिष्ठ, अतीन्द्रिय ज्ञान सम्पन्न त्रिकालज्ञ वसिष्ठ, धर्मनियन्ता वसिष्ठ आदि ऐसे रूप हैं जो विशिष्टताया उत्कृष्टनीय हैं।

ब्रह्मर्षि वसिष्ठ के उक्त सभी रूपों का समवेत रूप महाकाव्य के १८ वें सर्ग में उनके उस आत्मोदघोष में ही मिल जाता है जिसमें उन्होंने प्लुत-वरिता कैदही के वरित्र को लोकापवाद से मुक्त करने के लिये विशाल लोकसभा का आयोजन कर उसे उद्बोधित किया है।

ब्रह्मर्षि वसिष्ठ विशाल लोकसभा को सम्बोधित करते हुये जहां यह कहते हैं कि प्रिय-नागरिकों अपनी तपश्चर्या के प्रभाव से मैं त्रिकालवेदी हूं। ऋतु तथा कृत्य के महत्व को समझता हूं। अपनी तप की महिमा के ही कारण मैं सप्तर्षियों में गिना जाता हूं। मैं प्रजापति ब्रह्मा का मानस पुत्र हूं। और मेरा नाम है वसिष्ठ।

प्रजापति ब्रह्मा के आदेश ब्रह्म तथा मत्स्यलोक के कल्याण हेतु ही मैंने इस परा वाम में चिरकाल से सूर्यवंशी नरपतियों के कुलगुरु बनने की प्रतिष्ठा कभीकार कर रखी है। इस सूर्य वंश में शीर्ष पराक्रम वाले बाने कितने मृपाल उत्पन्न हुये और मृत्यु का वरणा-कर कीर्ति लेना रह गये परन्तु अकालपण्य में अपना वही पुराना शरीर धारण किये हूं। क्षीरय, मित्रसह विहीप, सु, अब बभ्रव, आदि को इसी वसिष्ठ ने अपने तपश्चर्या से लौकिक अमृतियों का अधिकारी बनाया और अब अपने ब्रह्म तेज, असंख्य तप तथा मूर्तिमार्गों की महिमावत्त राममय

जैसे महापुरुषों का परोक्षित्य सम्पादित कर रहा हूँ ।

प्रिय नागरिकों ! दशरथनन्दन राम सामान्य मानव नहीं हैं अपितु स्वयं महाविष्णु ही राम के रूप में इस पृथ्वी पर अवतीर्ण हुए हैं । अपने तपोबल से उपाश्रित एवं अनुमत्त अपने अतीन्द्रिय योग को आज मैं आप सबके समक्ष प्रस्तुत कर रहा हूँ । राम की ईश्वरीयता भी इस लोक में साधारण प्राणियों द्वारा अनुभव्य नहीं है । अगस्त्य ब्राह्मीकि, सुतीक्ष्ण एवं विश्वामित्र जैसे तपस्वी ही उस दिव्य रूप को जानते हैं तथा वे स्वयं मैं भी उस दिव्य रूप से अवगत हूँ ।

उपर्युक्त निदर्शन से स्पष्ट है कि ब्रह्मर्षि वसिष्ठ में जहाँ एक ओर ब्रह्म-पुत्रता है वहीं सप्तर्षि मुख्यता भी, जहाँ एक ओर वे शुक्ल पुरोधा हैं वहीं दूसरी ओर वे अकालमय्य और जहाँ एक ओर वह अतीन्द्रिय ज्ञान-सम्पन्न त्रिकाण्ड-दर्शी हैं वहीं दूसरी ओर वे धर्मनिष्ठा भी । महाकाव्य के १८ वें सर्ग में सीता के चरित्र को सद्धा विद्वद् प्रमाणित करने के लिये वसिष्ठ ने जो विशाल लोकसभा के समक्ष सभी सम्मत व्याख्यान दिया है और स्पष्टतः उनके चरित्र को प्रमाणित करते हुए जो यह कहा है कि बिना किसी फलापात के मैंने देवी सीता के देवी रूप के सम्बन्ध में सबके अकारण उत्पन्न द्वेषजन्य महान् अज्ञान के परिप्रेक्ष्य में प्रजापति राघव के माया विधायक अधिकार के सम्बन्ध में अविज्ञान को निरूपित कर दिया है । अब मैं जगत् की समस्त कार्यवाही को आप सभी बनता बनाईन के अधीन करता हूँ जिससे माया युग में होने यह न कहें कि धर्म-तत्त्व का महानिन्दु बूढ़ा ब्रह्मर्षि वसिष्ठ क्या कर नया था ? जिसके रहते वह दारुणा बन्ये हुआ । अब इसी कह-क से बचने के लिये मैंने आप लोगों को बुलाया है ।

इस क्षण से ब्रह्मर्षि वसिष्ठ के धर्म निष्ठा होने की अभीष्ट परिपक्वता ही जाती है ।

बनक -

बानकी जीवनम् के पुरुष पात्रों में मिथिलेश्वर बनक का स्थान कुछ कम महत्वपूर्ण नहीं है । बानकी जीवनम् के बनक के व्यक्तित्व में राजर्षिता, प्रजापालकता तथा पितृता का अद्भुत संगम है ।

बनक की राजर्षिता का परिचय महाकाव्य के प्रथम सर्ग से ही उपलब्ध होन लगता है । अकाल दुर्भिक्ष से पीड़ित बनता को देखकर जब वे-श्रुतियों के सादय-बल पर निर्णय लेते हुये यह कहते हैं कि श्रुतियों का ऐसा प्रमाण है कि प्रजा की राजा के ही कर्मों का भोग करता है । आरौणा कला में निपुण होकर भी बुद्धवार केलाम घोंड़े पर बैठ करके नीचे गिर जाता है । अतएव भौर ही किसी पूर्व अववा वर्तमान बन्ध में किये गये किसी पाप के कारण भरी प्रवाधि दुःखी हैं<sup>१</sup> । बनक के इस कथ्य से उनके महाज्ञानी होने का स्पष्ट संकेत मिलता है ।

राजर्षि बनक के प्रजा पालक रूप का निदर्शन भी महाकाव्य के प्रथम सर्ग से ही उपलब्ध होन लगता है । अकाल दुर्भिक्ष से पीड़ित प्रजा के दुःख को दूर करने के लिये कुल्लुरु ज्ञानानन्द के परामर्शानुसार उपदिष्ट वधान करवाने के निमित्त सोने के डल को स्वयं खींचकर सेत को बोलना तथा वहां उपस्थित ऋषियों महर्षियों एवं ब्राह्मणों के द्वारा उनके इस कर्म की यह प्रशंसा करना कि प्रजा की हित-कामना करने वाला ऐसा कोई नरेश न हुवा, न है, और न ही त्रिलोकी में होन वाला है जो इस प्रकार कुधि-कर्म करके प्रजा की मलाई कर सके । शिवि, दधीधि, रन्तिदेव, पूष, नृ, नहुष, अम्बरिश आदि सभी को बनक अपने प्रजापालन कीति से अतिश्रान्त कर गये हैं ।

बनक के पितृत्व का निदर्शन भी महाकाव्य के प्रथम सर्ग के अन्तिम चरण से प्रारम्भ होकर अष्टम सर्ग पर्यन्त वधा स्थल चारनतम रूप में उपन्यस्त किया गया है । जिसकी पराकाष्ठा उस समय देखने को मिलती है जब वह अपनी

१- बा० बी०, १। ६-८

२- वही , १। ३५, ३६



हृदय-दुहिता जानकी के विवाह की प्रतिज्ञा करते हैं और स्वयम्बर में आहुत कोई भी राजकुमार शिवधनुष को उठाकर उस पर प्रत्यक्ष नहीं बढ़ा पाता है । उस समय जानकी दुर्गाय से सन्तप्त बनक जांघुर्बों से लथपथ हुये स्पष्ट कहते हैं कि समागत बन्धुवर्गों में पुत्री के विवाह के सन्दर्भ में छोटी सी प्रतिज्ञा कर डाली जिसके दुःखद परिणाम सम्प्रति उन्मुख हो रहे हैं । किसको दोष हूँ । सब तो यह है कि प्रतिज्ञा करने वाला मैं ही दोषी हूँ । लगता है विधाता ने वेदेही का विवाह ही नहीं रचा है तो फिर परिश्रम करना व्यर्थ है । बेटी वेदेही का उक्त्याण करने वाला शूद्र मैं ही हूँ जिसने बिना सोच समझे ऐसी संदिग्ध प्रतीज्ञा कर डाली ।

यही नहीं ८ वें सर्ग में वेदेही के विवाही के समय पुत्री कियोग बन्धुवर्गों से अतिश्रान्त बनक को रौने के अतिरिक्त और कुछ भी नहीं सुझता । बारम्बार मूठे किले और स्मृत हो जाये अभिप्रायों को सम्झाकर जानकी को हृदय से उठाकर पिता बनक उसश्य वेदनाओं के कारण ऐसे ही अलग कर दिये गये जैसे कोई तड़फड़ाते बड़े वाली गाय को । सीता अपनी कहनों के साथ धीरे-धीरे जांघों से बौझल होकर दूर निकल जाती है । वैवाहिक प्रक्रिया का समारोह भी पूर्णता को प्राप्त हो जाता है । किन्तु जेतना और बुद्धि की क्रियाशीलता से विरहित वेदेह बनक अपने राजमंदिर में कहीं भी दाणामात्र के लिये भी सोने में समर्थ न हो सके ।

उत्तरेव यह कहना कोई अत्युक्ति नहीं कि जानकी जीवनम् के बनक में राजधिता की सरस्वती प्रजापालकता की यमुना तथा पितृता की गंगा की सहवास त्रिवेणी बह रही है ।

१- बा० बी०, ७।५१-५२

२- नवा बीता दूरं स्वधुमिरथ सार्वे विष्णुजी  
समारोहोऽप्येवं परिणयविधेः पुतिमवत् ।  
कौहोऽहो किन्तु दापितवित्तबुद्धिब्यतिकरो  
न किंदां राधो दाणामपि सहाक कवचिदपि ॥

- बा० बी०, ८। ७७



## रावण -

जानकी जीवनकार ने रावण के व्यक्तित्व को जिन अनेक रूपों में स्थापित किया है उनमें शम्भुमक रावण, दनुर्वेन्द्र रावण, लम्पट रावण, रामादि रावण आदि का रूप मुस्तयता उल्लेखनीय है ।

शम्भु मक रावण का रूप तो उस समय देखने को मिलता है जब वह वेदेही का हरण करने के लिये पारोच के साथ प्रस्थान करता है और सीता को अकेली देखकर शम्भुमक यतीवर के हृद्म वेश में भेयिली के पर्ण-कुटी के निकट पहुंचता है । जानकी जीवनकार लिखता है कि किस समय महर्षि के वेश में छद्म-कायति रावण भेयिली के निकट पहुंचा उस समय उसका रम्य शरीर दिव्य ठाठ रंग के रेशमी वस्त्रों से ढका हुआ था । उसके उन्नत मात पर शम्भु मक का प्रतीक त्रिपुण्ड सुशोभित था । उसके हाथों में फलास दण्ड एवं कम्पडल थे ॥ उसकी बांहें अनुरक्त एवं मदिर थीं तथा कंधों पर मन्द हास विद्यमान था ॥॥ धीरे एवं शान्त गति से समीप पहुंचकर मुनिणी बनोचित धमन्या का उपदेश देते हुये तथा मुमु बाणी से सीता के मुण, रूप एवं शील की प्रशंसा करते हुये रावण के ने वेदेही से निकाला वाचना की ।

इससे स्पष्ट है कि रावण मन्सतः भगवान् आशुतोष का परममक था । तभी तो उसने छ हृद्म वेश के रूप में भी शिव के त्रिपुण्ड को नहीं त्यागा । दनुर्वेन्द्र रावण का परिचय तो सर्वविधित ही है । यही नहीं वेदेही हरण के प्रसंग में रावण अन्ततः अपने वास्तविक रूप में प्रकट होकर सीता से स्पष्ट कहता भी है कि है सीता । अब मैं तुम्हारी मठाई के लिये वास्तविक तय्य प्रकट कर रहा हूँ । तुम देवी एवं कुरों पर विजय प्राप्त करने वाले मुने देवर्षिशाली का वरण

१- विष्णुसहस्रनामस्तोत्रः शान्मक्य दधतित्रिपुण्डकमुत्पादु-ने ।

पाणिनिकृतशब्दकोशकुरम प्रीतवातणालीवनो वरमन्वहातः ॥

करो । हे जुमे ! मैं साक्षात् लङ्-कापति रावण हूँ । तुम्हारे पुत्रचन्द्र के लिये उत्कण्ठित हूँ और तुम्हारे दिव्यरूप सुधा से वाकूष्ण्ट होकर ही यहाँ आया हूँ<sup>१</sup> ।

देवराज इन्द्र भी मुझे प्रातः, मध्याह्न एवं सन्ध्या केला में मुझे प्रणामा बलि अर्पित करता है । मेरे मयवज्ञ लङ्-का में चन्द्रमा भी अपनी सोलह कलाओं में कभी ड्रास नहीं करता । प्रकण्ड सूर्य भी अधिक नहीं तपता । और न ही पवन बांधी तूफान उठाता है । सीते !-समस्त लोकों पर मेरा असण्ड प्रभुत्व है<sup>२</sup> ।

इस प्रकार जानकी जीवनम् में रावण की प्रथम प्रस्तुति ही अन्तः दनुजेन्द्र के रूप में ही करायी गयी है ।

लम्पट रावण का व्यक्तित्व तो बेदेही हरण के उपक्रम से लेकर बुद्ध-पर्यन्त परिष्कृत है । रावण को विकारती दुयी सीता जहाँ यह कहती है कि दशानन ! देवों पर तुम्हारे वाक्पत्य और निर्वीर्य पीरुण पर विकार है । और विकार है मालिन्य पूर्ण तुम्हारे इस निकृष्ट हृदय का । यदि तुम अपनी इन्द्रियों को ही नहीं जीत-सके तो इन्द्र पर विजय पाने से क्या लाभ ?

१- साम्प्रतं प्रकृतं क्वामि हिताय सीते । मां मजस्व सुरासुरोज्जयिनं समुदयम् ।  
रावणोऽस्मि जुमे ! त्वदास्यमृगाह-कसिन्धुः जलतस्तव दिव्यरूपसुधाकूष्ण्टः ॥

- बा० बी०, ११।६४

२- कही, ११ । ६५

३- सा क्वचिदनुयेत्य धैर्यमुवाच देव्यङ्गोपरोधमयादिता ऋणु मो दशस्य ।  
यिह ह्यं हतपीरुणं विमुखाविपत्यं यिह न ते-मलिनायितं हृदयं निकृष्टम् ॥

इन्द्रियं न धितं किमिन्द्रजयेन तवे बुधमो न गर्तं ततस्तरणोक्षिता का ?

निष्कले त्वयि का तु चन्द्रकलासमीक्षा वज्रिता मरुता त्वयेव कृताऽस्ति वात्स्या ।

- कही, ११ । ६८, ६९

इसके माध्यम से जानकी जीवनकार ने रावण की लम्पटता की ही निन्दा की है। ऐसे ही १२वें सर्ग में भी उसकी लम्पटता का सविस्तर वर्णन किया गया है जहाँ वह अशोक कनिका में स्थिति राघव प्रिया बंदेही से धर्मविरुद्ध अनुचित प्रणय निवेदन करता है।

रामादि रावण का रूप इस महाकाव्य के चौदहवें सर्ग में अपनी पराकाष्ठा पर दिखायी देता है जहाँ वह सगान्त में स्वयं ही इन्द्रविजयी पुत्र भेनाद के ववध के अनन्तर सुत शोक से जाहत स्वयं ही उन्मत्त गबराव के समान मुमता हुआ क्रोधाका में राघव को छलकारता हुआ उनसे युद्ध करने के लिये साक्षात् ससेन्य वा पहुंचता है और कहता है कि और श्री हीन। आज वह रावण अपने कुलनाय का फल तुम्हें वधित करेगा जिसने अपने विक्रम के प्रसार से देवों को भी जीत रखा है वो समूची त्रिलोकी में तृतीय शूर है। आश्चर्य है क्या तु एण-मुमि में मुझ रावण को पहचान नहीं रहा है ?

रावण के अपमानजनक वचनों को सुनकर महाराघव राम उन सारे वचनों का उचर एक साथ अपने बाणों से देना प्रारम्भ कर देते हैं। राम रावण का वह मयावह संग्राम उचरोचर बढ़ता चला जाता है। रावण बधाकांधी देवाणा वाकाश में सड़े निहारते रहे। राघव बारम्बार उसका शिरश्लेध करते परन्तु विधाता के वरदानवश वह तट्ठाण्ण पुनः उद्गत होता रहा। इस घटना से राघव भी अपमानित हो उठते हैं। और अन्त में पूरी शक्ति के साथ क्रोधसूर्यक वाग्नेय शर

१- काव किं राघवं वरुणो रुधा मत्स्त्रियन्  
कुलनायकठानि ते समुपनेष्यते रावणः ।  
अथ मुच्यते केव । स्मरसि किञ्च मां विक्रम-  
प्रसारवितनिर्वां त्रिबनेकमलं रणे ॥

- बा० बी०, १४। ७६

२- कवी, १४। ७७

को संघान्ति कर दशानन के समी शिरों को एक साथ ही काट गिराया और उसका विशाल कवच तत्काल धराशायी हो गया । रामादि रावण सदा के लिये धरा धाम से सुरधाम चला गया<sup>१</sup> ।

इस प्रकार जानकी जीवन्कार ने रावण के बहुजायायी रूप को सफलतापूर्वक उपस्थापित करने का यत्न किया है ।

--

---

१- वरुणं शिखां चयं च किं लक्ष्मणंरुहः  
 पलाय युधि रावणः पुण्यमन्वसुतो चिरम् ।  
 वधिन्यवधिमन्वसुतं वधसाधुं वारुणं  
 किरीक ननुपुत्रा वनकापतेवधिराः ॥

- भा० बी०, १४ । ८५

### काव्य-सौन्दर्य-विवेचन :

काव्य-सौन्दर्य की दृष्टि से त्रिवेणी कवि उमिराज राजेन्द्र मिश्र विरचित बानकी जीवनसु महाकाव्य का रामकथा विषयक महाकाव्यों में गौरव-शाली स्थान माना जा सकता है ।

काव्य-व्यवस्था, पुरुषार्थ, संस्कार, धर्म दर्शन, यज्ञ तपश्चर्या, प्रकृति चित्रण, प्रेम चित्रण, हास्य व्यंग्य, विनोद, लोकतन्त्र, विवेचन, संगीत आदि विविध शास्त्र चर्चा, भारतीय संस्कृति की स्थापना आदि ऐसे मानक बिन्दु हैं जहाँ बानकी जीवनसु का काव्य-सौन्दर्य अपनी पराकाष्ठा पर देखा जा सकता है ।

बानकी जीवनकार ने सनातन धर्म सम्पन्न युगानुगुण काव्य-व्यवस्था का वैज्ञानिक कर्णन अपने महाकाव्य में यथा-स्थल किया है । महाकाव्य के सत्रहवें सर्ग में रामराज्य का कर्णन करते हुए कवि लिखता है कि रामराज्य में सभी मनुष्य अपनी-अपनी परिस्थिति में सन्तुष्ट रहे, कोई भी व्यक्ति किसी दूसरे के दोष पाप का कारण नहीं था । काव्य-धर्म में प्रतिष्ठित भारतीय समाज आस्थावक रामराज्य का सुलभ भोग रहा था<sup>१</sup> । कर्मात्मक, यन्त्रक, सत्क, न्यत्र, वैष्णव, कुम्भकार, माताकार, कम्बलकार, गान्धिक, आराकस, रत्नक, कुविन्द, शौचिक, गट नौक, बोहरी, मल्लाह मोताखोर, कहार, मायूररथ रोक्क, मनिहार, दन्त-वैद्य, किसान, शिल्पी, बंशकार, धर्मकार, सुधाकार, द्वारपाल, सुत, मानव, बन्दी, कैतालिक, कवि विद्वान, वैद, मर्मज्ञ, मन्त्री, सेनिक, वृक्षचारी, राज्याश्रित पुरोहित<sup>२</sup> किंवा चारों कर्णों एवं चारों वाक्मों के सभी लोग राज्य के शासनकाल में सभी लोग अपने-अपने कर्मों में निष्ठा पूर्वक समर्पित थे । जिसके परिणाम स्वरूप सर्वोपम सम्पन्न रामराज्य स्वर्ग को भी अतिशयान्त-कर रहा था ।

१- कर्मात्मकसमाधो नारते रामराज्यसुखन्दे मोदावहसु ।

सुखसिद्धो परितोषिकाः सर्वेभवाः कारणं न कस्य कोऽप्यन्यस्तासु ॥

२- यही, १७५-१९

- वा० बी०, १७५

३- इत्येव सर्वे भिन्ने सर्वेऽपि ते राज्ये वसि भविनी यक्षयार्जिताः ।

येन राज्येन सर्वे स्वर्गप्राप्तये दिव्येभ्यः ॥

- यही, १७५

इसी प्रकार महाकाव्य के चतुर्थ एवं बीसवें सर्ग में भी कर्णाग्रिम व्यवस्था का उदात्त वर्णन मिलता है ।

जानकी जीवनम् महाकाव्य में धर्मादि चारों पुरुषार्थों का यथा स्थल समुचित वर्णन किया गया है । रामराज्य का वर्णन करते हुये सत्रहवें सर्ग में महाकाव्यकार ने लिखा है कि केवल सम्पन्न रामराज्य में प्रजाजनो के हृदयों में धर्म, संस्कृति-शील एवं सौजन्यादि सद्भाव समूह संस्कार अनुप्राणित हो चले थे । कल्याण की कामना करने वाले सभी मनुष्य लौकिक अम्युदय एवं पारलौकिक कल्याणों में लगे थे<sup>१</sup>।

इसी प्रकार बीसवें सर्ग में भी राम राज्य का ही वर्णन करते हुये कवि पुनः लिखता है कि रामराज्य में धर्म की पूर्ण प्रतिष्ठा थी, चारों ही वर्गों सावधान होकर पारस्परिक सद्भाव एवं माला कामना से युक्त होकर अपने कर्तव्यों का पालन करते हुए सत्त्यों, तपश्चर्याओं यज्ञों तथा दानों से श्रीमण्डित चारों ही वर्णों से युक्त धर्म अपनी पराकाष्ठा पर पहुँच चुका था<sup>२</sup>। यह भी ध्यातव्य है कि जिस रामराज्य में ब्रह्मर्षि ज्ञान वर्मा बसिष्ठ बैठा कि धर्म सिन्धु का निमाक हो और जो अपनी ज्ञान गरिमा, तपश्चर्या, लोकोत्तर सिद्धियों, देव सम्पत्तियों आदि से खुबंश का पीरोहित्य कर रहा हो । खुबंश के खु आदि से लेकर रामव राम तक के राजाओं को जो धर्म की मर्यादा में दीक्षित करता रहा हो ऐसे रामराज्य में धर्म अपनी पराकाष्ठा पर क्यों न हो ?

१- धर्मसंस्कृतिशीलसौजन्यादिका कृतु मावययाः प्रजानां तस्थिरः ।

लोकाऽम्युदये स्फुरन्मिथ्येते व्यापृता मनुजाः स्वयं तीवस्तिकाः ॥

- बा० जी०, १७।५

२- एवं एवं निमीनमनुवापुरवाग्रमवाः कृमाकमहं गलुताश्च तुरीयवर्णाः ।

सर्वैस्त्वर्षीभिर्बुद्धैस्त्वर्षैश्चदानैः धर्मैश्चतुष्पदयुतस्त्वमवाच काष्ठाश्च ॥

- वही, २० । ५

बानकी जीवनम् महाकाव्य में सनातन धर्म सम्मत जातक आदि संस्कारों का सम्यक् वर्णन किया गया है। जिनमें जातक संस्कार, निष्क्रमण संस्कार, नाम करण संस्कार, विषारम्भ संस्कार, विवाह संस्कार तथा अन्त्येष्टि संस्कारादि का यथा स्थल विशेष रूप से दर्शनीय है।

महाकाव्य के द्वितीय सर्ग में बानकी का जन्ममहोत्सव, चौथे सर्ग में रामादि का जन्म महोत्सव तथा उन्नीसवें सर्ग में कुश लव आदि का जन्म महोत्सव जहाँ एक ओर जातक संस्कार को प्रतिबिम्बित करता है वहीं महाकाव्य के प्रथम एवं द्वितीय सर्ग में बानकी, सीता आदि सीता के विविध नामकरण, चतुर्थ सर्ग में रामादि का नामकरण, उन्नीसवें सर्ग में कुश लव का नामकरण, नामकरण संस्कार का प्रतिनिधित्व करता है।

चतुर्थ सर्ग में वसिष्ठ के परामर्शानुसार राम और लक्ष्मण का गुरुवर्य विश्वामित्र के साथ-जाना, कलाकल विषय सहित विविध शास्त्रास्त्रों का ज्ञान प्राप्त करके हुए विविध पुराणेतिहास, कथा, काव्य, नाटक, उषनिषाद्, दर्शन, धर्मादि का ज्ञान प्राप्त करना, उन्नीसवें सर्ग में स्वयं राघव द्वारा कुश एवं लव को शिक्षा देने के लिये ब्रह्मर्षि वात्सीकि को सौपना तथा उन दोनों का वात्सीकि से अपूर्व ज्ञान प्राप्त करना विषारम्भ संस्कार के सबल प्रमाण हैं।

अष्टम सर्ग में राघव एवं बानकी का संनोपान विवाह वर्णन विवाह संस्कार का सर्वोत्तम निदर्शन है।

ग्यारहवें सर्ग में राघव राम द्वारा पितृ वरणा दक्षाय को उनकी अन्त्येष्टि के सन्दर्भ में तिला बलि अर्पित करना, पुनः बेंदेही हरण के पश्चात् रावण के द्वारा वास्त पक्षिराज बटायु का राघव के द्वारा संस्कार किया जाना आदि ऐसे अनेक सन्दर्भ हैं जहाँ सनातन धर्म सम्मत अन्त्येष्टि संस्कार का स्वरूप देखा जा सकता है।

बानकी जीवनम् महाकाव्य में वैष्णव धर्म दर्शन का उदात्त निरूपण किया गया है। बहोरहस्य सर्ग में बानकी जीवनकार मे ज्ञानधर्मा वसिष्ठ के आश्रम के वैष्णव धर्म की बेसी वैज्ञानिक प्रस्तुति करायी है वह सब सब देखते



ही बनता है। ब्रह्मर्षि वसिष्ठ विशाल जनसभा को सम्बोधित करते हुये राम के महाविष्णुत्व की स्थापना के सम्बन्ध में कहते हैं कि सम्मान्य नागरिकों। दाशरथि राम साधारण मानव नहीं है वे साक्षात् महाविष्णु के अवतार हैं जिस दिव्य दृष्टि से मैं राम को देख रहा हूँ दुर्भाग्यवश वह आप लोगों को प्राप्त नहीं है। वहाँ पहुँचने में शरीर समर्थ नहीं होता वहाँ सूक्ष्म मननिर्विश्लेष भाव से प्रवेश कर जाता है और वहाँ मनु भी प्रवेश में असमर्थ होता है वहाँ-सर्वज्ञात्मा सहस्रतः प्रविष्ट हो जाती है। शक्ति सामर्थ्य की यह उत्तरोत्तर सुक्ष्मता तपोव्रत से ही प्राप्त की जा सकती है। जिससे अतीन्द्रिय ज्ञान सम्पन्न मानव ईश्वरीयता का सहज दर्शन कर सकता है। राम की ईश्वरीयता को वनस्त्य, वाल्मीकि, सुतीक्ष्ण-एवं विश्वामित्र तथा मुनि जैसे महर्षि ही जानते हैं।

बानकी जीवनम् महाकाव्य में तपश्चर्या तथा यज्ञ संविधान का भी यथा स्थल प्राप्त करान किया गया है। वसिष्ठ, विश्वामित्र, वनस्त्य, अत्रि, सुतीक्ष्ण, वाल्मीकि-आदि जैसे ऋषियों की उग्र तपश्चर्या वहाँ एक ओर तपस्या की महिमा का निदर्शन है वहीं दूसरी ओर जनक, दाशरथ-का पुत्रेष्टियोग विश्वामित्र का अग्नि यज्ञ तपन बीसवें सर्ग में स्वयं महाराघव का अश्वमेध यज्ञ, यज्ञ संविधान का भी उज्ज्वल निदर्शन प्रस्तुत करता है।

राम के अश्वमेध यज्ञ की प्रशंसा करते हुये कुछ गुरु वसिष्ठ स्पष्ट करते

१- न मानवी दाशरथिः पुत्रिषां स्वयं महाविष्णुरिहाऽवतीर्षाः ।

पुष्पपा यवा तपविमलैकया परयात्रि रामं पुष्पा न सा ते ॥

- वा० बी०, १८।२१

२- गङ्गा, १८।२२

३- गङ्गा, १८।२३

४- गङ्गा, १८।२४

५- गङ्गा, २०।६-३२

हैं कि हे राम भद्र । मुवनाधिप राज राजेश्वर । आपका यह श्रेष्ठ वशमेध  
यज्ञ निरूपद्रव सम्पन्न हुआ है । ऐसा यज्ञ इस मृतक पर न पहले कभी हुआ था  
वीर मविष्य में भी ऐसे सफल यज्ञ के होने की सम्भावना भी नहीं है । हे  
रघुपते । आपके यज्ञ जैसा यज्ञ तो हन्ड, वरुणा और यम ने भी नहीं करवाया  
है तो फिर केवल ठोकिक स्वल्प प्रसुता सम्पन्न नरपतियों की क्या गणना<sup>१</sup> ।

इस प्रकार स्पष्ट है कि बान्की जीवनकार ने न केवल तपश्चर्या एवं  
यज्ञ संविधान का वाक्य कर्ण मात्र किया है अपितु अपने साधना के कल से उनका  
स्वानुभूत सत्याधारित तथ्य भी उजागर किया है ।

बान्की जीवन महाकाव्य में लोकतन्त्र की पूर्ण स्थापना की गयी  
है । महाकाव्य के सत्रहवें सर्ग से ठेकर बीसवें सर्ग तक निरूपित रामराज्य का  
मूलाधार लोकतन्त्र ही है ।

बट्टारहवें सर्ग में सीता के लोकापवाद का निर्णय करने के लिये कुछ  
गुरु वशिष्ठ ने विस लोकता का आयोजन किया है और अपने सारमयित तर्क-  
सम्मत व्याख्याओं के माध्यम से बन्ता बनाईन द्वारा ही पुनः केदही को  
लोकापवाद से मुक्त कराकर उन्हें महालक्ष्मी के पद पर वसिष्ठिका किया है वह  
सब कुछ लोकतन्त्र की सफल परिणति ही है<sup>२</sup> ।

ब्रह्मि वशिष्ठ रामराज्य को लोकतन्त्र पर आधारित राज्य घोषित  
करते हुए स्पष्ट करते हैं कि सम्मान्य नागरिकों । यह संसद एक मात्र जनमत में

१- सोऽहं समस्तमहर्षिर्बनानुरोधात् बाह्यीर्ष्यांश्च किरामि च ते समेषाम् ।  
पुनोऽरक्षेयुक्ती निरुपद्रवस्ते मृती न युर्वमिह नो मक्ताऽपि नमः ॥

भक्त्या मेव बलयेन न वा यमेन सम्पादितो रघुपते । समरूपयज्ञः ।

का वा क्वा प्रथितमृत्तिकां नृपाणां प्राग्बर्तिनां तनुकेनवशक्तिमावाम् ॥

- वा० बी०, २० । ३४, ३५

२- वा० बी०, २० । ६५-६७

निष्ठठा रहने वाली है लोक समृद्ध तन्त्र वाली तथा लोक के ही द्वारा विकसित व्यक्त्ति वाली है । इस लोकतन्त्र में जनता के मत की नवेक्षण करने में न तो किसी राजा को भय होना चाहिये और न ही किसी प्रजा को । पौरवर्ग । यह पवित्र रामराज्य वैयक्तिक परतन्त्रता का विरोध करता है । इस राम राज्य में प्रजा राजा के अधिकारों से निवृत्त नहीं है प्रत्युप राजा ही प्रजा के अधिकारों में बाध है ।

इसी प्रकार अन्य अनेक सगों में भी यथास्थल लोकतन्त्र की स्थापना देसी जा सकती है । बानकी जीवनसु महाकाव्य में वर्णित प्रकृति चित्रण के द्वारा काव्य-सौन्दर्य में अपरिमित समृद्धि परिलक्षित होती है । महाकाव्य के नवें सर्ग में प्रभात कानन एवं कसन्त कानन तथा ग्यारहवें सर्ग में झुंझर, चित्रकुट, कामगिरि, गंगा, यमुना, त्रिकेणी, मोदावरी, तप्सा, पम्पा सरोवर आदि के कानन में कवि का प्रकृति चित्रण सबका चित्ताकर्षक दृष्टित होता है । इसी प्रकार ग्यारहवें सर्ग में वनोक्त वन कानन के सन्दर्भ में किया गया प्रकृति चित्रण भी कुछ कम उत्कृष्ट नहीं है । इसके अतिरिक्त सुयोधन, मध्याह्न, सायं, रात्रि आदि का महाकाव्य में किया गया यथा स्थल कानन भी उसके प्रकृति चित्रण को उद्दीप्त करने में सहायक सिद्ध हुआ है ।

बानकी जीवन कार में सृष्टि में परिष्कारित प्रेम भेदना का भी सफुल्लतम कानन करने का वाक्या कव प्रयास किया है । महाकाव्य के प्रथम गी। सर्गों में रावण एवं बानकी के पारस्परिक प्रेम को अनेक सोपानों में विकसित करते हुये- उस विश पराकाष्ठा पर पहुंचाया है वह सब कुछ उसकी लोकोत्तर प्रतिभा

१- एवं सग लोकमोकनिष्ठठा लोकानुता लोकमिद्वतंत्रा ।

नवेक्षण लोकमतस्य नूनं न राजनीतिने न देव्यमावः ॥

- बा० बी०, १८ । ४४

२- की, १८ । ४४

से प्रसूत प्रेम केतना का हृदय संवाद ही कहा जा सकता है । वहाँ पहुँचकर प्रेमी और प्रेमिका एक प्राण और दो गत हो जाते हैं । एक ही दीपक की दो शिखा बन जाते हैं । शरीर के व्यवधानों को पारकर क्रमशः शारीरिक, मानसिक, आदि घरातल से उपर उठते हुये किसी एक ही लोकोत्तर घरातल पर जाकर प्रतिष्ठित हो जाते हैं । बानकी जीवनम् में बानकी एवं राघव का प्रेम चित्रण वहाँ एक और वारम्भिक चरण में इन्द्रियोन्माद को स्पर्श करता है, वहीं दूसरे चरण में वह मानसिक घरातल पर पहुँचकर अपूर्व स्मरसुख की अनुभूति कराता है तथा तृतीय चरण में पहुँचकर जब वह मयादिन की पुच्छमूमि में स्थापित हो जाता है तो उस समय प्रेम की फलश्रुति भी अपूर्व सामाजिक प्रतिष्ठा के रूप में दुग्गोचर होती है और अपने अन्तिम चरण में वह तुरीय घरातल पर पहुँचकर जननान्तर सौख्य का भी कारण बन जाता है ।

बानकी जीवनकार ने राघव एवं वैदेही के संयोग विधायक प्रेम का चित्रण विशेष रूप से वहाँ बाठवें सर्ग में किया है वहीं उनके प्रेम के विप्रलम्भ रूप का भी कर्णन बारहवें एवं तेरहवें सर्गों में बारम्बार रूप में किया है । वहीं वहीं त्रिकेणी-कवि ने मग्न प्रेम का भी कर्णन किया है और उसका यह मग्न प्रेम-कर्णन पन्द्रहवें सर्ग में अपनी घराकाष्ठन पर उस समय दिखायी देती है जब राका-वध के जनन्तर उपस्थित की गयी बानकी से वह उनके लोकापवाद के कारण उन्हें स्वीकार करने से तैयार विमुक्त से हो जाते हैं उस समय कवि ने बानकी के माध्यम से मग्न प्रेम का जो हृदयद्रावी कर्णन करवाया है वह सब कुछ तैयार अनुपम है ।

इस प्रकार बानकी जीवनकार ने प्रेम के विविध फलों का ऐसा सफल कर्णन महाकाव्य में करने का यत्न किया है ऐसा अन्य किसी भी महाकाव्य में तैयार नहीं है ।

बानकी जीवनकार ने महाकाव्य के विविध स्थलों में अथावत हास्य व्यंग्यपूर्ण चित्रण का भी बरत कर्णन किया है । नवम् सर्ग में कुमार लज्जा का बलवान उन्मिड की विप्लव की विप्लव तथा उन्मिड की पहि-कठा ककर

उसका परिहास करना, श्वसुर जन्क की धुनी विषयक प्रतिज्ञा की हंसी उड़ाना तथा च बानकी, माण्डवी आदि मायियों के साथ परस्पर विविध प्रकार के हास्य व्यंग्यपूर्ण वचनों से उन सबका मनोविनोद करना आदि ऐसे अनेक सन्दर्भ हैं जहाँ बानकी-जीवनकार त्रिकेणी कवि की सहजात विनोदी प्रकृति विशेष रूप से उभर कर पाठकों के सम्मुख आती है। यही नहीं सत्रहवें सर्ग में आपन्न सत्त्वा सीता से कुमार लक्ष्मण आदि देवर तो उनकी गर्मभार मन्यरता का ऐसा परिहास करते हैं कि वेदेही उन लोगों के सम्मुख अन्य लोगों की उपस्थिति में जाने से कतराने लगती है<sup>१</sup>।

इस प्रकार यथास्वर शिष्ट हास व्यंग्य विनोद का भी बानकी जीवनम् महाकाव्य में पर्याप्त वर्णन मिलता है।

बानकी जीवनकार ने नारी सम्मान को जिस उदात्त पृष्ठभूमि पर प्रतिष्ठित करने का यत्न किया है वह सब कुछ सत्त्वा अनुपम है।

महाकाव्य के नवम सर्ग में सीता विदायी सन्दर्भ में नारी के विविध रूपों का महिमायुग्म उद्गान करते-हुये उस जिस महनीय वरतल पर कवि ने प्रतिष्ठित किया है वह सब कुछ बेसत ही बनता है। त्रिकेणी कवि लिखता है कि जैसे छल्लहाली फसलों की हंसती हुयी तुम्हारापात से प्रकम्पित काया वाली, ग्रीष्म ऋतु में उष्मावन्ति प्रसर किरणों से जुड़ती हुयी खुश नाना परिकरों के वाक्पुल भी वन्दुष्ट रहती है, उसी प्रकार यह कन्या भी निरन्तर विविध कष्टों को सहती हुयी भी कभी विकार भाव को नहीं प्राप्त होती, प्रत्येक परिस्थिति

- १- यस्मिन् विपुलं किमर्थं ? येन ते स्पृष्टमथ हि लज्यते नम्रोदरम् ।  
 दुःखिणा नव मा न्यसा वन्द्यवसे सत्वरं स्थविरा ततोऽहं केदम् ॥  
 बानकं कथनीयवसे भीतं तु ते मन्यरं वतसेऽतिहं किं कारणात् ?  
 कण्ठं यदि पाकण्ठं स्वादहं देवि । तत्करवाणि साक्षात्सर्वं तव ॥  
 -वा० बी०, २७।१५-१६

- २- सखी सखीकेतुधिनकनेः कम्पिततनुः  
 लक्ष्मणी भवतिः प्रसरकिरणग्रीष्मसमे ।  
 यथा ग्रीष्म काया विविधपरिकरपि घरा  
 त्वमि कन्या वि प्रमति नितरां भवति किमुतिम् ॥ -वा० बी०, २८।१७

में स्वयं को डाल लेती है । यही किसी की बेटी है तो किसी की पत्नी, किसी की गृहवधू है तो किसी की बहन, किसी की ननद है तो किसी की सास, किसी की पुत्रवधू है तो किसी की मां, किसी की ससली है तो किसी की नष्ट और पौत्री - जोह और क्या कहा जाय विधाता की दृष्टि में अनुत्तरीय यह कन्या मला कौन सा गौरवशाली पद नहीं धारण करती ।

इस प्रकार काव्य-सौन्दर्य की दृष्टि से जानकी जीवनम् महाकाव्य अपने अनुयायी सौन्दर्य संविधानों के कारण निःसन्देह एक सफलतम महाकाव्य कहा जा सकता है ।

### रसविवेचन :

रस संविधान की दृष्टि से त्रिकेणी कवि अभिराम राजेन्द्र मिश्र विरचित बानकी जीवनम् महाकाव्य का अपना एक विशेष गौरवशाली सौन्दर्य है। झुहंगार जादि ऐसा कोई रस नहीं जिसका सफल संविधान इस महनीय महाकाव्य में न हुआ हो। इसमें जहाँ एक ओर हन्दिमोन्मादक सृष्टि व्यापी रसराम झुहंगार का महासिन्धु उचाल तरंगघात के साथ उद्वेलित हो रहा है वहीं दूसरी ओर हास्य व्यंग्य की पराकाष्ठा पर पहुँचा हुआ हास्य रस की सहृदय पाठकों का चिन्तानुरंजन करने में सन्नद्ध दिखायी देता है। यदि एक ओर सृष्टि के कण कण को रलाने वाली कलणा का वनन्द प्रसार है तो दूसरी ओर धनुष परजु, जुठार, मल्ल विविध शास्त्रास्त्रों की मंकार से अनुष्ठाकित रोड्र एवं वीर रसधारा भी कुछ मन्द नहीं। मायावी राजासों के मयानक युद्धों एवं ज्वालाकलापों के माध्यम से जहाँ एक ओर मयानक रस फ़िरास पा रहा है वहीं दूसरी ओर रणांगण में योद्धाओं के मारकाट से रुग्ण-मुग्ण के साथ कसती रक्तधारा कित्स रस की धूमिका निभाने में प्रत्यक्षा दुग्गोचर होती है।

मायावी राजासों के वनन्य सामान्य कृत्यों तथा व स्वयं कैदेही की अग्नि परीक्षा जादि जैसे असाधारण व्यापारों से अनुपुत रस की धारा भी बहती हुयी दृष्टिलत होती है। वसिष्ठ, विश्वामित्र, जमस्त्य, अत्रि, सुतीक्ष्ण, वाल्मीकि जादि साधना की पराकाष्ठा पर पहुँचे हुये महधिमण जहाँ एक ओर शान्त रस की उज्ज्वल धारा में वाक्य ठ मग्न हैं वहीं दूसरी-ओर वात्सल्य की निर्भरिणी भी उदाम जाके के साथ बहती हुयी परिहृतिता होती है। भक्ति रस की धारा भी छुप्त नहीं है। अपितु वह भी महाकाव्य के विविध क्षणों में यथा स्थल अधिर्भी महाधियों की यशोशाला में साकार है।

व्याप्तव्य है कि बानकी जीवनम् महाकाव्य में त्रिकेणी कवि ने यद्यपि झुहंगार, अरुण, वीर, शान्त इन चारों रसों का अधिक विस्तार से कर्णन किया है किन्तु फिर भी इनमें उसका मयापित झुहंगार सर्वोपरि है और इसी को इस महाकाव्य का कीरस भी स्वीकार करना चाहिये। अन्य रसों को इसका



वंगमृत रस मानना चाहिये । अब प्रसंगोपात् झड़-गारादि उपर्युक्त प्रमुख रसों की कतिपय उदाहरण भी प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

### झड़-गार -

विमुक्तमुन्मत्तव्यय राघवे पुलकनाततनुरहर्षतेन ।

वृत्तिन्वित्तीक्ष्णस्त्रीवन्मण्डलेः स्फुटमहासि वितं न्विवर्तिवादिभिः ॥  
- बा० बी० ६।५६

पुलक के कारण रोमांच का अनुभव करने वाले राघव द्वारा बनक-  
नन्दिनी की ठुहड़ी ऊपर उठाते ही, गुरगुरों में खिंची बहेलियों की टोली में  
‘विषय हो गई’ कहते हुए सिलसिला कर हसना प्रारम्भ कर दिया ।

अमवयवैक्याञ्चितकिंवा शल्यविपाण्डुरकप्रकपोलिनी ।

कलदनवक्तिसाध्यसरोविनी कलितकाम्मुतादिभूषिका ॥

- बा० बी० ६।६२

यकावट के कारण उत्पन्न पसीने से व्याप्त शरीर वाली, (लज्जा  
तथा मय के कारण) मुकामे तथा पियराए हुए शोभन कपोलों वाली तथा केम-  
वर्णा से सुतराई गई सन्ध्याकालीन कमलिनी के समान - काम्मुत की प्रथमा-  
नुति की वाक्यन करने वाली ।

यहां तबब एवं बानकी परस्पर एक दूसरे के वाक्यमय विभाव हैं । बनक  
की एकान्त पुष्पवाटिका गिरिजा मन्दिर सरोवर वादि उद्दीपन विभाव हैं ।  
पुलक, रोमांच, कम्प वादि अनुभाव हैं । उन्माद, ग्रीहा, वायल्य, हर्षा वादि  
संचारी भाव हैं । उक्त वाक्यमय उद्दीपन, अनुभाव, उन्माद वादि संचारी भावों  
से परिपुष्ट रति स्थायी भाव संयोग झड़-गार रस के रूप में परिणत है ।

इसी प्रकार किसी झड़-गार का भी उदाहरण प्रस्तुत है ।

विमलै रूपां कवचिद्वरकपटै मनश्चिन्तामिनी कुतोऽयं कामसु ।

पुनरावृत्तिः प्रीतिस्तत्काले प्राणेश्वरी स्वामस्तमुत्तिष्ठेत् ॥

- बा० बी०, १३।२२

व्यथाकथेयं कथनरसाध्या विदेहनामतुरिति स्फुटमे ।

वियोगदुःखं स्वयमेव रामो बानाति सीता द्रुष्टिगोऽथवाऽसौ ॥

- बा० बी० १३।२४

यहां उपहृता बानकी बालम्बन विभाव है । एकान्त प्रसवणागिरि, वधाकाल वादि उदीपन विभाव है । बानकी का स्मरण एवं राम द्वारा उनका रूपांकन, अनुपात, रोमांच, स्वप्नालिनन एवं क्रन्दन वादि अनुभाव हैं । मद, विषाद, उत्सुकता, उन्माद स्मृति वादि संचारी भाव हैं । इस प्रकार उक्त बालम्बनोदीपन, विभावानुभाव एवं संचारि भावों से परिपुष्ट रति नामक स्थायी भाव वियोग झूड़-गार के रूप में व्यंजित होकर वास्वाइय बन गया है ।

इसी प्रकार महाकाव्य के तीसरे सर्ग से लेकर नवें सर्ग तक तथा ग्यारहवें, बारहवें, तेरहवें, पन्द्रहवें, सत्रहवें तथा उन्नीसवें वादि सर्गों में झूड़-गार के उभय फलों का सविस्तर भावक प्रस्तार देता जा सकता है ।

करुणा -

निकृत्तपतिदेवरप्रथितमस्तको बानकी  
विछोड्य विछोड्य सा कतणवा कबो विप्रती ।  
मदकृतवीकतो । रघुकुलाकतंसी कथं  
वशतुष्पताविमां निहतरादासो बन्विनी ??

विषत्विषकारणं दयित । मन्दमाग्याऽस्म्यहं  
धिस्तु मम वीक्तिं तदिदमव बह्यामिह ।  
प्रसीद वशकन्वर । अितमनोरथ । प्राथे  
ममापि किं मस्तकं सपदि हिन्वि सङ्गासीः ॥

- बा० बी०, १४ । २८, २९

यहां राघव एवं लक्ष्मण का रावण द्वारा हेन्दुबालिक मिश्रावध बालम्बन विभाव है । राघव एवं लक्ष्मण के हिन्न मस्तक को देखना उनके पराक्रम वादि का स्मरण अपनी दीनदशा का बानकी को बोध, परावध वादि

उदीपन विभाव है । जानकी का रण क्लाप एवं अपन दुर्भाव्य को कोसना  
आदि अनुभाव है । ग्लानि, चिन्ता, स्मृति, केन्य, विषाद आदि संचारी  
भाव हैं ।

इस प्रकार उक्त आलम्बनोदीपन विभाव, कर्णक्लाप आदि  
अनुभाव, ग्लानि आदि संचारी भावों से परिपुष्ट शोक स्थायीभाव कर्णारस  
के रूप में अभिव्यंजित होकर सहृदयों द्वारा स्वाद्य है ।

इसी प्रकार दसवें सर्ग में राम का वनमन ग्यारहवें सर्ग में राघव  
का पितृवर्णन दशरथ के मृत्यु का समाचार सुनकर कर्ण क्लाप करना और  
उन्हें तिलांजलि देना, रावण द्वारा जाहत बटायु की अन्त्येष्टि करना,  
बोधवें सर्ग में मेघनाद द्वारा माया सीता के वध को वास्तविक समझकर राघव  
का क्लाप करना आदि ऐसे अनेक स्थल इस महाकाव्य में भी पड़े हैं जहाँ  
कर्ण रस की अमन्य धारा प्रवहमान है ।

वीररस -

विषास्य विषाभोषाद्यं तदिति मातलिस्मारितो  
विरा वरविचं पुरा ननु क्षीपतेः श्रैते ।  
अस्त्वकृपया किं स्फुरदमोषपेतामहा-  
मिधं दहदिष्टं ततो रघुपतिः कुषा सन्धे ॥

चक्रे शिरसां क्वं स किल रक्त्पुंरशरः  
पवनत मुनि रावणः पुष्कवन्धुतोऽभिरु ।  
अचिन्त्यमिदमनुतं समरसाहसं दारणं  
किंलोक ननुपुनः अकवापतेवानराः ॥

- भा० बी०, १४।८४-८५

जहाँ दशरथ रावण एवं उसकी सेना आलम्बन विभाव, क कुला के  
वरदान के प्रभावक राम के द्वारा काटि जाते हुए रावण के मन्त्रक का पुनः पुनः  
उद्घात होना एकान्त युद्ध के उन्मत्त रण-भेरियों, सेनिकों की ठाठकार आदि

उद्दीपन किाव हैं । असुया, वाका, उग्रता, घृति आदि संचारी भाव हैं । तथा च इन उक्तं बालम्बनोद्दीपन किाव, अनुभाव एवं असुया आदि संचारी भावों से परिपुष्ट राम का स उत्साह स्थायीभाव वीररस के रूप में परिणत है ।

इसी प्रकार महाकाव्य के चतुर्थ सर्ग में राम-लक्ष्मण द्वारा ताड़का, सुबाहु आदि का वध, सप्तम सर्ग में जनक के द्वारा आयोजित धनुर्यज्ञ, ग्यारहवें सर्ग में बनवासी राम के द्वारा सरद्वषणा, त्रिशिरा, कबन्ध, विराध आदि रजकासों का वध, बीसवें सर्ग में राम का वशवधेय यज्ञ आदि ऐसे अनेक स्थल हैं जहाँ वीररस प्रसार पा रहन हैं ।

#### शान्तरस -

न मानवो दाशरथिः पृथिव्यां स्वयं महाविष्णुः रिहा कतीर्णः ।

दृष्ट्या यथा तत्त्वविमर्शक्या पश्यामि रामं सुलभा न सा ते ॥

रामस्य देवत्वमपीह लोके न चास्ति साधारणाबीजेषु ।

अगस्त्यवाल्मीकिमुतीक्ष्णाविश्वामित्रा विमानन्ति सुवेदिम चाहम् ॥

- बा० बी०, १८।२१-२५

यहाँ विष्णु के अवतारमृत राघव बालम्बन किाव, विशाल लोकतमा में राघव की अचिन्त्य महिमा की वसिष्ठ द्वारा कही उद्दीपन किाव, पुलक, परमात्मा, तल्लीनता, परमानन्द की अवस्था आदि अनुभाव है । विरोध, मति, हर्ष, घृति आदि संचारी भाव हैं । तथा इन उक्त बालम्बनोद्दीपन किावों, पुलकादि अनुभावों एवं विरोध मति आदि संचारी भावों से परिपुष्ट 'रस' स्थायी भाव शान्त रस के रूप में परिणत है ।

इसी प्रकार महाकाव्य के विभिन्न स्थलों में शान्त रस की अवस्था

धारा बहती हुयी दृग्गोचर होती है ।

यही नहीं नवें और सत्रहवें सर्ग में हास्य रस, ग्यारहवें, बारहवें, तेरहवें, चौदहवें एवं सत्रहवें सर्ग में रोड्र रस, चौदहवें तथा पन्द्रहवें सर्ग में वदमुत रस, दूसरे, चौथे एवं उन्नीसवें सर्ग में वात्सल्य रस का सफल परिपक्व यथास्थल सविस्तर देखा जा सकता है । तथा च इक्कीसवें सर्ग में तो त्रिकोणी कवि ने एक साथ ही झूहंगार जादि समस्त रसों की सरितयें अपने हृदय हिमालय से उतार कर उदाम वाक्य के साथ प्रवाहित की हैं ।

### जलहंकार-विवेचन :

जानकी जीवनम् महाकाव्य के अन्तर्गत अनुप्रास, यमक, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अर्थान्तरन्यास निदर्शना, एकाकली, व्यतिरेक, विरोधाभास, स्वभावोक्ति आदि जलंकारों का सफल प्रयोग इष्टित होता है। यह भी ध्यातव्य है कि जानकी जीवनकार ने अपने इस महाकाव्य में अर्थान्तरन्यास जलंकार के प्रयोग में विशेष रसनि प्रदर्शित की है।

### अनुप्रास जलंकार -

पुराविदेहेष्टा ववर्षा नाप्रं बहुनि ववर्षाणि किल व्यतीथुः ।

प्रवासु हाहाकृतविदनोत्थं निकाम्युः सं प्रपुलीकमुव ॥

- बा० बी०, २१२

स्पष्ट है कि उपर्युक्त श्लोक में 'व' व्यंजन की अनेकशः आवृत्ति हुई है अतएव यहां कृत्य अनुप्रास की स्थिति स्वतः स्पष्ट है।

### यमक जलंकार -

दुरन्तुमिनिदायदाहो दहत्यवग्रं वन्तालतालीम् ।

न मव्यमराम हवावकैशी विधातुमीशः प्रवापि तस्याः ॥

- बा० बी०, २१२०

उपर्युक्त श्लोक के द्वितीय चरण में जागत 'ताल' शब्द का दो बार वाक्य में हुआ है जिसमें दोनों ही निरर्थक हैं अतएव यहां यमक की स्थिति स्पष्ट है।

### उपमा जलंकार-

मृगशीर्ष शरीरहसम्युटप्रकृतसम्बरान्तरतालसा ।

निकृतेः कमलोदरबन्धनेः परिगताऽपि रराव पितुहि ॥

- बा० बी०, २१४३

यहां सीता उपमेय, मृमरी उपमान बलसाना साधारण धर्म तथा हव वाचक शब्द है अतः यहां पूर्णोपमा की स्थिति अत्यन्त स्पष्ट है ।

रूपक अलंकार -

महोत्सवोऽथ प्रबचार पेशुः प्रबाबनेषु क्रमशो क्लृप्तरः ।

समुत्पतिष्ठाभितरां मनोहरो गृहीतवेतोऽम्बान्ववागुरः ॥

- बा० बी०, २।२

यहां चित्र पर मृग का आरोप होने के कारण रूपक अलंकार की स्थिति स्वतः गताय है ।

उत्प्रेक्षा अलंकार-

वनङ्ग-गलदमीमुत्तल्पसन्निभां ललामरोमोषहरिन्वणिप्रभासु ।

बभार सीता त्रिकलीमनुत्तमां रतेस्सपयस्थलिकामिवैव किमु ॥

- बा० बी०, ३।११

उपर्युक्त श्लोक में बान्की की त्रिकली में रति की उत्प्रेक्षा करने के कारण उत्प्रेक्षा अलंकार की स्थिति स्पष्टतः देती जा सकती है ।

वर्णान्तरन्यास अलंकार-

अयोऽपि रामेण समं कुमारा कृताः कुमारीमिरथाधिपस्य ।

वनश्रियावाप्तकुले कसन्ते कुलं न कासां वनवल्हरीणासु ॥

- बा० बी०, ८। ४७

यहां श्लोक में विविध का सामान्य से साधर्म्य समर्थन रूप वर्णान्तरन्यास अलंकार है ।



### निदर्शना उलंकार-

इन्त राजसुते । क्व ते लक्लीलतामं कोमलं वपुरीदुसं क्व च भूमिस्यया ?  
पल्लवैश्च विचिन्वतीं किल राजहंसीं ददुरान् परिलक्ष्य मे हृदयं प्रमिन्म ॥

- बा० बी०, ११। ६२

यहां लक्लीलतामं शरीर प्रकृत का भूमि शैया के साथ कमबन वस्तु सम्बन्ध है और इस वाक्यार्थ का पर्यवसान राजहंसी को पक्षि-कल पल्लव में निवास करने के समान बताकर उपमा में पर्यवसित किया गया है । फलतः यहां निदर्शना उलंकार है ।

### एकावली उलंकार -

न तदुगुहं यन्न विकीर्णगीतकं न गीतकं व्यायतमुर्च्छनं न यत् ।  
न मुर्च्छनं यन्न रसाक्तवाचिकं न वाचिकं यन्न सुधासहोदरम् ॥

- बा० बी०, २।७

स्पष्ट है कि यहां गृह के विशेषाणा के रूप में विकीर्ण गीतक, गीतक के विशेषाणा के रूप में व्यायत मुर्च्छन, मुर्च्छन के विशेषाणा के रूप में रसाक्त वाचिक, और वाचिक के विशेषाणा के रूप में सुधासहोदर शब्द को उचरोत्तर उपन्वीस होने से एकावली उलंकार की स्थिति स्पष्ट है ।

### अतिरेक उलंकार -

नयते न पुषक्तवेदनामपि राहुमुसिते विधौ मुवी ।  
उपरालमिमं न वेदिय हा प्रकिक्ता तचन्द्रचन्द्रिकम् ॥

- बा० बी०, १२। ६८

जहाँ उल्लोक वनस्थ बान्की कहती है कि राहु के द्वारा मुसित कर लिये जाने पर भी चन्द्रिका कियोग की वेदना को कहाँ प्राप्त करती है । क्योंकि कृष्ण के बाव तो चन्द्र और चन्द्रिका पुनः एक हो जाते हैं परन्तु अपने

ऊपर लगे इस ग्रहण को मैं समझ नहीं पा रही हूँ । जिसमें कि अमृतवर्षा बन्द ( रामचन्द्र ) एवं चन्द्रिका ( जानकी ) को एक दूसरे को वियुक्त कर दिया है ।

स्पष्ट है कि यहाँ चन्द्र ग्रहण रूप उपमान की अपेक्षा राघव एवं जानकी के वियोग रूप उपमेय का अधिक्यपूर्ण वर्णन किया गया है । अतएव व्यतिरेक उलंकार है ।

स्वामावोक्ति उलंकार -

हेमसन्निरोधराधिपरीतकायः उत्प्लवेर्विद्वत्सुतं कलनेस्सहेलम् ।

स्निग्धोलकिलोकनेः कुतुं कितन्वनु भेषिर्ली मारूपकस्य स काम तूणीम् ॥

वज्रहैः स्वातागतेनैतनेर्किंलैर्वलु तिर्यक्काणोः प्रकृतक्रियामिः ।

जानकीहृदयं बहार स ताटकेयः सम्पुष्पारपि प्रमोहपरोऽमिरामे ॥

- वा० बी०, ११। ६६, ७०

उपसृक्त श्लोकों में : मृग के सहब व्यापारों का यथाथ चित्रण होने के कारण स्वामावोक्ति उलंकार का स्वरूप अत्यन्त स्पष्ट है ।

इसी प्रकार उपसृक्त विवेचित अनुप्रास, यमक, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा आदि सभी उलंकारों के अन्य अनेक उदाहरण महाकाव्य के विविध सगौ में यथा-स्वक देखे जा सकते हैं । इस प्रकार उलंकार योजना की दृष्टि से जानकी जीयमय सफाई कहा जा सकता है ।

### कन्दो विवेचन :

कन्दो विधान की दृष्टि से बानकी जीवनम् महाकाव्य एक सफल महाकाव्य है । इस महाकाव्य में कुल २१ सर्ग हैं जिनमें विविध कन्दों का यथा स्थल सफल प्रयोग किया गया है ।

बानकी जीवनम् महाकाव्य के कुल ५५ श्लोक हैं जिनमें प्रथम ५२ श्लोकों में उपेन्द्रवज्रा, ५३ वें में मालिनी तथा ५४, ५५ वें श्लोकों में शाईलकिरीटित कन्द प्रयुक्त है ।

द्वितीय सर्ग में ५१ श्लोक हैं जिनमें प्रथम ४६ श्लोकों में उपेन्द्रवज्रा तथा अन्तिम दो श्लोकों में शाईल किरीटित कन्द का प्रयोग किया गया है ।

तृतीय सर्ग में कुल ४५ श्लोक हैं जिनमें प्रथम ४२ श्लोकों में उपेन्द्रवज्रा, ४३ वें में वृत्त किञ्चित् तथा अन्तिम दो श्लोकों में शाईल किरीटित कन्द प्रयुक्त है ।

चतुर्थ सर्ग में कुल ४८ श्लोक हैं जिनमें प्रथम ४४ में वसन्ततिलका, ४५वें में वृत्तकिञ्चित्, ४६ वें में मन्दाक्रान्ता तथा अन्तिम दो श्लोकों में शाईल किरीटित कन्द का प्रयोग किया गया है ।

पंचम सर्ग में कुल ६६ श्लोक हैं जिनमें १-६२ तक कियोमिनी, ६३, ६४ में क्षारिणी, तथा ६५, ६६ श्लोकों में शाईल किरीटित प्रयुक्त हैं ।

छठे सर्ग में कुल ६७ श्लोक हैं जिनमें १-६३ तक कियोमिनी, ६४वें में मन्दाक्रान्ता तथा अन्तिम तीन श्लोकों में शाईल किरीटित कन्द का प्रयोग किया गया है ।

सातवें सर्ग में कुल ६१ श्लोक हैं । प्रथम ८७ श्लोकों में उपेन्द्रवज्रा, ८८, ८९ में वृत्तकिञ्चित् तथा अन्तिम दो श्लोकों में शाईल किरीटित कन्द प्रयुक्त है ।

ठाठवें सर्ग में कुल ८२ श्लोक हैं जिनमें प्रथम ७६ श्लोकों में उपेन्द्र  
कव्वा, ७७-८० में श्लिरिणी तथा अन्तिम दो श्लोकों में शार्दूल विक्रीडित का  
प्रयोग मिलता है ।

नवें सर्ग में कुल १०३ श्लोक हैं जिनमें १-६८ तक अनुष्टुप, ६९, १००  
में इतकिलम्बित, १०१ में में श्लिरिणी और अन्तिम दो श्लोकों में शार्दूल  
विक्रीडित छन्द प्रयुक्त है ।

दसवें सर्ग में कुल ८६ श्लोक हैं जिनमें प्रथम ८५ श्लोकों में मुबद्द-ग  
प्रयात, ८६, ८७ में हरिणी तथा अन्तिम दो में शार्दूल विक्रीडित छन्द का  
प्रयोग किया गया है ।

ग्यारहवें सर्ग में कुल ११८ सर्ग हैं जिनमें मालिनी, शार्दूल विक्रीडित  
वादि छन्दों का प्रयोग- किया गया है ।

बारहवें सर्ग में कुल ८३ श्लोक हैं जिनमें प्रथम १-७७ तक के श्लोकों  
में कियोमिनी, ७८, ८१ तक में कसन्ततिलका शेषा दो में शार्दूल विक्रीडित छन्द  
प्रयुक्त है ।

तेरहवें सर्ग में कुल ७७ श्लोक हैं जिनमें १-७३ तक के श्लोकों में  
उपेन्द्रकव्वा, ७४, ७५ में मालिनी, और अन्तिम दो श्लोकों में शार्दूल विक्रीडित  
छन्द प्रयुक्त है ।

बीसवें सर्ग में कुल ८६ श्लोक हैं जिनमें प्रथम ८७ श्लोकों में पृथ्वी  
तथा अन्तिम दो श्लोकों में शार्दूल विक्रीडित का प्रयोग किया गया है ।

इन्द्रहर्षे सर्ग में कुल ८६ श्लोक हैं । प्रथम ८१ श्लोक में छन्दवंता,  
८२, ८३ में मालिनी तथा, ८४-८६ तक के श्लोकों में शार्दूल विक्रीडित छन्द  
प्रयुक्त है ।

छौठवें सर्ग में कुल ८२ श्लोक हैं जिनमें १-७२ तक में मालिनी,

७३-७८ तक में वसन्ततिलका तथा अन्तिम चार श्लोकों में शार्दूलविक्रीडित ह्रस्व का प्रयोग किया गया है ।

सत्रहवें सर्ग में कुल ६४ श्लोक हैं जिनमें मालिनी, शार्दूलविक्रीडित आदि ह्रस्वों का मल्लोभांति प्रयोग किया गया है ।

बट्टारहवें सर्ग में कुल ११७ श्लोक हैं जिनमें १-११४ तक के श्लोकों में उपजाति तथा अन्तिम तीन श्लोकों में शार्दूलविक्रीडित ह्रस्व प्रयुक्त है ।

१६ वें सर्ग में कुल ७१ श्लोक हैं जिनमें प्रथम ६५ श्लोकों में द्रुत क्लिप्बत, ६६-६८ तक के श्लोकों में वसन्ततिलका तथा अन्तिम तीन में शार्दूलविक्रीडित ह्रस्व प्रयुक्त है ।

बीसवें सर्ग में कुल १५७ श्लोक हैं जिनमें प्रथम ५३ श्लोकों में वसन्ततिलका तथा अन्तिम चार श्लोकों में शार्दूलविक्रीडित ह्रस्व प्रयुक्त है ।

इक्कीसवें सर्ग में कुल १७० श्लोक हैं- जिनमें हन्द्रवंशा, मालिनी, शार्दूलविक्रीडित तथा मात्रिक मेघ ह्रस्वों का सफल प्रयोग तथा स्पष्ट दृष्टव्य है ।

उपर्युक्त विवेचन से यह भी स्पष्ट है कि इस बानकी जीवनम् महाकाव्य में अनुष्टुप, उपेन्द्र कृत्वा, मालिनी, शार्दूलविक्रीडित, द्रुतक्लिप्बत, वसन्ततिलका, मन्दाक्रान्ता, मुक्ता प्रयास, हरिणी, त्रियोगिनी, पृथ्वी, हन्द्र वंशा, उपजाति, वंशस्थ तथा क्षिरिणी आदि ह्रस्वों का सफल प्रयोग किया गया है ।

यह भी ध्यातव्य है कि प्रथम सर्ग के अन्तिम दो श्लोक भी शार्दूलविक्रीडित ह्रस्व में विरचित हैं, पाकती समने सर्गों के अन्त में दुहराये गये हैं ।

षष्ठम अध्याय

-६-

‘वाल्मीकि रामायण’ तथा ‘बानकीचरितामृतम्’

‘सीताचरितम्’ एवं ‘बानकीजीवनम्’

### वाल्मीकि रामायणम् तथा बानकी चरितामृतम् -

वादि कवि वाल्मीकि प्रणीत वाल्मीकि रामायण राम कथाश्रित संस्कृत साहित्य का वादि महाकाव्य स्वीकार किया जाता है, जिसका रचना-काष्ठ सामान्यतः संक्षिप्त ६०० ई० पू० माना जाता है । इस वादि महाकाव्य में राम के बन्धन से लेकर लङ्का-का विजय करके अयोध्या में उनके राजसिंहासनाारूढ़ होने तक की कथा को वर्णित किया गया है ।

श्री राम स्नेहिदास विरचित बानकी चरितामृतम् नामक महाकाव्य भी राम कथाश्रित महाकाव्य है जिसका प्रयाग एवं प्रकाशन वि० सं० २०१४ तकनुसार १९५७ ई० में हुआ है । इस महाकाव्य में बीवों के उद्धार हेतु अपने साकेत धाम में राम एवं सीता के इस निर्णय से कि वे दोनों वनारथ एवं वनक के वहां बक्तार लेंगे । इस सीता राम सम्वाद से लेकर राम एवं सीता के परिणय तक की कथा अत्यन्त विस्तार से तथा व शेष जाने राम की लङ्का-का विजय करके अयोध्या में सिंहासनाारूढ़ होने तक की कथा अत्यन्त संक्षेप में वर्णित की गयी है । वाल्मीकि रामायण में रामकथा का श्लोकात्मक वर्णन कण्ठों, अध्यायों तथा श्लोकों में किया गया है ।

बानकी चरितामृतम् महाकाव्य में रामकथाश्रित उपर्युक्त कथा-वस्तु का पञ्चात्मक वर्णन केवल अध्यायों एवं श्लोकों के क्रम में ही किया गया है ।

वाल्मीकि रामायण की रचना का प्रेरणास्रोत जहां श्री व वष एवं कृष्ण का परामर्श बताया गया है और उसके माध्यम से राम की चरित्र नायक के रूप में प्रस्तुतकर बन्मानस के समस्त किसी ऐसे जावर्त की उत्पत्त्यापना करना है जिससे कहवाण का भी मानव अपने चरित्र को उन्नत रखते हुए प्रत्यक्षार्थ एवं जावर्त की दृष्टि से एक महनीय मानक प्रतिमान स्थापित कर सके और अयोध्या की मानकता का मार्ग-दर्शन कर सके ।

बानकी चरितामृतम् महाकाव्य की रचना का प्रेरणास्रोत स्वयं



सर्वेश्वरी बानकी की वहेतुकी इच्छा को ही महाकवि ने बताया है । तथा च इसके माध्यम से बीबी के कल्याण हेतु ज्ञान, भक्ति और कर्म, इन तीनों मार्गों में से भक्ति मार्ग को स्वीकार करके भक्ति मार्ग की ही इस महाकाव्य में वाचन्त सविस्तर विवेचना एवं प्रतिपादन की गयी है- । जिसके माध्यम से बीबदास, सत्य, वात्सल्य एवं गृह-भार आदि चारों भेदों में से किसी एक को स्वीकार कर तदनुकूल वाचरण करता हुआ सर्वेश्वरी सीता एवं सर्वेश्वर राम की उपासना कर वात्स्योद्धार कर सके, परम पुण्यार्थ मोक्ष को प्राप्त कर सके ।

वाल्मीकि रामायण में सीता की उत्पत्ति इस द्वारा होती जाती हुयी भूमि से बतायी गयी है । वह बिं वज्र के आक्रम में वन्सुया के समक्ष भगवती सीता अपनी उत्पत्ति के सम्बन्ध में स्वयं बताती है कि बीर और धर्मविद्या मिथिलेश्वर बन्क दात्रिय कर्म निरत न्यायपूर्वक पृथ्वी पर शासन करते थे, एक बार जब वे इस से सेत बोत-रहे थे तभी में पृथ्वी फोड़कर उत्पन्न हुयी और संसार में उनकी पुत्री के नाम से प्रसिद्ध हुयी ।

बानकी बरितामृत महाकाव्य में बताया गया है कि वस्तुतः साकेत नाम में सर्वेश्वरी सीता एवं सर्वेश्वर राम ने स्वयं ही बीबी के कल्याणार्थ बन्क एवं दशरथ के यहां अक्षर लेने-का निर्णय किया । तदनुकूल जब राम लम्पण आदि सहित दशरथ के यहां बन्म गृहण कर लेते हैं तो उनके बन्मोत्सव के उपलक्ष्य में दशरथ अपने भिन्न सीरध्वज बन्क को भी आमन्त्रित करते हैं । राम-बन्म का मोत्सव हुनकर न केवल ब्रह्मा एवं रावर्मा ही उपस्थित होते हैं अपितु ब्रह्मा आदि समस्त देवता भी उपस्थित होते हैं । नारद को स्पष्ट रूप से दशरथ को बधाई देते हुये कहते हैं कि आपके यहां तो स्वयं त्रिदेवों द्वारा भी बन्मिया पुत्रीप्राप्ति पर ब्रह्म नारायण ने ही अक्षर लिया है अतएव आप इनकी ईश्वरीय भावना से ही सेवा करें ।

सीरध्वज बन्क देवताओं की ऐसी सम्मति हुनकर तथा राम के उस कैठोका बीधन रूप को देखकर मुग्ध हो जाते हैं और उन्हें पुत्र रूप में प्राप्त करने के लिए विनियत हो उठते हैं, उनकी दृष्टि में वन्तः किण्ठित रूप में यही

विचार जाता है कि राम का पुत्रत्व तो केवल उनके पिता, विद्यागुरु एवं श्वशुर को ही उपलब्ध हो सकता है इनमें जन्मदाता पिता का स्थान तो दशरथ को मिल चुका है, गुरु का स्थान तो ब्रह्मर्षि वसिष्ठ ने ले लिया है तो अब ऐसी स्थिति में केवल श्वशुर का ही स्थान शेष बचता है। यह भी निश्चित है कि सर्वेश्वर राम का प्रायः सम्बन्ध केवल साकेत धाम की अधिष्ठातृ सर्वेश्वरी सीता से ही नित्य रूप से सम्भव है अतएव यदि सर्वेश्वरी सीता और यहाँ पुत्री के रूप में जन्म ले लें तो हम राम को जामाता के रूप में प्राप्त कर उनके पुत्रत्व लाभ का पुत्र उपलब्ध कर सकते हैं। सर्वेश्वरी सीता की प्राप्ति के लिये बन्क अगस्त्यादि ऋषियों को बुलाकर उनसे अपनी उक्त समस्या का समाधान पूछते हैं और उन ऋषियों के परामर्शानुसार वे पुनः भगवान् वाञ्छतोष्ण की अष्टवर्णियाँ घोर तपस्वा करते हैं। फलतः वाञ्छतोष्ण संकर प्रकट होकर बन्क को सफल मनोरथ का वरदान देते हुये उन्हें सीता को पुत्री रूप में प्राप्त करने हेतु यज्ञ करने का आदेश देते हैं। तीरस्क्य बन्क तदनुकूल अगस्त्यादि ऋषियों का आवाहन कर कुलगुरु क्षान्त्य की अध्यक्षता में पुत्रीष्ट यज्ञ प्रारम्भ करते हैं और उसके पूर्णाहुति के समय सर्वेश्वरी सीता स्वयं अपनी वृषेश्वरियों सहित यज्ञवेदी से प्रकट होती हैं। बन्क सर्वेश्वरी सीता को विश्वरूप को देखकर उनसे पुनः शिशु रूप में परिणत होकर अपनी पुत्री के रूप में होने का वाग्रह करते हैं, बन्क की मक्ति के अनुकूल सीता शिशु रूप में परिणत हो जाती है। तदनन्तर बन्क एवं पुन्यना उन्हें अपनी पुत्री के रूप में स्वीकार कर तथा अपनी गोदी में लेकर रावप्रासाद में आ जाते हैं।

बान्की चरितानुसंग में यह बताया गया है कि जब बन्क सर्वेश्वरी सीता के लिये पुत्रीष्ट यज्ञ कर रहे थे तो उस समय उन्होंने अपने मित्र दशरथ को रामादि चारों पुत्रों सहित निमन्त्रित किया था। बान्की के जन्म-महोत्सव के समय पुन्यना के वाग्रह पर बन्क रामादि चारों रावकुमारों को भी अपने राव-प्रासाद में बुलाते हैं तथा रामादि बन्क के यहाँ पहुँचकर पुन्यना के साथ यह विचार जादि करते हुये न केवल उनका वात्सल्य ही स्वीकार करते हैं बल्कि पित्रे के कर्मन कर्म में शिरोधार्य करती हुयी बान्की से किसी राम का राज्याधिक

शिशु सुलभ हृदय संवाद भी होता है । वाल्मीकि रामायण में ऐसे किसी भी सन्दर्भ का उल्लेख नहीं मिलता ।

बानकी चरितामृतम् में जो यह बताया गया है कि कंचन वन में रास डीठा करती हुयी किशोरी बानकी जब राम के लिये उन्मत्त हो जाती है तो उनकी प्रधान युधेश्वरी चन्द्रकला उनकी इच्छा को समझकर शीघ्र ही अयोध्या के कनक मवन से जिस किसी भी स्थिति में ले जाने के लिये अपनी सहचरी ससियों को भेजती है ये सब प्रच्छन्न वेश में अयोध्या के कनक मवन में पहुँचकर श्यनरत राम को अपनी माया-शक्ति से मिथिला को कंचन वन में लाकर चन्द्रकला के समक्ष उपस्थित कर देती है । चन्द्रकला राघव का एक मनोरंजक आश्चर्यमय संवाद भी होता है तदनन्तर चन्द्रकला ही राम एवं सीता का सम्मिलन कराकर रासलीला के माध्यम से उन दोनों के पूर्व राम को सुदृढ़ करती है । पुनः रासलीला के पश्चात् किशोरी बानकी की-वाक्यानुसार चन्द्रकला राम को पूर्ववत् अयोध्या के कनक मवन में पहुँचा देती है ।

बादि कवि वाल्मीकि प्रणीत रामायण महाकाव्य में बानकी चरितामृतम् के उक्त कथ्य का कहीं भी किसी प्रकार का कोई संकेत नहीं मिलता ।

वाल्मीकि रामायण में सीता के विवाह के सन्दर्भ में बभ्रुवर्ज का बायोवन तथा राम के द्वारा शम्भु चाप का तोड़ा जाना जिस रूप में वर्णित किया गया है उसी रूप में उस सन्दर्भ का बानकी चरितामृतम् में कथान किया गया है । परन्तु वाल्मीकि रामायण में जहाँ परशुराम की उपस्थिति राम और सीता के विवाह के पश्चात् वनक के जहाँ से विदा होकर मार्ग में जाते समय बतायी गयी है जहाँ बानकी चरितामृतम् में राम के द्वारा बभ्रुवर्ज के पश्चात् तथा विवाह के पूर्व ही बभ्रुवर्ज की भूमि में ही परशुराम की उपस्थिति, परशुराम का संवाद बादि सब कुछ बताया गया है ।

बानकी चरितामृतम् महाकाव्य में राम के विवाह के पश्चात् बानकी बादि के वृत्ति उनके अयोध्या में पहुँचने पर विश्वनाथ डीठा एवं जिस रामायण डीठा का काफ़ी कुमारियों के माध्यम से प्रदर्शन कराया गया है वही वाल्मीकि

रामायण में कोई कथान नहीं मिलता ।

जानकी चरितामृतम् में चन्द्रकला, हेमा, हेमा, आदि जिन अनेक  
युधेश्वरियों तथा स्नेहपरा एवं जीवा सती के उद्धार आदि का कथन किया  
गया है, उन सबका बाल्मीकि रामायण में कोई स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता ।

इस प्रकार बाल्मीकि रामायण के परिप्रेक्ष्य में जानकी चरितामृतम्  
महाकाव्य में अनेक प्रशंसनीय परिवर्तन उपलब्ध होते हैं जिनका रामकथा के विकास  
के दृष्टिकोण से विशेष महत्व स्वीकार किया जाना चाहिये ।

--

### वाल्मीकि रामायणम् तथा सीताचरितम् -

वाल्मीकि रामायण के उत्तर काण्ड में जो अधिकांश विद्वानों द्वारा प्रदिष्ट माना जाता है उसमें राम के द्वारा सीता परित्याग के सम्बन्ध में यह बताया गया है कि राम के सिंहासनारूढ़ होने के पश्चात् जब सीता आपन्नसत्त्वा होती है तो उनकी उस दोहदावस्था में राम जब उनकी अभीष्टाकांक्षा के सम्बन्ध में पूछते हैं तो वे एक रात्रि किसी अरण्य में जाकर निवास करने तथा वहां की सहज प्राकृत सुषमा को देखने की इच्छा व्यक्त करती है। दूसरे ही दिन दुर्मुख के द्वारा रावणराम को सीता के चरित्र के विषय में एक द्वारा किये गये आक्षेप का समाचार प्राप्त होता है। राम इस मर्महित समाचार से पीड़ित होकर अपने यज्ञ को उज्ज्वल बनाये रखने के लिये गर्मिणी सीता को बिना उन्हें बताया, लक्ष्मण के द्वारा मंगल के निकट वाल्मीकि आश्रम के समीप उन्हें छोड़ जाने के लिये भेजवा देते हैं। लक्ष्मण सीता को रथ पर बैठाकर वाल्मीकि आश्रम के कुछ पूर्व ही वनस्पती में सीता को उतार देते हैं और वहीं वह उनके चरित्र पर किये गये सारे आक्षेपों से व्यक्त कराते हैं और राम द्वारा उनके परित्याग के रहस्य को भी स्पष्ट कर देते हैं।

सीता चरितकार ने सीता के उद्धृक्त उत्तर जीवन को ही लेकर अपने सीताचरितम् महाकाव्य का वस सर्गों एवं ६६४ श्लोकों में प्रणयन किया है। परन्तु वाल्मीकि रामायण के उत्तरकाण्ड में वहां राम ने सीता की दोहरेच्छा के सम्बन्ध में उनसे प्रश्न किया है, और दूसरे दिन दुर्मुख के मुख से सीता के चरित्र के विषय में मोची द्वारा किये गये आक्षेप सुनकर उसे सीता को बिना बताया, लक्ष्मण द्वारा उन्हें वन में छोड़ जाने के लिये आदेश देते हैं और वन में ही लक्ष्मण उनके परित्याग के रहस्य को स्पष्ट करते हैं वहां सीताचरितकार ने न तो सीता के दोहरेच्छा के सम्बन्ध में कोई प्रश्न करवाया है और न ही दुर्मुख के द्वारा उक्त सीताचरित विषयक लोकापवाद को सुनकर वे सीता से उसे छिपाते हैं। प्रसुप्त अपनी राक्षसा में वे लक्ष्मणादि सभी वज्रों, कौशल्यादि माताओं तथा सभी यन्त्रियों के समेत सीता को बुझा कर उनके परित्याग का कारण प्रस्ताव

रसते हैं और कोशल्यादि माताओं के अनुरोधवश उन्हें बाल्मीकि आश्रम में छोड़ने के लिये लक्ष्मण को आदेश देते हैं । लक्ष्मण रथ पर बैठकर बाल्मीकि के आश्रम के निकट गंगा के तटवर्ती वनस्थली में सीता को पहुंचाकर पुनः मग्न-हृदय होकर वे अयोध्या वापस आ जाते हैं ।

बाल्मीकि रामायण में जहां यह बताया गया है कि बृहथि बाल्मीकि गंगा स्नान करने के लिये जाते हुये मार्ग में जानकी को देखकर वह उन्हें अपने मित्र बन्ध की पुत्री तथा दशरथ की पुत्र वधू सम्मनकर तथा व राम की वापसत्ववा बर्धमिनी नारी स्वीकार कर उन्हें अपने आश्रम में ले जाते हैं और उनके आश्रम में ही जानकी कुश एवं लव को जन्म देती हैं परन्तु सीता चरितकार ने यह बताया है कि जानकी जब लक्ष्मण के द्वारा गंगा तट पर स्थित वनस्थली में छोड़ दी जाती हैं तो वे लक्ष्मण के कहे जाने के थोड़ी ही देर पश्चात् प्रसव वेदना से पीड़ित होकर कुश एवं लव दोनों पुत्रों को जन्म देती हैं इसके पश्चात् ही गंगा स्नान के लिये जाते हुये बृहथि बाल्मीकि से उनका साक्षात्कार होता है और वे सीता को दोनों पुत्रों सहित अपने आश्रम में ले जाते हैं ।

बाल्मीकि रामायण के अनुसार सीता बाल्मीकि के आश्रम में जब राम से मिलने को होती हैं तो राम के द्वारा वाग्वह करने पर भी वे अयोध्या जाना स्वीकार न कर दोनों के समक्ष ही पृथ्वी से अपना मार्ग मांगती हैं और उनके देखते ही देखते वरती कटती है और सीता नु प्रवेश कर जाती है ।

सीताचरितम् में सीता के इस नु प्रवेश को एक वाक्यात्मक समाधान

दिया गया है वह यह कि जब राम वाल्मीकि के आश्रम में स्वयं पहुंचते हैं और वाल्मीकि से सीता को फिलाने के लिये अनुरोध करते हैं तो प्रजापतियों एवं वनक जाति सहित राम के निवेदन को स्वीकार कर वाल्मीकि एक विशाल समा का आयोजन वनक की अध्यक्षता में करते हैं और उसी समय सीता को उपस्थित भी करवाते हैं तथा कुश एवं लव को सबके समक्ष राम को वसिष्ठ के माध्यम से राम को समर्पित भी करते हैं । जब राम की प्रजा, मातायें जाति सीता से व्योध्या करने का अनुरोध करती हैं तब वे व्योध्या बना उक्ति व समझकर वनीपति राम पिता वनक कुलमुख वसिष्ठ, कौशल्या जाति वनक माताओं, वाल्मीकि तथा अन्य सभी प्रजापतियों के समक्ष योग द्वारा राम का ध्यान करती हुयी अपनी शरीर त्याग देती हैं तदनन्तर वाल्मीकि की सम्मति से वसिष्ठ, वनक, रामादि सभी के सहयोग से उसी स्थल पर सीता की मृ समाधि बना दी जाती है ।

इस प्रकार सीताचरितम् में राम के लङ्का विजयोपरान्त व्योध्या में सिंहासनासक्त होने से ठीक सीता की मृ समाधि तक की कथाकथन का ही विवेचन किया गया है जिसमें वाल्मीकि रामायण की अक्षिप्त कथा स्थल प्रस्तुत परिवर्तन किया गया है जिसका राम कथा के विकास के दृष्टिकोण से अपना विशेष महत्व माना जा सकता है ।



### वाल्मीकि रामायणम् तथा बान्की जीवनम् -

वादि कवि वाल्मीकि प्रणीत वाल्मीकि रामायणम् तथा त्रिकेणी कवि बमिराज रामेन्द्र मिश्र विरचित बान्की जीवनम् -- इन दोनों महाकाव्यों में वहाँ एक ओर प्राप्त समानतायें हैं वहीं दूसरी ओर उक्त दोनों महाकाव्यों में कुछ ऐसे मौलिक भेद हैं जो दोनों की पृथक्-पृथक् स्तुति के नियामक हैं ।

- १- वाल्मीकि रामायण और बान्की जीवनम् ये दोनों ही महाकाव्य राम-कथाश्रित महाकाव्य हैं ।
- २- वाल्मीकि रामायण और बान्की जीवनम् दोनों ही महाकाव्य रामकथा के माध्यम से किसी ऐसे लोकोच्च महानायक की जनमानस के समक्ष प्रस्तुत करना चाहते हैं जिसके माध्यम से पतनोन्मुखी मानवता को अपने उत्कर्ष के उच्च भेद, काल एवं परिस्थित के अनुसार यथोचित मार्ग-दर्शन मिलता रहे ।
- ३- वाल्मीकि रामायण और बान्की जीवनम् दोनों ही महाकाव्यों में देवी एवं वाजुरी दोनों ही संस्कृतियों का परस्पर संबंध कराकर वाजुरी संस्कृति पर देवी संस्कृति की विषयप्रताका फहरायी गयी है ।
- ४- दोनों ही महाकाव्यों में, सत्य और असत्य में, कर्म और अकर्म में, सदाचार और कदाचार में, न्याय और अन्याय में, वादर्थ और फल-में, पुण्य और पाप वापि उदात्त मानवीय मूल्यों में परस्पर और संबंध कराकर असत्य पर सत्य की, अकर्म पर कर्म की, कदाचार पर सदाचार की, फल पर वादर्थ की, अन्याय पर न्याय की, पाप पर पुण्य की प्रगुता स्थापित करके उदात्त मानवीय मूल्यों के साथ-साथ सृष्टणीय नैतिक मूल्यों की स्थापना कराने का महाशक्ति स्थाप्य यत्न किया गया है ।
- ५- इन दोनों ही महाकाव्यों में की-अवस्था, वाक्य अवस्था, पुनर्जाय, संस्कार, क्षिप्त, वस, तप, तपोवन, नारी वागरण, नारी सम्मान,

लोकतन्त्र, राष्ट्रमक्ति आदि का यथास्थल समान रूप से सम्यक् निरूपण किया गया है ।

- ६- इन दोनों ही महाकाव्यों में बानकी की उत्पत्ति बनक के द्वारा भूमि बोलते हुए लु के द्वारा भूमि से बताया गया है तथा दोनों ही महाकाव्यों में धनुर्विज्ञ के माध्यम से राम एवं बानकी का विवाह भी समान रूप से वर्णित है ।
- ७- दोनों ही महाकाव्यों में कोशैश्वर दशरथ के द्वारा अपनी बुढ़ावस्था का बोध होने पर ज्येष्ठ पुत्र श्रीराम के राज्याभिषेक का वसिष्ठ आदि की सम्मति से निर्णय लेना और तदनुकूल राष्ट्रीय स्तर पर तैयारी करना समान रूप से वर्णित किया गया है ।
- ८- दोनों ही महाकाव्यों में परिचारिका मन्थरा के द्वारा राम के राज्याभिषेक के सम्बन्ध में कैकेयी की प्रतिष्ठा के रूप में उक्तव्ये बाने का समान रूप से वर्णन उल्लेख्य होता है ।
- ९- दोनों ही महाकाव्यों में कैकेयी के वरदान के फलस्वरूप भरत के राज्याभिषेक तथा राम के वनगमन का समान रूप से सविस्तर वर्णन किया गया है ।
- १०- दोनों ही महाकाव्यों में वनगमन करते हुए राम के द्वारा मार्ग में झुह्रनवेरपुर में निवास, मंया को पार करना, तथा प्रयाग होते हुए त्रिभुवन में जाना, मंयवटी, कामवगिरि पर रहना, झुफेरासा का राम के पास जाकर प्रणाम निवेदन करना, राम का कैकेयी की ओर संकेत कर स्वयं को विवाहित एवं सक्तीत्व बताकर अकनीक अजुन लक्ष्मण के पास परिहासपूर्वक उसे प्रेषित करना, लक्ष्मण एवं राम द्वारा अवमानित झुफेरासा का मयंक मयावी रूप झूट करना, राम के संकेत पर झुफेरासा का विकृषी करण, सरहुण्डा आदि का राम से जुड़, तथा राम द्वारा सरहुण्डा आदि का संहार, झुफेरासा का राका के पास जाकर समस्त ज्ञानार्थों को जुनाना, राका का मारीच को सक्ती पुत्र के रूप में मैयकर बती के यज्ञ में स्वयं को परिवर्तित कर जुहवा

व्याज के माध्यम से राम और लक्ष्मण को सीता से दूर कर एकाकिनी बानकी का बंधन बपहरण करना, रावण द्वारा बटायुवध, सीता के द्वारा कथ्यभूक पक्ष पर अपने आभूषण को गिराना, अशोक वन में रावण द्वारा सीता को स्थापित कर राक्षसियों के कड़े नियन्त्रण में रखना, उन्हें अपने प्रति वासक्त कराने के लिये राक्षसियों तथा रक्षकों की विविध प्रकार से प्रलोभन देना, प्रताड़ित करना, अपहृता बानकी द्वारा रावण का सफल विरोध, त्रिवटा द्वारा बेदेही को निरन्तर सान्त्वना दिया बहना आदि सन्धियों को समान रूप से वर्णित किया गया है ।

११- दोनों ही महाकाव्यों में बेदेही के वियोग में राम का क्लिप्त, बटायु का अंत्येष्टि संस्कार, लुग्रीव से भेजी, राम द्वारा बालि का वध, हनुमान द्वारा बानकी का लहू-का में फंसा लाना, और राम को उसकी सूचना देना, ससेन्ध राम का लहू-का पर वाक्रमण करने के लिये दक्षिणी सिन्धु पर नल नीर द्वारा पुंड्र का निर्माण करवाना, ससेन्ध लहू-का पहुंचकर बानकी को मुक्त कराने के लिये मीथान राम-रावण संग्राम का कर्त्तव्य समान रूप से किया गया है ।

१२- दोनों ही महाकाव्यों में रावण द्वारा राम एवं लक्ष्मण का ऐन्द्रबाणिक शिर बनवाकर बानकी के समस्त हृन्म मस्तक रावण और लक्ष्मण का उपस्थापन, तथा बानकी को अपने अनुकूल करने का प्रयत्न, बानकी का कलषा क्लिप्त, रावण से अपने वध की प्रार्थना तथा न सर्पों द्वारा सीता को राम एवं लक्ष्मण के भीक्षित रहने की सूचना देकर उन्हें वास्वस्थ करना आदि ऐसे अनेक तथ्य हैं जो दोनों ही महाकाव्यों में न्यूनाधिक रूप में वर्णित किये गये हैं ।

१३- इसके अतिरिक्त यह भी ध्यातव्य है कि वात्सीकि रामायण और बानकी जीवन में कहां कहां साम्य हैं वहीं बानकी जीवन में ऐसे अनेक प्रसस्त तथ्य हैं जिनका अपना एक स्थापित महत्व है । उदाहरणार्थ - बालि-विन्दु उल्लिखित है ।

- (क) यद्यपि वाल्मीकि रामायण और बानकी जीवनम् रामकथाश्रित महाकाव्य हैं परन्तु जहाँ वाल्मीकि रामायण के चरित्र नायक स्वयं कथादायक राम हैं वहीं बानकी जीवनम् महाकाव्य में चरित्र नायक का स्थान स्वयं बानकी को दिया गया है ।
- (ख) वाल्मीकि रामायण का प्रारम्भ जहाँ रघुवंश के कर्ण से प्रारम्भ होता है वहीं बानकी जीवनम् महाकाव्य का प्रारम्भ निमिवंशीय बन्क के दुर्मिदापीडित राज्य-कर्ण से प्रारम्भ होता है ।
- (ग) यद्यपि वाल्मीकि रामायण और बानकी जीवनम् दोनों में ही सीता के पूर्व राग का न्युनाधिक रूप में कर्ण मिलता है किन्तु फिर भी बानकी जीवनम् में बानकी के स्मराङ्कुर, राघवाङ्कुर एवं रघुराव संगम जादि के सहित इन दोनों के पूर्वराग का जैसा विस्तृत एवं मनोवैज्ञानिक कथान किया गया है वैसा निःसन्देह अन्यत्र सर्वथा दुर्लभ है ।
- (घ) वाल्मीकि रामायण में परशुराम की उपस्थिति घुमन तथा राम-सीता विवाह के पश्चात् विदा होकर ज्योष्या जाते समय मार्ग में करवायी गयी है । परन्तु बानकी जीवनम् महाकाव्य में कवि ने परशुराम की उपस्थिति कहीं भी नहीं करवायी है ।
- (ङ.) वाल्मीकि रामायण में हनुमान बिना समय राम वल्गुना बानकी की लोभ में लह-का में स्थित वनोक्त वन में पहुँचते हैं उस समय जहाँ उनके समक्ष प्रकट होकर मुद्रिका वर्णन के पश्चात् समस्त कृतान्त ज्ञाते हैं और सीता को वह भी आश्वासन देते हैं कि यदि वे हीष्ट करके राम से मिलना चाहती हैं तो हनुमान साथ के बान के लिये उत्तर है । परन्तु इस बिन्दु पर बानकी एक शीघ्र, सम्पूर्ण अभिजात नारी के समान अपनी लोक-प्रतिष्ठा को ध्यान में रखती हुयी महा-हनुमान को विविध प्रकार से समझा-बुझाकर उनके साथ न जाना की उक्ति समझाती है ।

बानकी जीवनम् महाकाव्य में ऐसा कुछ भी कथन नहीं किया गया है। वाल्मीकि रामायण में जिस समय हनुमान सीता से राम की मुद्रिका के स्थान पर किसी अमिज्ञानपरक वस्तु की याचना करते हैं उस समय बानकी हनुमान को न केवल अपनी बुद्धिमणि अर्पित हन्त्र पुत्र जयन्त द्वारा वनवास काल में कदाचार का भी वृत्तान्त सुनाती हुयी हनुमान से राघव के लिये सन्देश देती हैं और उनसे शीघ्र ही वात्मीदार की इच्छा व्यक्त करती हैं।

परन्तु बानकी जीवनम् महाकाव्यकार ने सीता के द्वारा राम के लिये हनुमान को पत्रिका सहित बुद्धिमणि छिवाया है। बानकी जीवन कार का सीता के द्वारा बुद्धिमणि के साथ पत्रिका का छिवाया जाना सम्यता के विकास के परिप्लव्य में युगबोध के अनुरूप निःसन्देह एक सहृदय हृदय रक्षायुक्त प्रसस्त अमिनव प्रयोग माना जा सकता है।

- (इ) वाल्मीकि रामायण के उत्तरकाण्ड में जिस रूप में सीतावनवास की स्वीकृति दी गयी है उसका बानकी जीवनकार ने अनेक प्रबल प्रमाणों से न केवल सप्रमाण किया है अपितु उसे सर्वथा निराधार एवं अमानवीय भी सिद्ध किया है।

बानकी जीवनकार ने कुछ एवं ठव के साथ राम बल्लभा बानकी को भी वाल्मीकि के आश्रम में तो राम द्वारा अवश्य भेजवाया है। परन्तु वे वरन्धेय यज्ञ में जाये कुछ उल्लासि वाल्मीकि को अपने दोनों पुत्रों की शिरा देने के निमित्त कुछ एवं ठव का विद्यागुरु बनने के लिये स्वीकार कर लेने पर अपने पुत्रों के साथ स्वयं बानकी के इस वाक्य पर कि कुछ एवं ठव की बहुत छोटे हैं तपोवन के जीवन से सर्वथा अपरिचित हैं अतएव उनके साथ वाल्मीकि आश्रम में जाकर उनके कुछ दिन साथ रहकर जब उनके दोनों पुत्र तपोवन के जीवन से सम्बन्ध हो जायें तो राम उन्हें स्वयं अपने मास्त्रों के साथ जाकर उन्हें कवीय्या वापस लायें।

बानकी जीवनकार ने बानकी के अयोनिबा, जनकनन्दिनी, नव-  
 योवना, सोभाग्यवती, अनुरागिणी, परिणीता, प्रियानुमता, रामप्रिया,  
 सहचरी, उपहृता, तपस्विणी, प्रयुज्जीविनी, आदि जिन इक्कीस रूपों का  
 स्मरण में हृदयावलीक रूप में वर्णन किया है वह सब कुछ त्रिवेणी कवि की निःसन्देह  
 अपनी मौलिक प्रतिभा से प्रसूत एक प्रशस्त अभिनव प्रस्थान की ही फलश्रुति है जो  
 अन्यत्र सकेवा अप्राप्य है ।

उपसृत विवेचन से स्पष्ट है कि बानकी जीवनकार ने बानकी के जन्म  
 से लेकर उनके पुत्रों सहित वाल्मीकि आश्रम में जाना, तदनन्तर पुत्रों के दीक्षांत  
 होने पर पुनः उन दोनों का राम की स्मृति में जाकर रामायण गान करने की  
 कथावस्तु का विविध प्रशस्त परिवर्तनों के साथ अभिनव प्रयोग सहित नव्यातिनव्य  
 उत्कृष्टों के साथ वर्णन किया है । अतएव बानकी जीवनकार त्रिवेणी कवि  
 अमिराज रावेन्द्र भिन्न की अपने इस महाकाव्य के सम्बर्ध में की गयी यह प्रशस्ति  
 केवल प्रशस्तिवाद ही नहीं । अर्थवाद ही नहीं ॥ अन्तिम सर्वांशतः तथ्यवाद  
 भी है ॥

सहायक-ग्रन्थ-सूची



सहायक-ग्रन्थ-सूची

१- ऋग्वेद ।

२- यजुर्वेद ।

३- अथर्ववेद ।

४- संहिता ग्रन्थ ( काठक, कपिष्टल, मैत्रायणी, तैत्तिरीय आदि ) ।

५- ब्राह्मण ग्रन्थ ( ऐतरेय, शतपथ, जैमिनीय आदि ) ।

६- आरण्यकग्रन्थ ( बृहदारण्यक, शंखायन आदि ) ।

७- उपनिषद् - (आरण्यक, कौषितकीय आदि ) ।

८- गृह्यसूत्र - पारस्कर तथा कौत्सि कौशिक आदि ।

९- वाल्मीकिरामायण ( गीता प्रेस, गोरखपुर ) ।

१०- महाभारत ( गीता प्रेस, गोरखपुर ) ।

११- पुराण ग्रन्थ - ( हरिवंश पुराण, विष्णुपुराण, वायुपुराण, ब्रह्माण्ड पुराण, भागवतपुराण, कूर्मपुराण, वाराहपुराण, अग्निपुराण, अग्निपुराण, लिंगपुराण, वामनपुराण, ब्रह्मपुराण, गरुडपुराण, स्कन्दपुराण, पद्मपुराण, ब्रह्मवैवर्त पुराण, नृसिंह पुराण, बह्मि पुराण, शिव-पुराण, देवीभागवत पुराण, सीर पुराण, कल्कि पुराण आदि ) ।

१२- रघुवंश महाकाव्य - ( कात्तियास ) ।

१३- रावण-वध - ( भट्टि काव्य )

१४- काव्यकीर्तन - ( कुमारदास )

- १५- रामचरित - ( अभिनन्द )
- १६- रामायणमंजरी - ( कैमैन्द्र )
- १७- उदार राघव- ( मत्स्यविरचित )
- १८- जानकी परिणय - ( चक्रविरचित )
- १९- रामलिङ्ग-नामृतम्
- २०- राघोत्साह
- २१- रामरहस्यम् - ( मोहन स्वामी ) ।
- २२- प्रतिमानाटकम् - ( भाष्कृत )
- २३- अभिषेक नाटकम्
- २४- महावीर चरितम् - भवभूति
- २५- उत्तर रामचरितम् - , ,
- २६- कुन्दमाला - ( लिङ्ग-नाम )
- २७- अर्जुनराघवम् - ( मुरारिकृत )
- २८- वात्सल्यरामायण - ( राजेश्वर कृत )
- २९- कनुमन्नाटक - ( बामोदर मित्र )
- ३०- वाश्चर्य चूडामणि - ( ज्ञानिभूष )
- ३१- लवमुद्र दर्पण - महादेव
- ३२- मेघिनि कल्याण - हस्तमल्ल
- ३३- उन्मत्तराघव - (भास्कर कृत )

- ३४- रामायण्युद्ध - व्यासमिश्र  
 ३५- जानकीपरिणय - रामभद्र दीक्षित  
 ३६- अध्यात्मरामायण  
 ३७- अष्टमुद्र रामायण  
 ३८- तत्त्वसंग्रह रामायण  
 ३९- मुकुण्ड रामायण  
 ४०- महारामायण  
 ४१- मन्त्ररामायण  
 ४२- वेदान्त रामायण  
 ४३- वशिष्ठीय रामायण  
 ४४- जानकी चरितामृतम् ( रामस्नेहिदास )  
 ४५- सीताचरितम् - ( डा० देवाप्रसाद द्विवेदी )  
 ४६- जानकीजीवनम् - ( डा० राधेन्द्र मिश्र )

#### हिन्दी ग्रन्थ :-

- १- भेषिणि कल्याण ( हस्ति मतल )  
 २- रामकथा ( डा० कामिल बुल्के )  
 ३- राममहिम्नस्तव ( डा० राम निर्जन पाण्डेय )  
 ४- राममहि साहित्य में मधुरीपासना ( भुवनेश्वर मिश्र 'माधव' )

५- भारतीय बाहु-मय में सीता का स्वरूप - ( डा० कृष्णादत्त त्रिपाठी ) ।

६- संस्कृत साहित्य का इतिहास ( पं० बलदेव उपाध्याय ) ।

७- संस्कृत साहित्य की रूपरेखा ( पं० बन्धुशेखर पाण्डेय ) ।

#### अंग्रेजी ग्रन्थ :

१- छत्र रामायण ( एच० वाकोवी )

२- हिस्ट्री ऑफ इण्डियन लिटरेचर ( विन्टरकिस्स )

३- हिस्ट्री ऑफ संस्कृत लिटरेचर ( ए० ए० मैकडोनाल्ड )

४- द रिजल ऑफ द रामायण ( सी० बी० मैथ )

#### विविध :

१- मेघिनीशरण गुप्त अमिनन्दन ग्रन्थ

२- नारदी प्रचारिणी पत्रिका

३- कल्याण विज्ञानिक रामाहु-क